

文献检索理论与实践丛书

中国古典文学文献 检索与利用

袁学良 编著

彭静中 校订

四川大学出版社

一九八八年·成都

封面题字： 缪 钺

责任编辑： 陈克坚

封面设计： 蒋仲文

中国古典文学文献检索与利用

袁学良 编著

彭静中 校订

* * *

四川大学出版社出版发行 (成都市四川大学内)

四川省新华书店经销 成都教育印刷厂印刷

* * *

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 17.5 字数 358 千

1988 年11月第一版 1988 年11月第一次印刷

印数：1—8000 册

ISBN 7—5614—0127—2/I·19 定价：3.06 元

序

我们伟大的祖国，有着悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。从某种意义上讲，我国乃是一个文章大邦，诗歌上国。从各族人民的口头创作，到历代杰出作家和他们的作品，犹如丽日经天，百花争艳，真可谓“江山代有才人出”，后来居上更勿疑了！历代作家们为我们留下了异常珍贵的文学遗产和文化典籍，需要我们去加以继承、研究和发展。我们应在马克思主义指导下，对这些珍贵遗产加以分析，取其精华，古为今用，从而增进和推动我国的社会主义物质文明建设和精神文明建设。

我国古典文学文献典籍浩如烟海，随着电子信息时代的到来，后人关于古典文学的研究文献量更是与日俱增。而人们所参阅的却仅仅是文献总量中的极其微小部分。这就给研究者在使用材料上带来极大的困难和不便。要在有限的时间内获得如量的文献信息，做到事半功倍，那就必须熟练地掌握古典文学文献检索与利用的理论、知识和技能，以便随时获致所需要的信息，有效地提高时间效益和学习效益。

在国家教委统一部署下，四川大学图书馆承担了《文献检索理论与实践丛书》的编写任务。这套为高等学校各种“文献检索与利用”课编的教材，对提高学生的文献检索技

能，培养学生的学习科研能力，将起到指南作用；从而保证学生在文献之海中，乘风破浪不迷航，顺利达到学海彼岸。

袁学良同志编著的《中国古典文学文献检索与利用》这本书，正如题目所示，是一本检索和利用古典文学文献资料的指南。对于中国文学或文献专业的学生，它是一本必读的教材和工具书；对于广大古典文学爱好者，它更是一本不可不读的参考书、工具书、知识书和信息书。一编在手，不出户即可知我国古典文学文献研究的历史源流、发展状况，存在的问题和努力的方向。这对于广大读者提高对古典文学文献的认识，加快自己的研究进程，必将起到积极的推动作用。因此，本书将受到广大读者的欢迎，这是可以预期和断言的。

《中国古典文学文献检索与利用》一书，我了解它的成书经过，又得先读之快。我认为本书具有以下特点：

第一，本书内容丰富，包容量大，覆盖面广。本书从总体上将文献学、目录学、版本学、校勘学等学科知识，溶于一炉，新铸一器，评鹭去取，恰到好处。通过叙述，介绍了这门学科发展的实际状况，有助于从宏观上掌握古典文学文献检索与利用方面的新趋势、新情况，缩短了人和资料的距离；有利于在新的历史条件下，进行新的研究。本书称得上是打开文学遗产宝库的钥匙。

第二，本书一依历史发展顺序，不以文体分类，有益于学生们将已经或将要学习的文学史、古代汉语、文学作品选和有关古典文学文献的专题课相互配合，将各科知识互相渗透，使知识更加深化和系统化。按历史发展顺序介绍一些特别突出的作家的作品，许多文学现象，可不烦言而解。事

物的发展，总是后来居上，今胜于昔。作者注意介绍五四以来在古典文学研究方面有代表性的论著，特别注意介绍1978年党的十一届三中全会以来，新的历史时期中，海内外在古典文学文献研究方面的有重大价值的论著，这是颇具时代精神的态度。从历史唯物主义立场来看，按历史发展顺序来叙述，有利于对古典文学的渊源、派别、优劣、得失、历史地位、学术价值等获得规律性的了解，通过作者这样的叙述，才能真正起到“辨章学术，考镜源流”的作用。这样将大大提高教学质量，从而加速四化建设人才的成长。

第三，本书在写作上，真正是立足国内，放眼世界。作者对于国内近年来在古典文学文献方面的资料，详细论列。对于我国香港地区、台湾省的学者们在古典文学研究方面的重要论著，一视同仁，择要介绍；这对于统一祖国，加速海峡两岸的炎黄子孙间的文化交流，学术借鉴，都将起到极大的推动作用，

同时，对于日本等国学者的有价值的论著，亦予论列。这对于扩大学生眼界和信息，是完全必要的，也是符合当今改革潮流的。

第四，本书在介绍上，注意吸收前人和当代学者在校勘、辨伪等方面的成果。比如《尚书》，除去今古文学之争外，还有真伪《古文尚书》的区别。作者直接介绍《尚书译注》一书，免去了伪《古文尚书》的混杂，再选择介绍《尚书史话》一书，这样既节省了读者的精力，而又能使其了解《尚书》争论的历史，从而获得正确的知识。又本书所列各书，均是常见之本，易得之书，近年的有价值之作或作简单提要，便于学习者掌握最新科研信息和成果。

第五，本书凡十五章。前八章，依时代先后，对于从先秦至五四时期的古典文学文献的发展及其检索与利用方面的微观实践问题，既有综合叙述，又有主要作家和代表作品的研究介绍，这是本体部分。第九章至第十五章，特就专门文体、综合文学资料、汉语字词、相关图书文献资料、年月日和地理资料、人物、典章制度等等有关方面的检索与利用，进行分别论述。这样纵横交错，深入介绍，大大加强了本书的适用性和可读性。当前所见各种文学目录学书、文献学书，在编排上似不及本书合理适用，因此，本书称得上是转益多师，后来居上了。

根据以上各点，我认为袁学良同志对于本书是花了大功夫，下了大力气的。历时两年，反复修改，方成此书，真是“成如容易却艰辛”了。学良同志就读北大，既受名师指点，又复好学深思，来川大图书馆后，在认真完成本职工作之余，辛勤收集资料，刻苦钻研，故而学有根底，深造自得。在馆领导、师友和同志们的热情支持鼓励下，写出了这本教材，这是令人高兴和值得祝贺的事。今书已杀青，我得先读之快，学良同志命我弁言，辞不获命，即以此尘诸简端，用告世之读此书者，是为序。

彭 静 中

1988.7.7.于四川大学

目 录

序	(1)
引论	(1)
第一节 古典文学文献的类型	(7)
第二节 古典书目与古典文学	(10)
第三节 古代图书分类法中的文学相关 类目	(19)
第四节 文学古籍的版本、校勘、辨伪、 辑佚	(25)
第五节 文学古籍物质形态的演化	(34)
第一章 先秦文学	(46)
第一节 上古文学	(48)
第二节 《诗经》	(51)
第三节 《楚辞》	(64)
第四节 先秦历史散文和诸子散文	(80)
第五节 主要资料书工具书	(94)
第二章 秦汉文学	(98)
第一节 秦及西汉前期的散文和辞赋	(99)
第二节 西汉后期及东汉的散文和辞赋	(106)
第三节 汉乐府民歌及文人五言诗	(111)

第四节	主要资料书工具书	(115)
第三章	魏晋南北朝文学	(119)
第一节	魏晋文学	(120)
第二节	南北朝文学	(133)
第三节	魏晋南北朝的小说和文学批评	(138)
第四节	主要资料书工具书	(150)
第四章	隋唐五代文学	(156)
第一节	隋及初盛唐诗歌	(159)
第二节	李白和杜甫	(169)
第三节	中唐诗歌及古文运动	(183)
第四节	晚唐五代文学	(203)
第五节	唐传奇及通俗文学	(214)
第六节	主要资料书工具书	(221)
第五章	宋代文学	(242)
第一节	北宋文学	(245)
第二节	南宋文学	(256)
第三节	话本	(271)
第四节	辽金文学	(272)
第五节	主要资料书工具书	(276)
第六章	元代文学	(292)
第一节	元杂剧及元末南戏	(293)
第二节	元散曲及诗文	(303)
第三节	主要资料书工具书	(304)
第七章	明代文学	(313)
第一节	明代前期文学	(315)
第二节	明中叶后文学	(325)

第三节	主要资料书工具书	(343)
第八章	清及近代文学	(350)
第一节	清初至清中叶的诗词文	(352)
第二节	清初至清中叶的戏曲和小说	(357)
第三节	曹雪芹和《红楼梦》	(368)
第四节	近代文学	(393)
第五节	主要资料书工具书	(408)
第九章	专门文学体裁及文学批评	(416)
第一节	专门体裁	(419)
第二节	文学批评	(452)
第十章	综合性文学资料书工具书	(458)
第一节	主要的古典文学资料书	(458)
第二节	一般性问题的查检	(467)
第三节	古诗文语句典故出处的查检	(471)
第四节	文学书籍和论文资料的查检	(475)
第五节	文学家的查检	(481)
第六节	文学史事及当前研究动态的查检	(484)
第十一章	古汉语字词的查检	(486)
第一节	一般字词	(487)
第二节	文言虚词及汉字音韵	(490)
第三节	古文字及方言俗语成语	(493)
第十二章	相关图书文献资料的查检	(498)
第一节	一般古籍及其版本	(498)
第二节	古文献	(505)
第三节	有关书刊论文资料	(507)
第十三章	古代年月日和地理资料的查检	(512)

第一节	古代年月日	(516)
第二节	古代地理资料	(524)
第十四章	历史人物的查检	(527)
第一节	人物简况	(528)
第二节	传记资料	(531)
第十五章	古代典章制度及历史大事	
	历史图谱的查检	(535)
第一节	历代典章制度	(535)
第二节	断代典章制度	(539)
第三节	历史大事及历史图谱	(542)
后 记		(544)

引 论

中国古典文学包括古代及近代文学，即先秦至1919年“五四”运动前的文学。这是一条源远流长的人类文化长河。古往今来，古典文学方面的文献浩如烟海。我国现存古典文献不少于8万种，其中文学古籍占有相当的比重。古代的经、史、子、集四部分类法中，集部主要收文学文献，经、史、子三部里也包括了大量文学文献。后人关于古典文学的研究文献更是不计其数，而且与日俱增。另一方面，在古典文学每一特定课题的研究中，人们需要参阅的却仅仅是这个文献总量中极其微小的部分，即那些与课题相关的特定的文献或文献中所包含的个别内容材料。

庞大的文献量给古典文学研究提供了充分的保证，但也给人们选择使用其中的极个别材料造成了巨大困难。这就是古典文学研究所面临的首要矛盾：庞大文献量与特定文献需求之间的矛盾。

要妥善地解决这一矛盾，自由地航行于文献之海，我们就应该学习和掌握古典文学文献检索与利用的基本知识。

这里首先明确一下“文献”的“文献检索”两个概念。

“文献”这一概念经历了一个演变发展的历史过程。

“文”、“献”二字联成一词最早见于记录孔子言论的《论

语·八佾》：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”

宋代朱熹注：“杞，夏之后；宋，殷之后。征，证也。文，典籍也；献，贤也。言二代之礼，我能言之，而二国不足取以为证，以其文献不足故也。文献若足，则我能取之以证吾言也。”^①朱熹将“文献”释为典籍和贤人。清代刘宝楠也这样解释：“文谓典策，献谓秉礼之贤士大夫。子贡所谓贤者识大，不贤者识小，皆谓献也。”^②元代马端临在《文献通考》自序中说明该书的材料采摭：“凡叙事，则本之经史，而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓文也。凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之纪录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。”即该书所收入的“文献”指书本的记载和名流的议论。《文献通考》一书中顶格写的为书本记载，即所谓“文”，而低一格写的则为人物议论，即所谓“献”。

现代所谓的文献，根据国家标准《文献著录总则》的定义，指“记录有知识的一切载体”。^③我国古代先后使用过的文献载体有甲骨、金石、竹木、缣帛、纸张等。现代文献的载体形式除了传统的纸张外，还有缩微胶卷（片）、录音带、录像带、计算机可读磁带等。

文献检索有广义狭义之分。广义的文献检索又称“文献

①朱熹撰：《四书章句集注》。

②刘宝楠撰：《论语正义》。

③中华人民共和国国家标准（GB 3792.1-83）：《文献著录总则》。

的存贮与检索”，它包括两个过程：

一、文献的存贮过程，即组织检索工具，建立检索系统。

检索工具指按一定编排方式存贮文献线索、知识材料，供人们检索之用的工具。它可分为两类：

（一）手工检索工具，又可分为：

1. 普通卡片式检索工具。

2. 书本式检索工具，包括：（1）单卷式检索工具，分一册或几册单独出版。（2）期刊式检索工具，以期刊形式连续出版。这是科技文献检索工具的主体。（3）附录式检索工具，附于书刊前后或中间。

（二）机械检索工具，目前基本上都用于科技文献检索。如以穿孔卡片、缩微胶卷胶片、计算机可读文献磁带磁盘等为载体的各种检索工具。

检索系统则是以检索工具为核心建立起来的，它由存贮有文献线索和知识材料的文献载体与一定的技术设备（如卡片柜、探针、选卡机、缩微品检索装置、计算机等）共同构成。检索系统可分为普通卡片式检索系统、穿孔卡片检索系统、缩微品检索系统、电子计算机检索系统等等。

二、文献的检索过程，即主要通过检索工具（或检索系统），从文献之海中查找出符合特定需求的文献信息或知识材料。

本书所讲的是狭义的文献检索，仅指第二个过程，即文献信息、知识材料的查找过程。

有些书上将科技文献检索分为数据检索、事实检索、文献检索三种类型。由于数值性的数据检索在古典文学研究中

不很经常，因此，根据检索对象的不同，这里将古典文学文献检索分为文献的检索和事实的检索两种类型。文献的检索指检索对象是书刊论文等各种文献资料及其出处或收藏处所等。事实的检索指检索对象是包含在文献中的事、物、人、时间、地点、词语、图表、数据等等。

文献检索又称为情报检索，这是由于文献和情报的关系十分密切。情报指作为人们传递交流对象的知识。情报一般都以文献为存贮载体来传递给人们使用，而文献一般都存贮有可供传递使用的情报。我们要检索的情报（即知识材料）往往存贮于文献之中，而我们要检索的文献则又往往存贮有情报（即知识材料）。

学会文献检索对于解决庞大的文献量与特定文献需求之间的矛盾具有十分重大的意义。

古人崇尚“以腹为笥”，博闻强记。必要的记忆固不可少，然而，个人的记忆毕竟具有局限性。一个人的学识无论如何渊博，也不过是沧海一粟，他不可能随时于腹中检得所需的一切知识材料。

通过另外一种非文献途径，即人与人直接交谈（如请教专家）的方式，我们也可以获取一些知识信息。这是一条不可忽视的重要途径，但是这种方式在时间、空间、人物对象等方面受到极大的限制。

可见，单凭记忆或求教于别人都是无法保证随时获得所需的知识材料的，只有文献检索才是我们查找所需知识材料的最主要最可靠的途径。

文献检索主要凭借检索工具（或检索系统）。经过检索工具（或检索系统）对文献信息和知识材料的整序贮存，浩

繁的文献趋于系统化、条理化，由博反约。文献检索知识可以帮助我们文献海洋中查检所需文献时获得更高的效率，帮助我们采用正确的方法，选择有规律的比较可靠的检索途径，更加准确、更加全面、更加迅速地查检。假如缺乏必要的文献检索知识，就容易出现盲目查找，大海捞针的现象；或者是一无所获，或者是虽然找到了一些却又漏掉了个别重要的材料，或者是虽然基本找全却空耗过多的时间，事倍功半。

文献检索与利用能力是古典文学研究的首要能力。不知道怎样查找和使用文献资料，当然也就谈不上搞什么深入的研究了。

要提高古典文学文献检索与利用能力，就必须明晰地了解文学史的线索，了解基本的古典文学文献和相关检索工具书。

本书叙述了古典文学的历史发展，基本的总集、别集、单行本著作、资料性著作和相关检索工具书。对于一些在文学史上地位不算高，但有其相应检索工具的作家作品，也酌收了一些，如西汉刘向的《新序》、《说苑》，近代文康的《儿女英雄传》均有相关的工具书。为了全面反映文献的概貌，本书尽可能收入作品全集和较为全面的资料书。本书收有大量台湾、香港、日本出版的书籍，这些书籍绝大多数在国内一些图书馆里有收藏，可供参考。所收工具书主要是单行本的，因为附录式的数量太多，不胜枚举，但这些材料也是非常重要的，我们应该注意不断积累。日本编制了许多有关中国古典文学文献的工具书，其中不少所采用的排检方法是我们所熟悉的，可供我们利用。例如青山宏编的《花间集

索引》，按汉语拼音编排；京都大学东洋史研究会编的《中国随笔索引》，虽按日文五十音顺排列，但附有汉字笔画索引。

实践性是本书的显著特点。首先，编写本书的目的，是为了推动高效率地检索与利用古典文学文献的具体实践。第二，在学习方法上，只有通过经常的实际查找，逐渐熟悉有关检索工具书和原始文献，才能真正提高古典文学文献检索与利用的能力。

第一节 古典文学文献的类型

根据不同的划分标准，文献类型有不同的划分方法。以文献的物质载体形式为标准，古代有以甲骨、金石、竹木、缣帛、纸张等为载体的文献，现代文献则可以划分为书写型、印刷型、缩微型、声像型、机读型等。书写型和印刷型文献指手写或印刷而成的纸张文献；缩微型文献即存贮在缩微胶片、缩微胶卷、缩微卡片等上的文献；声像型文献即记录声音或图像的文献，如录音带、录像带、电影片、电视片等等；机读型文献即计算机可以阅读的存贮在磁带、磁盘等上的文献。以文献产生方式为标准，可以划分为一次文献、二次文献、三次文献。一次文献是作者直接记录自己思维成果而产生的原始文献，是文献的最基本形式；二次文献是对一次文献进行整理加工、简明揭示而产生的，如目录、索引、文摘等；三次文献是通过利用二次文献，对一次文献的知识内容作综合分析而产生的，如综述、述评、动态等。二次文献和三次文献都并不增加人类知识的总量，它们的产生是为了使人们能够更加有效地使用一次文献。在实际生活中，人们习惯于以编写出版方式为标准，把文献划分为图书、期刊、报纸、会议录、学位论文、科技报告、专利、技术标准、政府出版物、产品样本、产品目录等等。

根据古典文学文献历史发展的具体情况，可以将之分为总集、别集、单行本、丛书、连续出版物类文献、论文集