



应立国 摄

维格兰德公园雕塑摄影集

天津人民美术出版社

天津人民美术出版社



应立国 摄

维格兰德公园雕塑

摄影集

图书在版编目 (CIP) 数据

维格兰德公园雕塑摄影集 / 应立国摄. —天津: 天津
人民美术出版社, 1999. 10
ISBN 7-5305-1115-7

I. 维... II. 应... III. 人体-雕塑-摄影集
IV. J426

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 49851 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津美术印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2.75

版权所有, 侵权必究

新华书店 天津发行所经销

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

定价: 28 元







序 G·维格兰德 (Gustav · Vigeland) 1869年4月11日生于挪威曼德尔，卒于1943年5月12日，享年74岁，大部分时间在挪威度过。

尽管维格兰德出生在一个普通的农民家庭，但自小便表现出对造型艺术的喜爱和追求。14岁他从师研学木雕，20岁（1889年）展出其第一件作品。他早期的雕刻作品深受A·罗丹和A·梅罗现实主义风格的影响；但不久便脱离了他们的艺术轨迹，运用洗炼圆柔的刀法和艺术深邃的理解，凝铸出属于自己

特有的强烈的感情主义色彩的艺术作品。

维格兰德不仅是挪威人的骄傲，同时也是饮誉世界艺坛的雕塑巨匠。他的人体雕塑圆润厚重，融会着现实主义精神和象征主义手法。主题大多立足于现世人生，寓意深远。他从不休息，日夜奋力工作，被认为是迄今世界上最多产的雕塑家。又由于艺术表现手法不泥前人，勇于大胆创新，主题立意颖异，注情滂沛，从而又是至今世界上最有争议的雕塑家。

除了收藏在奥斯陆博物馆内他雕

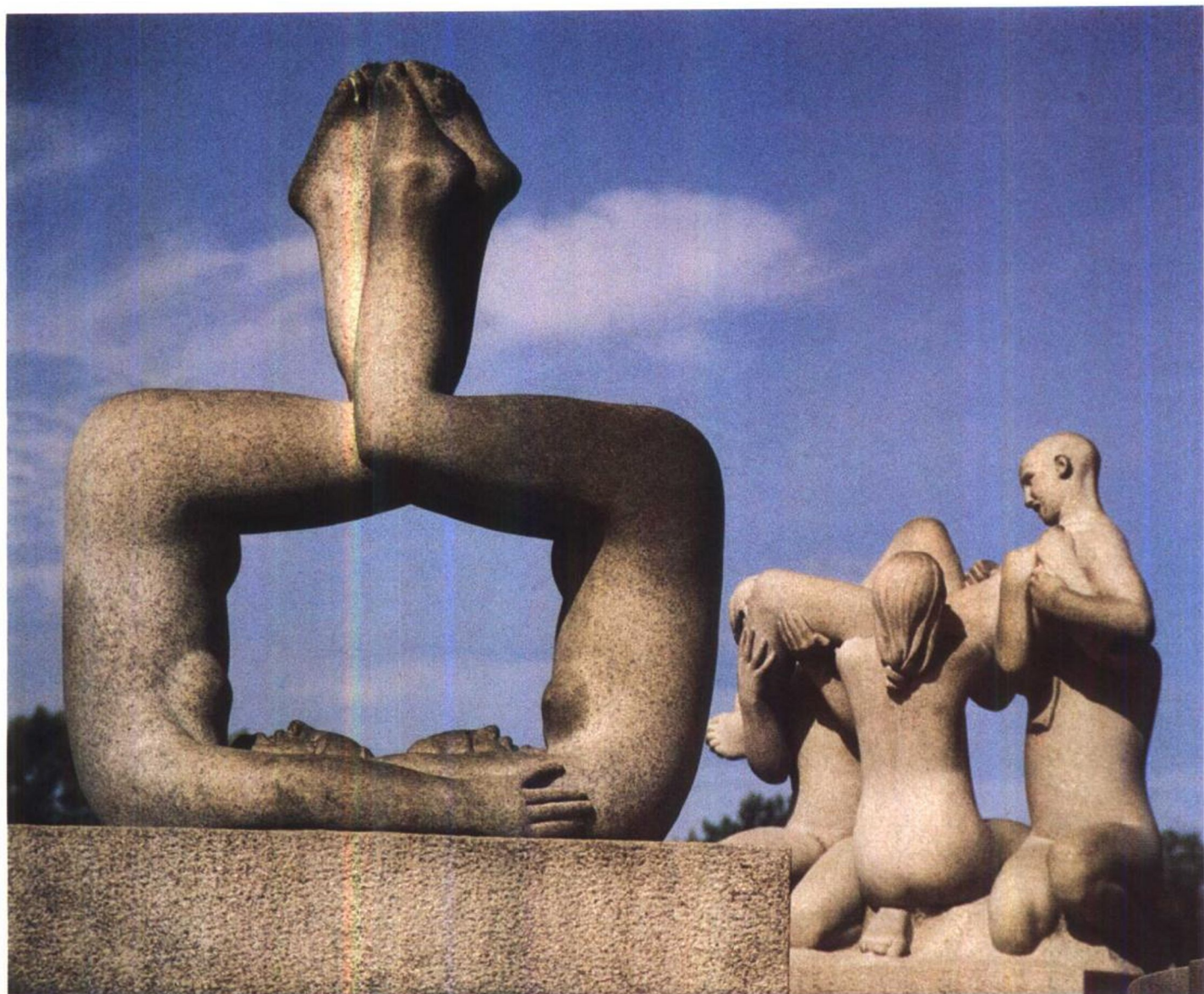
的一些早期挪威名人的半身胸像外，他的所有作品都放置在奥斯陆的弗罗格奈公园内。从1902年到他生命的最后一息的1943年的40年间，他倾尽毕生精力和心血用于创作公园内的喷泉、花岗石柱群雕、铸铁大门和饰有青铜雕塑的石桥及环形群雕的工作。因此今天人们索性将弗罗格奈公园更名为维格兰德公园。

这是世界上出自单人之手最浩繁的露天雕塑群体工程。整个公园的艺术雕铸工程从东方色彩的铸铁大门开始贯穿在一个中轴线上，中间由一座饰有58尊人像的石桥连接，还包括4组群雕、50尊

浮雕的马赛克迷宫。不远处的小丘筑成一个环绕的圆坛，拾级向上，环列36组石雕群像，从中向外共12排呈放射状。圆坛顶部正中的擎天石柱是用一整块重270吨、高16米的巨大花岗岩雕成。121个赤身裸体的男女老少人像浮雕匍匐重叠，攀缘向上，直刺苍穹。奇风异起，蔚为大观。

越过圆坛，中轴线的后方是一处包括21尊单人雕像的矩形雕塑和一个环状群雕作品。整个公园在大大小小600余件错落有致、主客呼应的雕塑作品的陪衬下显得非常恢宏雄伟。





维格兰德运用非凡的想象力所创造的或静止或跃动的人像雕塑虽皆不挂缕，但所表现的并非只限于人体，而是借赫然明快的肢体语言表现人生的主题。从人类降生的迷惑到童年的欢愉，从中年人的挣扎到老者的觉悟，从男人阳刚中的躲闪到女人阴柔中的力度，每一座雕塑都提出许多问题，又仿

佛揭示告诉给后人许多。这恐怕正是维格兰德作品的伟大之处和引起人们争议之处。遗憾的是，这样一位勤力劳作的艺术家却终生贫困。大概也正基于此吧，他才赋予冰冷坚硬的花岗岩石以那么多的温情、企盼、生命的呼号、爱和恨，借扭曲的肢体和面容鞭答不合情理的社会和人生。

撰文 应立国

