

THE BEST OF THE BEST

FreeHand 8.0.5 PageMaker 6.5 KERNING



THE
KERNING
KERNING
KERNING
KERNING





Freehand 8.0 PageMaker 6.5

实用培训教程

李诗娴
杨天友 编著

成都科技大学出版社

责任编辑 楼 晓

封面设计 文绍安

图书在版编目(CIP)数据

FreeHand 8.0 与 PageMaker 6.5 实用培训教程/李诗娴
， 杨天友编著. - 成都:成都科技大学出版社, 1999.11
ISBN 7 - 5616 - 3869 - 8

I . F… II . ①李… ②杨… III . ①图形软件, FreeHand
8.0 - 教材 ②排版 - 应用软件, PageMaker 6.5 - 教材 IV . ①TP
391.4 ②TS812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65038 号

出 版 者 成都科技大学出版社

地 址 成都市磨子桥

邮政编码 610065

印 刷 者 双流县印刷一厂

发 行 者 成都科技大学出版社

经 销 者 新华书店

版本记录 787 × 1092 毫米 16 开本 20 印张 480 千字

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:0001 - 4000 册 定价:24.80 元

版权所有,翻印必究

举报电话:5412526

Freehand 8.0 篇



1 初识 Freehand 8.0

Freehand 8.0 是 Macromedia 公司出品的 Freehand 应用软件的最新版本。它以其优秀的绘图（矢量）功能与方便的操作界面普及于广大的图形、广告等的设计与制作用户，并以其卓越的兼容性在图形制作的天地中独占一角。

Freehand 的基本特点有如下几个方面：

- 网络能力：利用 Shockwave 的特殊功能，可将向量（即矢量）图带入网络中，并可轻松连结 URL 到设计作品的任何部分。
- 建立图形及特效工具：Freehand 提供了完整的向量设计环境，以及对点阵图像的支持，并支援 Photoshop 的特效滤镜、向量式特效 Xtras 以及其它的图形建立工具。
- 多重页面的设计与输出：Freehand 提供了更为强大的文字排版能力，和 PageMaker 专业排版软件一样得心应手，并且轻松地将作品输出到任何一台打印机（包括 PS 照排机）上。
- 强大的整合力：Freehand 可配合所有主要的平面软件如 Photoshop, Illustrator, Page-maker, QuarkXpress 等应用，Freehand 都能以开启/剪下/拷贝/粘贴/拖放的方式移动或编辑其它图形。

Freehand 在以往版本的基础上，增加了许多新特性以及新功能。为了使读者能更好地了解其功能特点，同时快速地进入操作角色，我们分述如下。

1.1 新的界面特性

1.1.1 自定义键盘快捷键

Freehand 8.0 允许操作者自定义键盘快捷键。例如，操作者可能对某一软件的快捷键非常熟悉，为了在最短时间内掌握、熟练使用 Freehand 8.0，操作者可以将 Freehand 8.0 与此软件相同的命令定义为同一个快捷键而不必理会 Freehand 的原键盘定义。执行 File > Customize > Shortcuts 命令，可得其定义所用界面，如图 1-1 所示。

在 Command 命令列表框中选取赋予新快捷键的命令，激活 Press new shortcut key 一文本输入框，按下相应的新快捷键，而后按 Assign 功能键即可。

1.1.2 自定义工具条快捷图标

Freehand 8.0 还允许操作者自定义工具条中的快捷图标，操作者可以按自己的意愿增加自己常用命令的快捷图标，亦可删除不常用的功能图标，从而使工具条的使用更加有效率。执行 File > Customize > Shortcuts 命令，可得其定义新工具条图标的命令界面，如图 1-

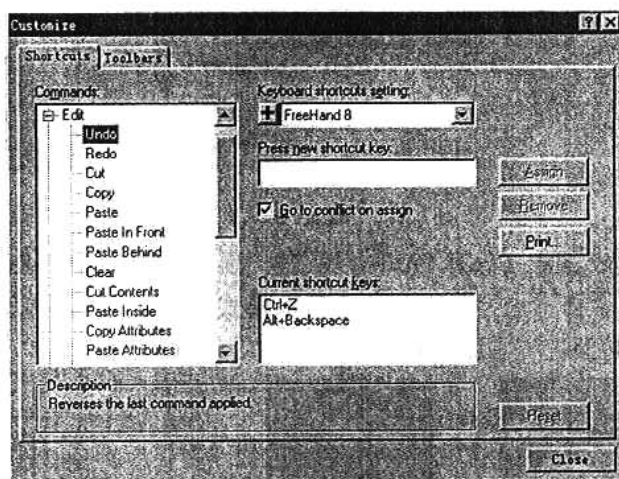


图 1-1

2 所示。

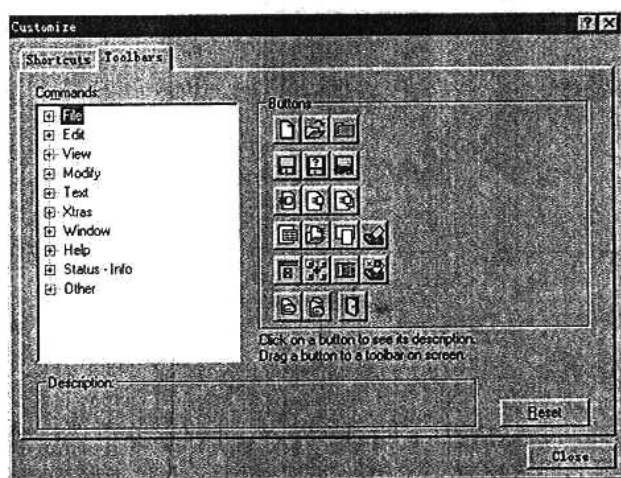


图 1-2

操作者只需在 Command 列表框中选择相应的命令，则右边此命令相应的快捷图标便会处于被按下状态，按下左键将此图标拖至工具条上释放鼠标左键即可。

1.1.3 自定义视图模式

操作者可以将当前使用的 Freehand 8.0 的显示百分比、观察显示模式、水平及垂直滑块所处的位置做为一种特定的显示模式起一个名字存储下来，以后欲在此状态观察图像时只需选用此模式的名字即可。此新功能大大节省了操作者反复调整视图的时间。其命令显示如图 1-3 所示，其中，“View 1”即为自定义视图模式名称。

1.1.4 快显模式

渐变效果显示太慢，但显示快了又不见颜色渐变，此两者一直是 Freehand 的一个矛盾。Freehand 8.0 为此提供了解决方案：通过 View 菜单项下的 Preview 和 Fast Mode 这两种



图 1-3

选项的结合，可以组成正常（只有 Preview 被选）、预视（Preview 和 Fast Mode 都选）、快显（只选 Fast Mode 或两者都不选）3 种不同的显示模式。其不同的显示效果如图 1-4 所示（左图为正常、中图为预视、右图为快显）。

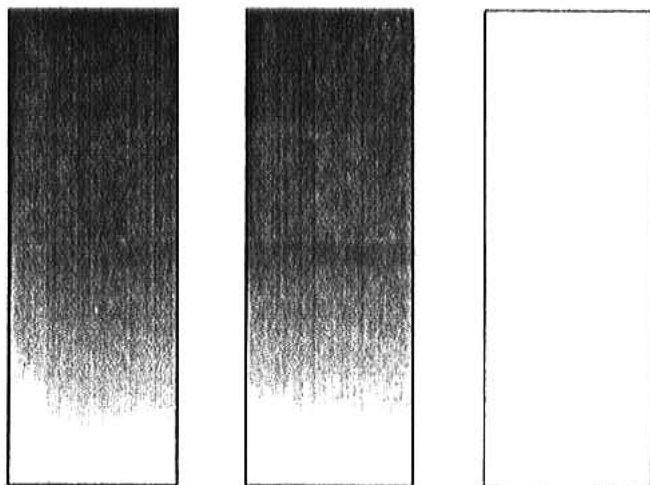


图 1-4

1.1.5 图形浏览器

如果操作者面临的问题是从数以千计的 Freehand 图形库中选出自己需要的图形文件，选用 Freehand 8.0 新增的图形浏览器不失为明智之举。此浏览器为操作者提供了方便的文件选择表框，直观的图形预览窗，更值得一提的是它支持拖曳打开文件。

1.1.6 与页面对齐功能

Freehand 8.0 提供了将操作者所选物体与其所在页面进行对齐的功能，从而使操作者可以准确的将所选物体放置在页面的中部、中上部、中下部等位置上。

1.2 编辑的新特性

1.2.1 强大的透镜工具

Freehand 8.0 在填充面板中新增的透镜功能可让操作者很轻松的产生透明、放大、变亮、变暗、单色、反相等效果，从而使操作者的作图效果更加富于变化。

1.2.2 浮雕工具

Freehand 8.0 工具在其 Operation 控制面板中新增了 Emboss 工具,从而使操作者可以很轻松的获得诸如浮雕凸起、浮雕凹陷、浮雕凿刻、山脉式凸起、凹槽等 5 种效果。

1.2.3 阴影工具

Freehand 8.0 工具在其 XtraTool 控制面板中新增的阴影工具可以方便的为操作者的对象增加阴影效果。

利用此工具,操作者不仅可以得到边缘柔化的阴影效果,还可以得到边缘硬化的阴影效果。

1.2.4 镜像工具

利用此工具可产生所选操作对象的对称复制品,也可产生此对象的复杂圆环阵列。

1.2.5 图形水管

这是 Freehand 8.0 新增的工具。它不但能建立图形库用于储存操作者的图形,还能随机的以不同的大小比例、旋转角度和顺序将库中的图形像喷水一样放置于操作者鼠标所掠过之处。

1.2.6 自由变形

此工具可以让操作者在不使用贝兹尔控制结点工具的情况下,随意通过拖、拉等操作改变路径的形状。

1.2.7 切割划分操作

Freehand 8.0 在 Freehand 以前版本 Union, Intersect, Punch 这 3 种布尔运算的基础之上增加了一种 Divide 切割划分操作。此命令能将操作者所选的相交物体,依据各自的图形边缘及重叠后产生的边缘将每个图形切割开来形成单个物体。

1.2.8 新增变形控制手柄

Freehand 8.0 引入了其它绘图软件的双控制功能,操作者可以通过利用选择工具双击页面上任一元素显示其控制手柄,利用 8 个控制手柄中任何一个可实现放缩、旋转、移动物体的操作,还可以通过拖动物体控制中心的操作改变物体的变形操作基点。

1.2.9 转换图形

在 Freehand 8.0 以前版本中,任何一个矢量图形如果转换成为位图图形都需要用 Export 命令而后用 Import 命令置入。Freehand 8.0 新增的 Rasterize 命令可以让操作者节省这些繁琐操作浪费的时间,直接把矢量图形转换成为位图图形。但有时,该命令对过大或过复杂的图还不太奏效,此时操作者可用 Export 命令。

1.2.10 预设图形模式

如果操作者习惯于以某一种特定的线条或填充模式作图,在编辑文字时也较习惯于使用某一种特定的字体、字号,那么不妨使用 Freehand 图形模式功能。此功能可以让操作者将自己习惯使用的应用模式如线型、填充模式等以一个模式名存储下来,在以后的制图工作中只需制出基本型而后赋予此型已存储的模式,即可将其线型、填充模式更改为所需要的模式。

1.2.11 隐藏选择物体/显示全部

操作者可以通过此功能将所选物体隐藏,而不用管它们是处于同一层还是分处几层。利用此功能操作者可以将有碍于作图的元素暂时隐藏,待欲重新将其显示出来时,选用显示全部命令 Show - All 即可。

1.2.12 开放路径的填充显示功能

在 Freehand 8.0 以前的版本中,操作者只能对封闭路径进行填充。此缺陷在 Freehand 8.0 中已得到完善。操作者只需在 Freehand 8.0 的 Preference 性能配置中选中相应选项,则在作图中 Freehand 8.0 即可显示开放路径的填充效果。

1.2.13 粘贴在前面

Freehand 8.0 以前的版本为操作者提供了“粘贴在后面”的命令,使操作者可以将所拷贝的物体粘贴在当前所选物体的后面。Freehand 8.0 为操作者提供了与其类似的“粘贴在后面”的命令,使操作者可以很快的将一组相互叠压着的物体的某一个移至特定的层次上。

1.3 色彩的新特性

1.3.1 色彩管理

Freehand 8.0 为操作者提供了强劲的色彩管理模式,操作者可以在 Preference 性能设置对话框的颜色管理标签列表框中,选择非常专业的 3 种色彩管理模式中的任一种。正确地选用色彩管理模式,能使操作者最终输出的作品与屏幕显示相匹配。因此,Freehand 8.0 在此方面的增强有助于操作者得到正确的打印品。

1.3.2 增加颜色到颜色列表按钮

为了实现向颜色列表框中增加颜色更容易、操作更方便,Freehand 8.0 在颜色调配板上添加了增加颜色至颜色列表框的按钮。当操作者在颜色调配面板上调得所需的颜色后,只需点击此按钮,即将调得的颜色增加到颜色列表框中,而不用将颜色拖至颜色列表框中,甚至不需要将颜色列表框控制面板打开。其按钮如图 1-5 所示。

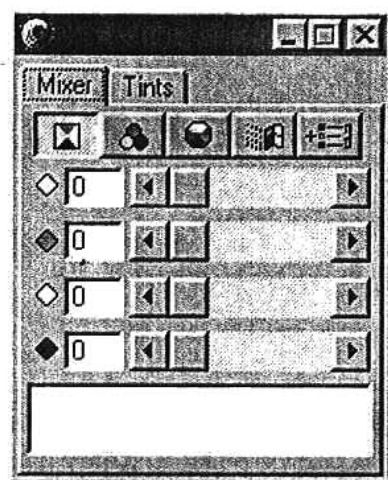


图 1-5

Freehand 8.0 还有许多增强的特性，在后面的讲解中我们都将涉及，并且将对其进行具体的讲述。

2 界面与视图模式

2.1 初识界面

无论对哪一个应用软件来说,熟悉其工作环境即应用界面都是有效操作此软件的一个必要条件。一般情况下,启动 Freehand 8.0 后会显示出 Freehand 8.0 的欢迎屏幕,如图 2-1 所示。

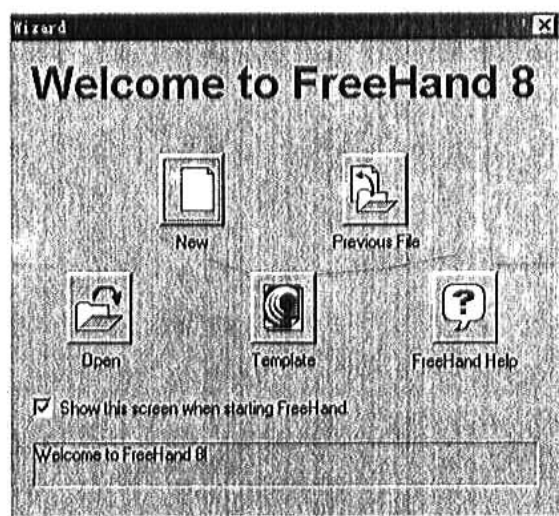


图 2-1

该欢迎界面实际上是 Freehand 8.0 的使用向导。操作者可以点按界面上任一按钮进入相应的功能:

- New: 建立一个新文件并进入绘制工作状态。
- Previous file: 打开最近操作者所使用的一个文件。
- Open: 打开文件选择列表框。
- Template: 使操作者进入模板操作状态。
- Freehand help: 进入 Freehand 的帮助窗口。

通常情况下,按“New”新建文件按钮进入其应用窗口。其应用窗口如图 2-2 所示。

注意:为了帮助读者记忆和查阅应用窗口上各图标的功能,现将各图标功能及其快捷键排列如下:

第一组:在图 2-2 中的主要工具条(从左到右的顺序):

New/新建文件/Ctrl + N

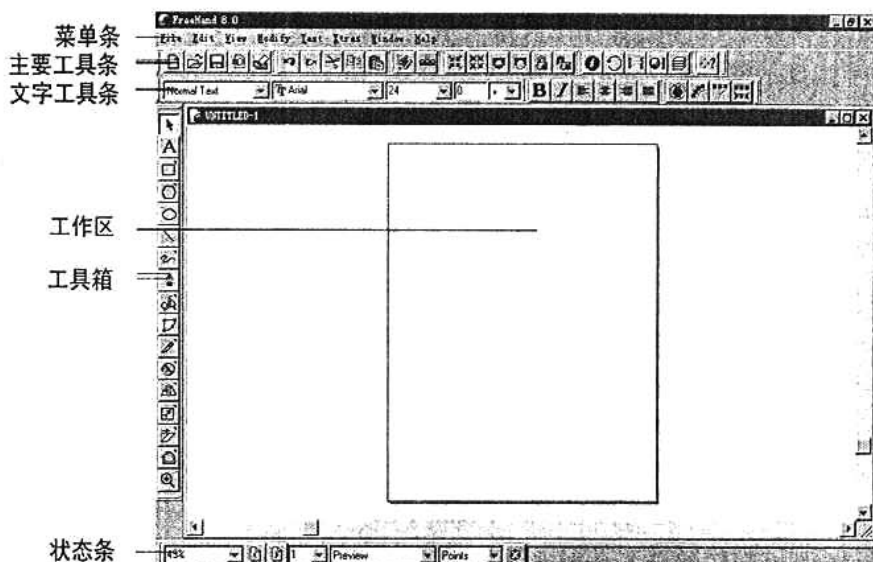


图 2-2

- Open/打开文件/Ctrl + O
- Save/存储文件/Ctrl + S
- Import/输入文件/Ctrl + R
- Print/打印/Ctrl + P
- Undo/回退/Ctrl + Z
- Redo/重做/Ctrl + Y
- Cut/剪切/Ctrl + X
- Copy/拷贝/Ctrl + C
- Paste/粘贴/Ctrl + V
- Find and Replace/寻找且替换/Ctrl + E
- Align/对齐/Ctrl + Alt + A
- Group/群组/Ctrl + G
- Ungroup/解散群组/Ctrl + U
- Join/合并路径/Ctrl + J
- Split/分割/Ctrl + Shift + J
- Lock/锁定/Ctrl + L
- Unlock/解锁/Ctrl + Shift + L
- Jobect/显示物体信息面板/Ctrl + I
- Transform/显示变形操作面板/Ctrl + M
- Color List/显示颜色列表面板/Ctrl + 6
- Color Mixer/显示颜色调节面板/Ctrl + Shift + 9
- Layers/显示层面板/Ctrl + 6
- Help Index/显示在线帮助

第二组：在图 2-2 中的文字工具条（从左到右的顺序）：

Font/字体显示框

Type Style/字体类型下拉列表框

Size/字号列表框

Leading/行间距

Bold/粗体/F6

Italic/斜体/F7

Align Left/居左对齐/Ctrl + Shift + Alt + L

Align Center/居中对齐/Ctrl + Shift + Alt + M

Align Right/居右对齐/Ctrl + Shift + Alt + R

Justified/齐行/Ctrl + Shift + Alt + J

Flow inside Path/文本适合路径/Ctrl + Shift + U

Attach to Path/沿路径排文/Ctrl + Shift + Y

Detach from Path/文本、路径分离

Convert to Paths/文本转换路径/Ctrl + Shift + P

第三组：在图 2-2 中的工具箱（从上到下的顺序）：

Pointer/点选工具/0

Text/文本工具/, + A

Rectangle/画矩形工具/1

Polygon/画多边形工具/2

Ellipse/画椭圆工具/3

Line/画线工具/4

Freehand Line/自由手画线工具/5

Pen/钢笔工具/6

Freeform/自由变形工具/9

Bezier/贝兹尔曲线工具/8

Knife/刻刀工具/7

Rotate/旋转工具

Reflect/镜射工具

Scale/放缩工具

Skew/倾斜工具

Autotrace/自动描边工具

Magnification/放大镜工具

第四组：在图 2-2 中的状态条（从左到右的顺序）：

Magnification/放缩倍率选择列表框

Go To Page/跳页

Drawing Mode/绘图模式

Units/单位

Status/状态显示框

实际上,就图 2-2 所示的应用窗口界面来说,其仅仅是 Freehand 8.0 的一部分,还有许多功能强大的控制面板未被调用。如果操作者要真正掌握 Freehand 的界面特点,将其布置为自己最满意的工作环境,就必须学会下面的“布置界面”。

2.2 布置界面

Freehand 8.0 应用界面的缺省设置并非尽善尽美。因为,界面上不是缺少这个工具条便是某个控制面板未被激活,或者各工具条位置未在操作者喜爱的位置。因此,操作者非常有必要将其界面重新规划一番,以获得最佳的工作环境。在通常情况下,Freehand 的操作者可以使用 Window 菜单 Toolbars 子菜单下的各命令或工具条上相应的图标(如果工具条已显示出来的话),激活或显示相应的工具条或控制面板。Toolbars 各种命令的控制工具条如图 2-3 所示。

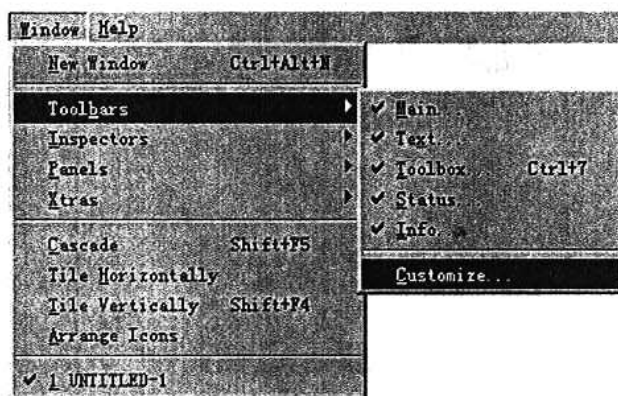


图 2-3

图 2-3 所示的 Window 子菜单下的命令 Toolbars 控制了界面上最基本的工具条及工具箱。

- 点选命令 Window > Toolbars > Main, 可以显示基本工具条, 如图 2-2 所示。在此工具条上具有操作者最为常用的各种命令的快捷图标, 利用此工具条操作者可以迅速完成使用频率很高的常用操作。

- 点选命令 Window > Toolbars > Text, 可以显示如图 2-2 中所示的最为常用的文本控制工具条。利用此工具条操作者可以有效控制文本的字体、字号、段落对齐方式等文本的属性。

点选命令 Window > Toolbars > Toolbox, 可以显示如 Freehand 8.0 的绘图工具条, 如图 2-2 所示。

- 点选命令 Window > Toolbars > Status, 可以显示当前窗口的状态显示工具条, 如图 2-2 所示。利用此工具条操作者可以控制视图显示的比率、当前绘图所用的单位, 并可以有效监察当前做图模式及进度。

- 点选命令 Window > Toolbars > Info, 可以显示如图 2-4 所示的信息框。利用此信息

框操作者可以得知当前所选图形是否已被锁定、当前操作者光标的精确位置、光标拖过的距离、角度等信息。

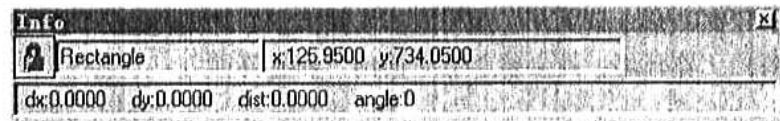


图 2-4

将 Toolbars 子菜单下各选项都选定，则操作者可以得到操作的基本界面，但这还远不能满足操作者进一步制图的需要。为了在制图时能更有效控制所绘制图形的各种属性，操作者还必须将各种观察调节面板打开。实现此功能的命令位于 Window > Inspectors 子菜单下（如图 2-5 所示），其操作如下所述：

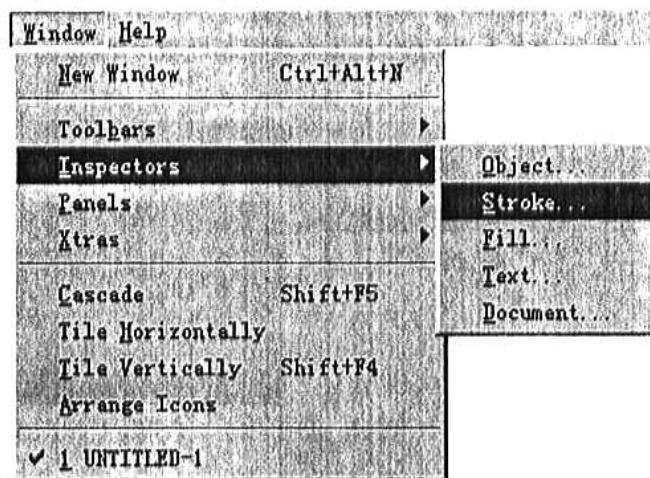


图 2-5

- 点击命令 Window > Inspectors > Object，利用此面板操作者可以有效控制各图形的坐标、宽度、高度等属性。

- 点击命令 Window > Inspectors > Stroke，利用此面板操作者可以对所绘图形的线条颜色、粗细、样式进行控制。

- 点击命令 Window > Inspectors > Fill，利用此面板操作者可以对绘制图形的填充样式进行控制。

- 点击命令 Window > Inspectors > Text 命令，利用此面板操作者可以对所选文本段落或文字块的字体、对齐方式、行间距、栏数等段落属性进行控制。

- 点击命令 Window > Inspectors > Document 命令，利用此控制面板可以控制当前工作页面尺寸、放置方向、页码数等与工作页面有关的属性。

如果操作者启动 Freehand 软件后，发现观察面板未打开或未完全打开，便可以利用前述命令将还未显示的观察控制面板打开。

在前述命令中，并未包括控制所绘图形的颜色、层、样式等属性及帮助操作者调配颜色、存储颜色的工作面板。控制这些工作面板的命令位于 Window 菜单 Panels 子菜单下，如图 2-6 所示，其操作如下：

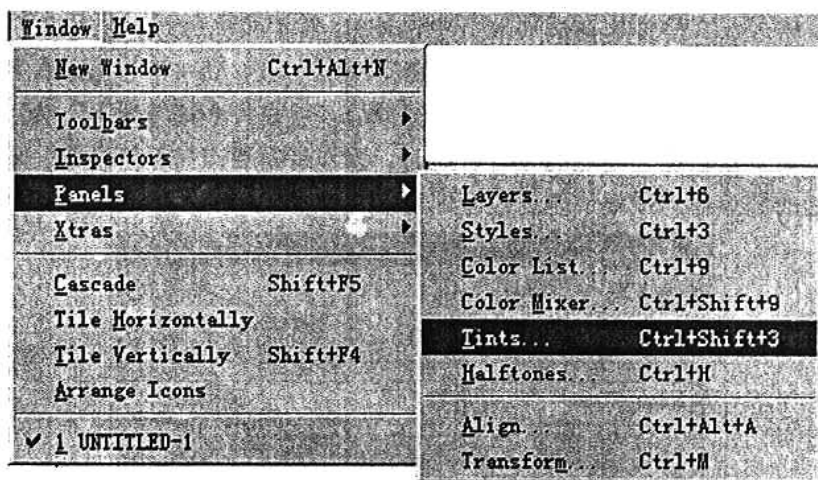


图 2-6

• 点击命令 Window > Panels > Layers, 利用此面板可将所绘图形分层存放, 还可暂时关闭其中某一层、某几层的显示或将某一层图形锁定使其不受编辑。

• 点击命令 Window > Panels > Styles, 利用此面板使所绘图形轻易得到已经设置好的种种图形属性, 如线型、填充类型, 亦可用此面板使所选的某一段文本得到已设置好的样式, 如行间距、字体、字型号。

• 点击命令 Window > Panels > Color Mixer, 利用此面板在 RGB、CMYK、HLS、SYSTEM COLOR PICK 4 种模式下得到所需的颜色。

对于某一种颜色, 如果操作者想得到基于此色的一系列不同浓淡程度的颜色则没有必要在颜色调配面板重新调配, 而应该应用 Tints 颜色浓度控制面板。其控制面板显示命令位于 Color Mixer 命令之下。

如果操作者想为所绘制的图形设置半色调属性, 应用 Halftones 命令打开控制面板。

为了将凌乱的图形元素对齐, 操作者必须使用的命令是 Align 命令。此命令将打开对齐面板, 利用此控制面板操作者可以很方便的将一组图形以其各自的中心或边缘对齐或使每一图形沿某一方向均匀分布。

Transform 面板将是操作者在通常绘图情况下需要打开的最后一个面板, 此面板可以帮助操作者实现对所选对象做位移、缩放、旋转、拉斜变形、镜像等操作。

2.3 辅助制图工具

为了帮助操作者能更准确地作图, 更有效地工作, Freehand 提供了标尺、网格、辅助线等辅助制图工具。在这些辅助制图工具的帮助下, 操作者能更准确地制图, 更方便地捕捉对象。

2.3.1 标尺

标尺对于操作者确定所选对象的尺寸与位置相当有帮助。Freehand 中标尺有两种: 页

面标尺及文字标尺（文字标尺在后面章节中论述）。对于页面标尺，操作者可以选用菜单命令 View > Show Rulers（显示标尺命令），或按快捷键 Ctrl + Alt + M 以显示标尺。标尺的零点通常情况下处于页面左下角处（如图 2-7 所示）。但在大多数情况下，为了方便测量及作图，操作者需要重新设置零点的位置。此时，操作者需要点按鼠标左键，将处于水平垂直标尺交界处的零点标志线拖放至新位置即可。

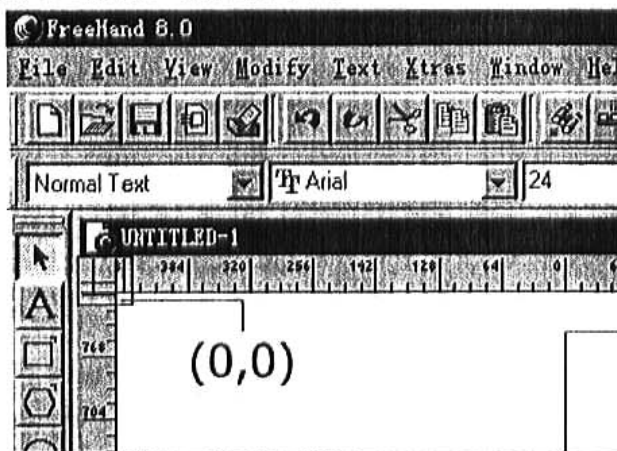


图 2-7

标尺的单位通常采用默认值。操作者可以通过单击 Status 状态条上 Units 下拉列表框中的单位，选择自己认为合适的单位。标准的单位有：

Points—点、Picas—像素、Inches—英寸、Decimal—工程十进制、Millimeters—毫米。

2.3.2 辅助线

辅助线能够帮助操作者对齐并准确放置对象，操作者可以按照需要在作图屏幕上放置任意多条辅助线。

如果操作者需要加入辅助线，首先需要将页面标尺显示出来，而后将光标放在水平或垂直标尺上按住左键不放，再向页面内部拖动即可分别拖曳水平或垂直的辅助线。如果操作者在此情况下未能将辅助线拖放在页面上，则需检查以下 3 点：

1. 操作者的光标落点是否在有效页面上。如果操作者拖曳辅助线的光标未能落在有效页面（即操作者所开文件页面范围）上，不会有标尺线显示在页面上。

2. View 菜单的 Guides > Show 命令是否被激活（即左边是否有对勾），如此选项未被选中则辅助线是不会被显示出来的。如果此选项已选中，则请检查第 3 点。

3. 如果操作者在 Preferences 性能菜单中设置的辅助颜色与页面背景色相同，亦看不出有辅助线存在。如图 2-8 所示，辅助线被设为白色，在白颜色的页面上自然没有辅助线被显示出来。此时，操作者应用 File > Preference 命令显示下图所示的界面，将辅助线颜色更改为另一种颜色。

如果操作者需要清除某一条或某几条辅助线，可用选择工具将其拖到页面外释放左键即可。通常情况下，在 View 菜单下的 Snap to Guides 命令总应是处于被激活状态的，这样当操作者绘制或移动物体时，该被操作对象将自动向离它最近的辅助线靠齐。此命令的功