

高中作文

主编 宁鸿彬 曹士贤

指导与训练全书

九洲图书出版社

高中作文指导与训练全书

——名师教你写作文

主编 宁鸿彬 曹士贤

九洲图书出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

高中作文指导与训练全书/宁鸿彬,曹士贤主编. —北京:
九洲图书出版社, 1999.5
ISBN 7-80114-412-0

I. 高… II. ①宁… ②曹… III. 作文课-高中-教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16236 号

高中作文指导与训练全书

宁鸿彬 曹士贤 主编

*

九洲图书出版社出版

(地址:北京市车公庄大街 6 号市委党校 2 号楼

邮编:100044 电话:010 68366742)

新华书店发行

河北省涿鹿印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 27.875 字数 877 千字

1999 年 9 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数 10001—13000 册

ISBN 7-80114-412-0/G·204

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读请与九洲图书出版社联系调换

前 言

斗转星移，时光飞逝；在这千年转换之际，我们向全国的中小学生献上一份厚礼：《小学作文指导与训练全书》、《初中作文指导与训练全书》、《高中作文指导与训练全书》丛书。

编写这套丛书，我们颇动了一番脑筋：

编写前，我们徜徉于作文书籍的海洋中，看到那里既有优秀作文选，又有课堂作文系列；既有分类作文大全，又有同题对比作文集；既有中高考一类文评析，又有二、三类文分类评点，还有供选择的各类作文指导读本。在欣喜之余，总觉有一点点的缺憾——尚缺一套集指导、训练、优秀文示范于一体的作文书，这样的书同学们用着多方便呀！由此，我们萌生了要编写一套具有上述特点丛书的愿望，献给千百万青少年朋友们。

编写中，我们把握住这样几条原则：复杂内容力求解说得简单明了，抽象的概念力求描述得形象鲜明。作文过程部分的指导力求有趣味，作文方法部分的指导力求突出启发性，作文分类训练部分的指导力求体现系统性。所选范文力求规范，贴近学生生活，具有时代感。总之，这套丛书实用，好用，系统性强。

编写后，又恐有新的缺憾：一是编者水平有限，难免有疏漏和不尽人意之处；二是时代在前进，社会在发展，作文模式、方法也会在学习实践中不断发展和创新，再好

的思路也总会在述之文字后留下些许的缺憾，愿在读者的阅读、评判中得到斧正、充实和发展，以不断修改、增删和完善这套丛书。

编 者



宁鸿彬

北京第80中学特级
教师全国中学语文
教学研究会理事，
北京市语文教学研

究会副董事长，北京师范大学兼职教授。在教学实践中，创始卡片辅导教学法，在加强双基、培养能力、发展思维、轻负担高质量、教学设计、教学控制等方面的研究与实践，都取得了突出成绩。先后被评为北京市劳动模范、北京市有突出贡献的专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



曹士贤

1956年出生。北京市朝阳区教育研究中心主任，中学高级教师。北京市语文教学研究会理事，市青语会副理事长，被朝阳区人民政府授予“学术技术带头人”，是“首都五一劳动奖章”获得者。

选题策划：刘 强

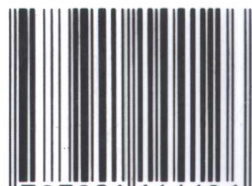
责任编辑：孙红梅

封面设计：张 杰

ISBN 7-80114-412-0/G · 204

定价：28.00元

ISBN 7-80114-412-0



9 787801 144126 >

目 录

第一部分 高中记叙文

第一章 作文过程.....	(3)
第一节 观察与积累.....	(3)
一、观察与积累的意义.....	(3)
二、如何通过观察来获取材料.....	(4)
三、如何通过积累来贮存材料.....	(8)
第二节 审题	(15)
第三节 立意	(26)
第四节 选材和组材	(31)
一、写作必须选材	(31)
二、如何保证选材质量	(32)
三、材料的组织	(35)
第五节 结构及顺序	(44)
一、关于文章的结构	(44)
二、关于记叙的顺序	(52)
第六节 文章的线索	(59)
一、什么是线索	(59)
二、线索的作用	(59)
三、线索的形式	(61)
第七节 文章的详略	(70)
一、文章的详略是指什么	(70)

二、详略之间的关系及作用	(70)
三、考虑详略的几个原则	(72)
四、怎样进行详写和略写	(73)
第八节 语 言	(81)
第二章 作文的方法	(89)
第一节 记叙文中的描写	(89)
一、人物描写的方法	(89)
(一) 肖像描写	(89)
(二) 语言描写	(97)
(三) 行动描写	(106)
(四) 心理描写	(115)
二、景物描写的方法	(126)
(一) 自然景物描写	(127)
(二) 社会环境描写	(142)
(三) 场面描写	(150)
第二节 记叙中的议论与抒情	(158)
第三节 记叙文中的联想与想象	(191)
第三章 分类指导与训练	(229)
第一节 记人	(229)
第二节 叙事	(236)
第三节 绘景	(240)
第四节 寄意	(244)

第二部分 高中议论文

第一章 作文过程	(251)
第一节 审题	(251)
一、什么是审题	(251)

二、如何审题·····	(255)
第二节 立意·····	(276)
一、什么是立意·····	(276)
二、怎样立意及立意要求·····	(276)
三、立意存在的问题·····	(284)
四、立意训练·····	(287)
第三节 选材与组材·····	(300)
一、什么是材料·····	(300)
二、选择的要求·····	(300)
三、如何掌握材料·····	(308)
第四节 结构布局·····	(312)
一、什么是结构·····	(312)
二、结构与主题、材料之间的关系·····	(312)
三、议论文的文体特点及分类·····	(313)
四、议论文的结构要求·····	(321)
五、论点与论题·····	(322)
六、提高结构能力的方法·····	(324)
第五节 语言·····	(338)
一、如何改进·····	(339)
第二章 作文方法·····	(344)
第一节 阐述式议论文·····	(344)
一、阐述式议论文的特点·····	(344)
二、阐述式议论文的写法·····	(346)
第二节 关系式议论文·····	(365)
一、关系式议论文的特点·····	(365)
二、关系式议论文的写法·····	(365)
第三节 评论式议论文·····	(378)

一、评论式议论文的含义、特点及种类·····	(378)
二、评论与读后感的区别·····	(378)
三、评论式议论文的写作要点·····	(381)
四、思想评论·····	(381)
五、文学评论·····	(384)
第四节 联想式议论文·····	(389)
一、联想式议论文的特点·····	(389)
二、联想式议论文的写法·····	(389)
第五节 感想式议论文·····	(393)
一、感想式议论文的特点·····	(393)
二、感想式议论文的写法·····	(395)
三、与读后感相类似的还有“观后感” ·····	(404)
第六节 批驳式议论文·····	(404)
一、批驳式议论文的特点·····	(404)
二、批驳式议论文的写法·····	(406)
第七节 演讲稿·····	(414)
一、演讲稿的特点·····	(414)
二、演讲稿的写法·····	(417)
第三章 分类训练·····	(436)
第一节 阐述式议论文训练·····	(436)
一、注意事项及格式要求·····	(436)
二、与评述式、关系式等议论文的区别·····	(436)
三、范文选评·····	(439)
四、训练题目·····	(455)
第二节 关系式议论文训练·····	(456)
一、要求及注意事项·····	(456)

二、各类关系的训练·····	(456)
第三节 评论式议论文训练·····	(481)
一、思想评论·····	(481)
二、文学评论·····	(492)
第四节 联想式议论文训练·····	(512)
一、联想式议论文的含义·····	(512)
二、联想式议论文的种类·····	(514)
第五节 感想式议论文训练·····	(523)
一、写好感想式议论文要有四方面的要求·····	(524)
二、读后感的题目形式·····	(532)
三、读后感的结构形式·····	(533)
第六节 辩驳式议论文训练·····	(534)
一、辩驳式议论文的含义和种类·····	(534)
二、辩驳式议论文的写作特点及语言特点·····	(536)
第七节 演讲稿训练·····	(547)
一、要求及注意事项·····	(547)
二、各类演讲稿的训练·····	(547)
三、训练题目·····	(559)

第三部分 高中材料作文

概 述 篇

第一章 材料作文的特点·····	(563)
第二章 高考材料作文概述·····	(569)
第三章 高考作文的趋向及材料作文的定位·····	(587)

写 作 篇

第四章 记叙类材料作文·····	(592)
第一节 概说·····	(592)

第二节	改写·····	(596)
第三节	缩写·····	(611)
第四节	扩写·····	(620)
第五节	续写·····	(633)
第六节	补写·····	(645)
第七节	看图写记叙文·····	(649)
第八节	仿写·····	(653)
第五章	议论类材料作文·····	(657)
第一节	概说(一)·····	(657)
第二节	概说(二)·····	(674)
第三节	读后感·····	(695)
第四节	文学评论·····	(705)
第五节	影评·剧评·画评·····	(716)
第六节	漫画题型议论文·····	(728)
第七节	议论文的缩写、扩写、改写、补写和仿写 ·····	(741)
第六章	其他材料作文·····	(753)
第一节	说明文·····	(753)
第二节	应用文·····	(766)
第三节	一材多体作文·····	(769)
材 料 篇		
第一部分	命题材料百例·····	(789)
第二部分	论据材料选萃·····	(825)
一、祖国、人民	·····	(825)
二、理想、志趣	·····	(831)
三、奋斗、进取	·····	(836)
四、团结、人才	·····	(841)

五、勤奋、惜时·····	(846)
六、品德、情操·····	(850)
七、改革、竞争·····	(857)
八、教育、求知·····	(860)
九、思辨、求真·····	(865)
十、法制、正义·····	(868)
十一、科学、技术·····	(871)
十二、环境与人·····	(873)

第一部分

高中记叙文

主编 宁鸿彬 曹士贤
编者 赵淑君 张公道
梁 丰 田 琳

第一章 作文过程

第一节 观察与积累

【写作指导】

一、观察与积累的意义

写文章就如同建筑一座房子，什么也没有，赤手空拳，大概只能建空中楼阁、海市蜃楼。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”说的也是这个道理。盖房子要砖瓦木料，做饭要米面等粮食，而这些对写文章来说就是材料。所谓材料就是写作者为了一定的写作目的，写进作品中的生活事实和思想认识。因此，没有材料就写不成文章。对于我们学生和初学写作的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，就是胡编乱造。

一个热爱生活、关心生活的人，应该说时时处处都能找到写作的材料。因为社会生活是写文章取之不尽、用之不竭的唯一源泉。从生活中获取写作的材料，重要的方法有二：一是观察，二是积累。古往今来，许多成功的作家的经历都能说明这一点。古代作家中最熟悉的莫过于汉代太史公司马迁了，他的许多纪传体文章就是我们今天讲的记叙文，我们学过他不少脍炙人口的文章，如《鸿门宴》、《廉颇蔺相如列传》等等，写人物栩栩如生，叙事情真切生动。太史公为什么能写出这样好的文章，元代郝经《内游》中是这样说的：“昔人谓汉太史迁之文，所以奇，所以深，所以雄雅健绝，超丽疏越者，非区区于文字之间而已也。……能尽天下之大观也，以助其气，然后吐而为辞，笔而为书。故尔欲学迁之文，先学其游可也。”这段话的意思是说司马迁文章的奇特、高深、雄建、超拔，并非仅在字句上雕琢而致，主要是由于见多识广，尽知世态万物。因此，我们学习司马迁的文章，就首先要学习他注重亲身阅历。现代作家夏衍写的《包身工》，是我国报告文学的第一个里程碑，这篇文章也是我们所熟悉的一篇课文。报告文学应该说也是记叙文，它的感染力量，首先在于它用十分生动的形象，充满激情地反映了真实的生活。作者写作这篇作品获得成功的最大原因，是对包身工的了解非常深切。夏衍远在1929年就开始注意包身工的问题，1931年为了拍摄电影《女性的呐喊》，