

中国古典文学精华丛书



唐宋文精华

蒋凡选注

人民文学出版社

中国古典文学精华丛书

唐宋文精华

蒋 凡 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干
责任编辑：绛 云

唐宋文精华

Tang Song Wen Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 市 通 县 电 子 外 文 印 刷 厂 印 刷

字数98,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 插页2

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数 00,001—10,590

ISBN 7-02-001196-9/I-1112 定价 3.10 元

出版说明

中国古典文学,是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑,也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学,源远流长,在其发展过程中,内容不断扩大,形式也不断创新,自《诗经》、楚辞、先秦散文而后,有汉赋、唐诗、宋词、元曲,又有明清戏剧、小说,即所谓“时运交移,质文代变”,名家辈出,著作如林。为弘扬中华民族文化,我们撷取古代文学作品中的名篇佳什,编成这套“中国古典文学精华丛书”,并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作,同时出版,以飨海内外读者。

本丛书共二十种,系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲,以时代为序,纵横交错,由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界,增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华,其思想艺术,都达到较高水平;选注者又在注释和评析文字中,揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜,尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

唐宋是我国古典文学高度发展的黄金时代，早已脍炙人口的唐诗、宋词自不必说，就是散文也能与之成三足鼎立之势，以其辉煌的艺术成就，高踞于我国古典散文的峰巅而雄视百代。

散文的重要艺术特征是“形散神不散”，只要符合这一特征，那么不管它是骈文还是古文，都在散文的范围之列。但本书所选的唐宋散文，则是以当时的古文为主要对象。唐宋的古文家，常以上继先秦两汉散文相标榜，打出了反对六朝及晚唐五代至宋初的骈文的旗帜。这是为什么呢？原来，汉字具有单音、独立等民族特征，易于自由组合，灵活变化，本身就包含了骈体、古体两种语言倾向，从而加强了语言表情达意的能力，并增加了语言的音乐美。秦汉散文虽然以古体为主，但常是骈体、古体兼行，语言质朴自然，内容较为充实。但发展到六朝以后，在继承楚汉辞赋的基础上，专门从语言的骈化方面来加以发展，形成了统治文坛达数百年之久的

骈文。六朝以后的骈文，词藻华丽，讲究对偶，强调用典，推敲声律，并大大加强了散文艺术的抒情特征。这一发展趋势本来无可厚非，它也是符合汉语的某一方面特征的，并曾产生了许多优秀作品。如鲍照《登大雷岸与妹书》，形象地描绘山川秀丽，云烟变幻，古人以为“即使李思训（唐大画家）数月之功，亦恐画所难到”（许梈《六朝文絮》评语）。诸如此类的骈文杰作，对文学的发展也曾起了有益的促进作用。但事物的发展不是一成不变的。六朝骈文的颓波末流，已发展成为典型的贵族文学，经过畸形发展，几乎是无语不骈，拘限声对，成为固定的艺术模式，再加以骈文步入宫庭，与贵族的腐朽生活相结合，于是无病呻吟，内容空虚，领域变窄，这就逐渐走向了反面，不利于真实地反映生活和自由地抒写怀抱。但发展到唐宋时代则不然。尽管时代漫长，有治有乱，但对于封建文人中的有识之士来说，他们希望通过复兴儒学，来改革政治，以便促使国家中兴，巩固统治。与社会的变革相配合，他们就提出了“文以明道”的主张，要求散文能够直抒胸臆，反映现实，这就不能不对那束缚手脚的六朝以来的骈文发动批判与扫荡。这场以复兴儒学为口号，振兴国家为目标，改革文体为手段的文学斗争，貌似复古，实是在复古大旗的掩护下，宣扬了革

新的主张。这场文学斗争，后人就称之为唐、宋的古文运动。而在唐宋的古文运动中，佳作如林，名家辈出，但其中最优秀的是后人称为“唐宋八大家”的散文大师，他们是唐代的韩愈、柳宗元；宋代的欧阳修，以及他的朋友苏洵，他的门生王安石、曾巩、苏轼、苏辙。他们有明确的理论指导，有成功的艺术实践，并在自己的周围团结了一大批作家，在斗争中相互支持，彼此呼应，（当然也不排斥内部的争论）形成了声势浩大的文学新潮流，影响极其深远。可贵的是，唐宋的散文大家不仅相互继承，具有艺术共性，而且善于学习、巧于变化，各有自己的创造性，因而呈现了各异的艺术风貌。与前代的散文相比较，唐宋散文的内容更丰富，思想更饱满，题材更广泛，在突破旧框框的同时，进行了大胆的艺术创新，作出了超越前人、启迪来者的艺术贡献。优秀的唐宋散文，大至国家兴亡，小到个人感慨，无不移步换形，随意生发，形象生动，意义深刻。在语言艺术方面，更是值得称道，它改变了秦汉散文的朴拙，刊落了六朝骈文的铅华，以千锤百炼之笔，运精美流畅之词，创造了生动自然、比较接近口语的适时通用的文学语言，具有开拓创建之功。总之，优秀的唐宋散文为我国的古典文学宝库增添了一笔取之不尽、用之不竭的财富。直到明清的散文创作，仍然是

在唐宋散文的影响下开拓和翻新。即在今天，如果我们本着批判继承的精神，善于学习，巧加变化，那么借鉴唐宋散文，也可成为发展新时代散文的营养，从而壮大新文学的机体。从这一角度看，借用苏轼评论韩愈散文的话说，唐宋散文是“文起八代之衰”，这一评价一点也不过分。

为了较为全面地反映唐宋散文的艺术风貌，帮助读者理解唐宋古文的发展渊源关系，本书选编时也适当选取了若干唐宋骈文名篇。对六朝骈文的艺术成就，聪明的唐宋古文家不是全然否定和批判，而是暗中取“拿来主义”态度，对其有用的东西，加以继承和消化。清刘开在《与阮芸台宫保论文书》中曾说：“退之起八代之衰，非尽扫八代而去之，但取其精而汰其粗，化其腐而出其奇，其实八代之美，退之未尝不备有也。”（见《孟涂文集》）韩愈的《进学解》、欧阳修的《秋声赋》之类，化骈入散极其成功，可以说是化腐朽为神奇的杰作。这一点也值得后人学习和借鉴。

唐宋散文的名篇不胜枚举，本书因篇幅所限，只能取名篇之精华。在编选过程中，力求以文情并茂为标准。也就是说，所选均为思想内容基本健康，又具有艺术魅力，即思想内容与艺术形式完美统一的珍品。只有空洞说教而缺乏艺术光彩，或是

只讲究艺术技巧而毫无内容的文章，即使有“名”，也一概不取。

本书选唐文十八篇，宋文十八篇，共三十六篇，以时间先后为序。正文主要是以文集的《四部丛刊》本为底本，字句如有不同，则参校其他版本，以及《唐文粹》、《全唐文》、《宋文鉴》、《南宋文范》等，择善而从，不再注明。在选目中，既保证突出重点，如唐宋八大家中的韩、柳、欧、苏（轼），又同时照顾到作者的广泛性。每篇注释之后，附有简要的说明，介绍作者及其创作背景、创作意图，点明文章题旨，阐发艺术妙趣，以帮助读者理解和欣赏。古人云：“非知之难，能之难也。”故未必能真正达到上述要求，恳请广大读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

王 勃

秋日登洪府滕王阁饯别序	(1)
-------------------	-----

王 维

山中与裴迪秀才书	(12)
----------------	------

李 华

吊古战场文	(15)
-------------	------

元 结

右溪记	(21)
-----------	------

韩 愈

送李愿归盘谷序	(23)
---------------	------

师说	(29)
----------	------

祭十二郎文	(34)
-------------	------

进学解	(42)
-----------	------

蓝田县丞厅壁记	(51)
---------------	------

柳子厚墓志铭	(56)
--------------	------

柳宗元

种树郭橐驼传·····(65)

送薛存义序·····(70)

捕蛇者说·····(73)

三戒·····(78)

段太尉逸事状·····(83)

刘禹锡

陋室铭·····(90)

孙 樵

书褒城驿壁·····(92)

皮日休

原谤·····(97)

王禹偁

黄州新建小竹楼记·····(100)

范仲淹

岳阳楼记·····(104)

欧阳修

醉翁亭记·····(108)

梅圣俞诗集序·····(112)

苏舜钦

沧浪亭记·····(117)

苏 洵

张益州画像记·····(121)

司马光

训俭示康·····(126)

王安石

伤仲永·····(133)

答司马谏议书·····(136)

曾 巩

墨池记·····(139)

沈 括

正午牡丹画·····(143)

苏 轼

日喻说·····(146)

文与可画筍谷偃竹记·····(149)

书蒲永升画后·····(154)

方山子传·····(158)

陆 游

跋李庄简公家书·····(162)

文天祥

指南录后序·····(165)

林景熙

蜃说·····(174)

秋日登洪府滕王阁餞别序

王勃

豫章故郡，洪都新府^[1]，星分翼轸，地接衡庐^[2]。襟三江而带五湖，控荆蛮而引瓯越^[3]。物华天宝，龙光射牛斗之墟^[4]；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^[5]。雄州雾列，俊采星驰^[6]。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美^[7]。都督阎公之雅望，棨戟遥临^[8]；宇文新州之懿范，襜帷暂驻^[9]。十旬休暇，胜友如云^[10]；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗^[11]；紫电青霜，王将军之武库^[12]。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯^[13]。

时维九月，序属三秋^[14]。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫^[15]。俨骖騑于上路，访风景于崇阿^[16]。临帝子之长洲，得天人之旧馆^[17]。层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地^[18]。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回^[19]；桂殿兰宫，即冈峦之体势^[20]。披绣闼，俯雕甍^[21]。山

原旷其盈视，川泽纡其骇瞩^[22]。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家^[23]；舳舻迷津，青雀黄龙之轴^[24]。云销雨霁，彩彻区明^[25]。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色^[26]。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨^[27]；雁阵惊寒，声断衡阳之浦^[28]。

遥襟甫畅，逸兴遄飞^[29]。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏^[30]。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^[31]；邺水朱华，光照临川之笔^[32]。四美具，二难并^[33]。穷睇眄于中天，极娱游于暇日^[34]。天高地迥，觉宇宙之无穷^[35]；兴尽悲来，识盈虚之有数^[36]。望长安之日下，目吴会于云间^[37]。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^[38]。关山难越，谁悲失路之人^[39]？沟水相逢，尽是他乡之客^[40]。怀帝阍而不见，奉宣室以何年^[41]！嗟乎！时运不齐，命途多舛^[42]；冯唐易老，李广难封^[43]。屈贾谊于长沙，非无圣主^[44]；窜梁鸿于海曲，岂乏明时^[45]。所赖君子见机，达人知命^[46]。老当益壮，宁移白首之心^[47]？穷且益坚，不坠青云之志^[48]。酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢^[49]。北海虽赊，扶摇可接^[50]；东隅已逝，桑榆非晚^[51]。孟尝高洁，空余报国之情^[52]；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^[53]！

勃，三尺微命，一介书生^[54]。无路请缨，
等终军之弱冠^[55]；有怀投笔，爱宗慆之长
风^[56]。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里^[57]。非谢
家之宝树，接孟氏之芳邻^[58]。他日趋庭，叨陪
鲤对^[59]；今兹捧袂，喜托龙门^[60]。杨意不逢，
抚凌云而自惜^[61]；钟期相遇，奏流水以何
惭^[62]？呜呼！胜地不常，盛筵难再^[63]；兰亭已
矣，梓泽丘墟^[64]。临别赠言，幸承恩于伟
饯^[65]；登高作赋，是所望于群公^[66]。敢竭鄙
怀，恭疏短引^[67]；一言均赋，四韵俱成^[68]。请
洒潘江，各倾陆海云尔^[69]。

〔1〕豫章：一作“南昌”，误。豫章，汉郡名。唐时改称洪州，所以
称豫章为“故郡”。“南昌”郡名，五代南唐时始用。洪都新府：
即唐时新设洪州都督府。贞观二年，下辖洪、饶、抚、吉、虔、
袁、江、鄂八州（参《旧唐书·地理志》），相当于今江西省全境
及湖北省长江以南的武昌一带。〔2〕星分翼轸（zhěn

枕）：古代天文学家把星空分布和地域设置相应划分，每一区
域划在某一星空范围之内，称为分野。翼、轸都是二十八星宿
中的星名。古代豫章郡在翼、轸二星分野之内。地接衡庐：衡
指衡州的衡山，庐指江州的庐山。以二山喻二州。一说衡指衡
州，庐指庐州（治所在今安徽合肥），二州之地与洪州都督府
辖境相邻接。〔3〕三江：古时长江过彭蠡湖后分三道入

海，故称三江。五湖：泛指长江中下流的鄱阳湖等湖泊。“襟”、“带”均作动词用，以衣服的襟带来比喻具有屏障意义的险要地势。荆蛮：这里泛指湖南湖北一带。瓠(ōu欧)越：古代东越王都东瓠(今浙江永嘉县)，这里泛指浙江一带。

〔4〕物华：物产。龙光：指宝剑的光芒。据《晋书·张华传》，晋初牛、斗二星之间常有紫气照射。后来在丰城(古属豫章郡)掘到一双宝剑，一名龙泉，一名太阿，于是紫气不再出现。后双剑没水，化龙而去。墟：区域。〔5〕徐孺：徐穉(zhì稚)，字孺子。东汉豫章南昌人。家贫而躬耕自给，不受朝廷征辟。陈蕃：与徐穉同时，曾任豫章太守，不喜宾客，但却特设一榻招待徐穉，人去则悬榻。

〔6〕雄州雾列：喻地形雄伟。洪州都督府下辖众多州府，“雾列”，比喻境域广阔，似雾弥漫。俊采星驰：指人文之美。“采”通“采”，官吏僚属。〔7〕台隍：城池。枕：靠。据。夷：指荆楚地区。夏：指古扬州地区。“台隍”二句，意谓城池雄踞于蛮夷与中原之交，宾主囊括了东南地区的优秀人才。

〔8〕都督阎公：指当时洪州都督府姓阎的都督。其名已不可考。旧注谓指阎伯玑，误。阎伯玑是天宝时的起居舍人，时代在王勃死后六、七十年。雅望：美好声名。荣(qí起)戟：有套之戟，古代高级官吏的仪仗之一。〔9〕宇文新州：复姓宇文的新州刺史，其名已不可考。新州：唐属岭南道，在今广东省新会县。古人有以居官地名以称人的习惯。懿范：美好的榜样。檐(chān搀)帷：车上的帷帐。车前称檐，车旁叫帷。这里以饰喻车。〔10〕十旬休暇：十天为一