

电脑编报丛书

电脑编报图像设计

Image Design for Editing Newspaper with Computer

周艳 郑剑平 著



上海书画出版社

出版说明

《电脑编报图像设计》是我社精心策划、编辑出版的电脑编报丛书之一。本书主要阐述了用电脑桌面排版系统来对报纸中的图片进行图像编辑处理的基本知识和相关的操作方法。其特点是：内容丰富、图文并茂、色彩鲜明、形式多样。并在内容、体例结构的安排上，力求通俗易懂、深入浅出。另外，书中引用了大量的关于图像设计方面的实例，为广大美术编辑及相关专业人士提供了较好的参考资料。而对于一些初学用电脑来编辑报纸的人士来说，这是一本内容翔实、操作简易的具有较高实用参考价值的电脑编报入门图书。

策 划	金国明
责任编辑	
装帧设计	潘志远
技术编辑	朱伟南

目录

一 扫描	1
二 修稿	4
三 变形	7
四 退底处理	10
五 移植特效	11
六 填色	11
七 渐变	12
八 融合	17
九 素描图像设计	18
十 实例组合	22
十一 蒙版的制作效果	29
十二 电脑编报图像处理的特殊效果	32
十三 电脑编报常用文字的特殊效果	88
十四 电脑编报图像与标题文字的组合效果	111



像在视觉艺术传达中起着举足轻重的作用，尤其在传播媒介领域中运用最为广泛。其中报纸是传播媒介领域中重要的视觉传达工具之一，图片与文字是报纸的主要组成元素。随着电脑桌面排版技术的诞生与发展，今天的报纸几乎都要由编辑人员通过电脑来对文章内容进行编辑、对图像进行设计处理。所谓图像处理就是改善输入图像质量的处理过程，或为某种目的而改变图像的表现形式。如为了压缩数据而采用编码；为了解释和理解图像而进行特征分析和计算等。并且人们根据处理手段的不同，可以完成不同的模式和格式的图像。所以，在电脑编报中所涉及的图片都在图像的范畴之内。当然，不是所有的设计和图片都必须与图像有效地结合在一起。图片本身的质量是最主要的，因为要考虑图像精度和基于像素的电脑图像缺乏较宽域的缩放变化，所以，采用高品质的图像是很重要的。并且图片经过电脑的图像处理后，会产生一种变幻莫测的效果，可以诱惑人们的视觉。根据电脑编报的特性和针对在电脑编报过程中易碰到的问题，下面就着重介绍一些图像设计的操作方法和相关知识。

一 扫描

图片质量的好坏，直接影响到以后所要制作的图像效果，所以在扫描前应选择有较高清晰度的图片来作为原稿。扫描图片一般在 photoshop 软件中进行。

操作程序：

1. 预扫，进入扫描窗口选择“预扫”。例图 1 (a-b)。



图1(a)“预扫”后作范围选择。 图1(b)完成扫描。

2. 在印刷品扫描时，要确定好85dpi（报纸类图片）、133dpi（杂志类图片）、175dpi（图册类图片）三种模式。例图2（a-c）。



图2(a) 85dpi
(报纸类图片)



图2(b) 133dpi 图片（杂志类图片）



图2(c) 175dpi 图片（图册类图片）

3.RGB、CMYK、灰度级等不同模式的扫描。例图3 (a-d)。



图3 (a) RGB 模式



图3 (b) 灰度模式



图3 (c) 位图模式



图3 (d) CMYK 模式

4. 负片、正片、光碟图片、印刷品的扫描一般有从20dpi——3600dpi的选择范围及尺寸的放大比率。例图4 (a-c)。



图4 (a) 72dpi



图4 (b) 300dpi



图4(c) 1200dpi

5. 扫描的大小、精度、去网。扫描的大小要根据版面的图片大小放大150倍、200倍、300倍……或缩小80%、50%、10%……扫描图片精度可根据实际需要确定：100dpi、150dpi、300dpi、1200dpi……扫描印刷品要作去网处理，对报纸类图片使用85dpi，对杂志类图片使用133dpi，对图册类图片使用175dpi。

二 修稿

对已扫描好的图像进行修整处理，以达到最佳的图像效果。电脑修稿一般分为六个内容。

1. 明度调整。例图5 (a-c)。



图5 (a) 较亮

图5 (b)
较暗

图5 (c) 和谐



2. 色彩调整（根据原稿调整四色的关系）。例图6（a-e）。



图6 (a) 偏红



图6 (b) 偏黄



图6 (c) 偏蓝



图6 (d) 偏黑



图6 (e) 色彩协调

3. 图像精度调整（主要目的便于缩放）。例图7（a-c）。



图7（a）精度
较低 72dpi



图7（b）精度
适中 300dpi



图7（c）精度
较高 1200dpi

4. 清晰度调整，进行锐化的处理。例图8（a-c）。



图8（a）模糊



图8(b)反
差的强调



图8（c）清晰

5. 大小调整。 例图9 (a-c)。



图9 (a) 大



图9 (b) 小



图9 (c) 适中

6. 模式调整。

图像模式一般可分 RGB、CMYK、灰度级、BITMAP 等模式。其中RGB模式屏幕显示效果较好, CMYK模式则用于制版印刷。

三 变形

1. 旋转处理及缩放通常是在图层中和对图像的大小进行变形旋转处理。选择Object → Transform → 变形。例图10 (a-m)。



图10 (a) 原图

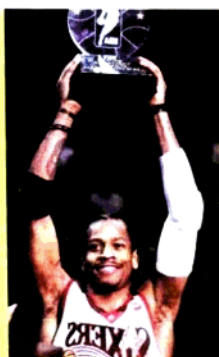


图10 (b) 水平反转



图10 (c) 垂直反转



图 10 (e) 拉长



图 10 (d) 压扁

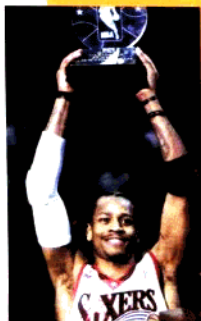


图 10 (f) 缩小

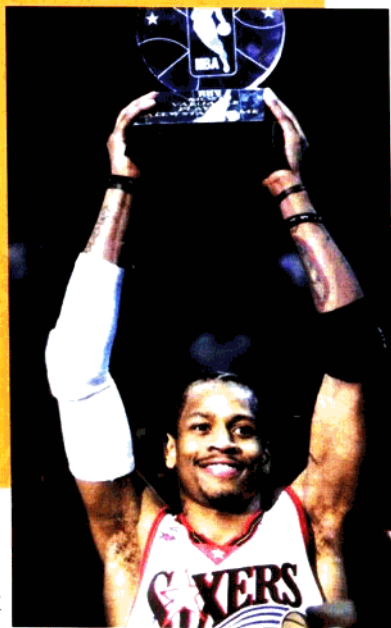


图 10 (g) 放大

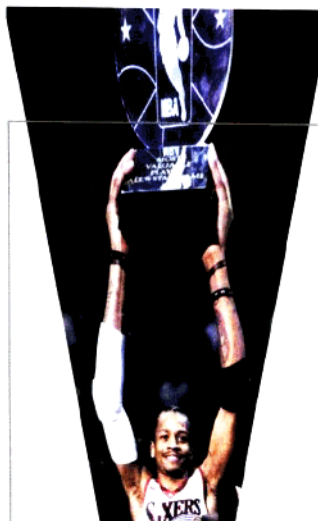


图 10 (h) 透视



图 10 (i) 旋转



图 10 (j) 菱形

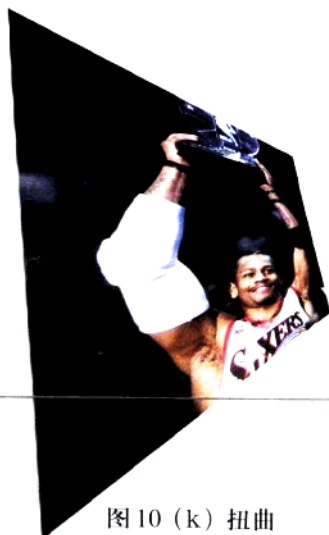


图 10 (k) 扭曲



图 10 (1) -90° 旋转



图 10 (m) 90° 旋转

四 退底处理

对图像进行退底处理，以完成图像与背景合成的目的，通常有两种方法。

1. 选中图像中的物体，制作成 path 模式的图像，存储 TIFF 或 EPS 格式的文件，其中 TIFF 文件仅能用于 Pagemaker 排版软件，其他一般都要用 EPS 格式文件才有退底效果。其他软件使用“EPS”格式，而在 Pagemaker 中用“TIFF”格式。例图 11。

2. 在 Photoshop 软件中完成去底、衬背景、合成的过程。例图 12 (a-e)。



图 11
Path 模式



图 12 (a) 选中



图 12 (b) 去底



图 12 (c) 合成



图 12 (d) 退底处理前



图 12 (e) 退底处理后

五 移植特效

使用移植工具，对图像作修饰或对相邻元素进行移植，使图像更完美。例图 13 (a-b)。

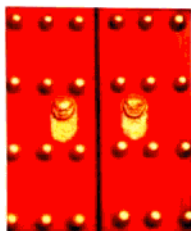


图 13 (a)
移植前

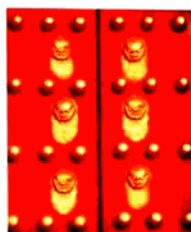


图 13 (b)
移植后

六 填色

对所需填色的图像事先设置选好颜色或在色彩模板上选择颜色，选中填色区域并单击工具箱上的 Fill (填充) 来完成。也可使用 Colore 控制版或选用填色工具 (俗称倒色桶) 来完成。另外也可用 Swatch 控制板指定颜色。例图 14 (a-d)。



图 14 (a) 选中填色
区域



图 14 (b) 用填色
工具填色



图 14 (c) 用喷笔填色



图 14 (d) 用画笔填色

七 渐变

选定使用Gradient工具执行渐变指令，通常有左右、线性、中心、菱形等渐变模式。另外，还有从前景到背景互换和从透明到前景互换模式；也可从渐变颜色模板中选取渐变色彩或自定义渐变色彩。例图 15 (a-f)。

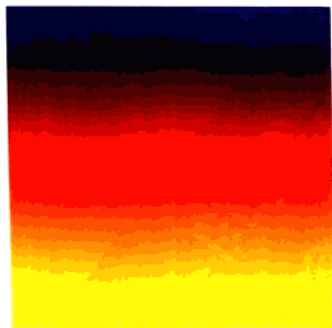


图 15 (a) 上下渐变

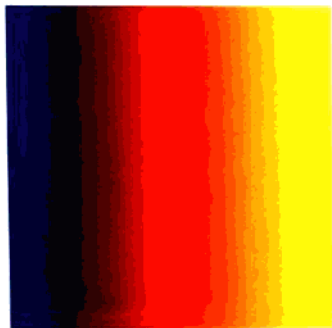


图 15 (b) 左右渐变

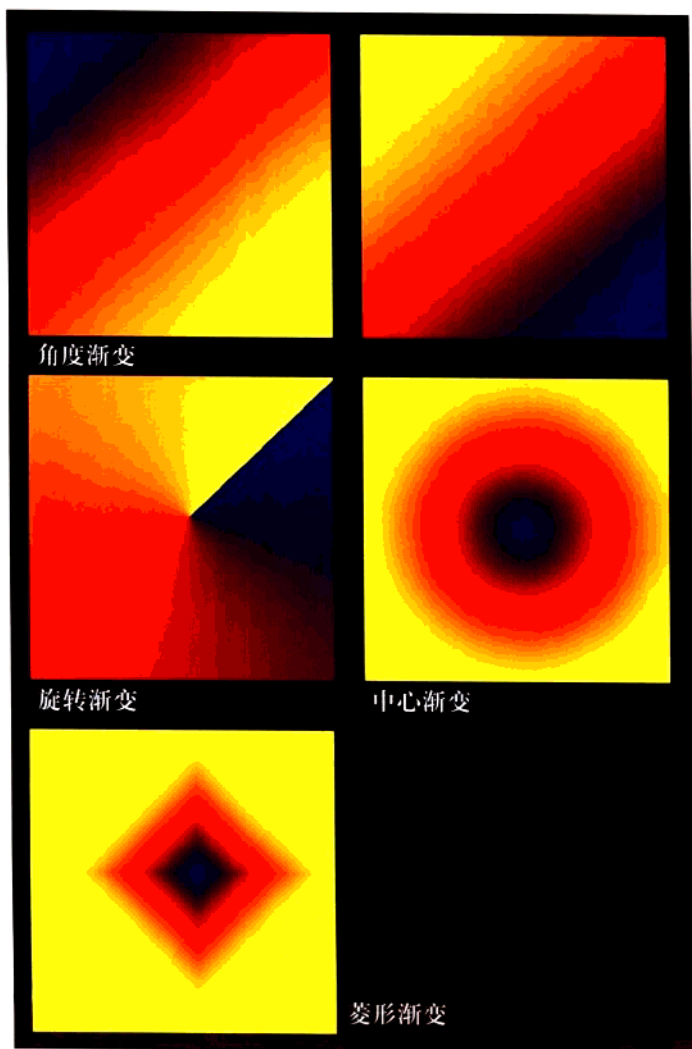


图 15 (c)