

根据教育部推行的最新全日制普通中学教材修订本编写

初二 **语文** 下

同步新课堂

主编 刘建琼

素质型
创新型



湖南教育出版社
中南大学出版社

同步新课堂

主 编	刘建琼	张黎明		
副主 编	王晓瑾	王晓瑾	张黎明	杨 奕
编 著	王姣青	崔晓丽	刘光成	李 敏
	徐凤娥	李晓婷	吴晓峰	肖晖晖
	张志红			



初二语文
下

湖南教育出版社
中南大学出版社

丛书主编：刘建琼

丛书编委：刘建琼 陈 峰 高 健 扈炳芳
姚建民 陈启同 皮访贫 黄仁寿
梁高显 方陆军 丑凯三 匡志成
林伟民 沈君仁 常立新 周哲雄

同步新课程

初二语文(下)

刘建琼 主编

责任编辑：张一帆

湖南教育出版社 出版发行
中南大学出版社

湖南新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

890×1240 32开 印张：8.5 字数：318000

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

ISBN7-5355-3597-6/G·3592

定 价：9.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

领你走进《同步新课堂》

社会发展到今天，已经越来越突出地呈现出现代性。对教育而言，表现为对人的要求愈来愈高。正如对未来研究极富权威的“罗马俱乐部”总裁奥雷列奥·佩西在他的报告《未来一百年》中所说：“无论从哪个角度去提示未来，有一点必须首肯——未来是以个人素质全面发展为基础的。”在人民教育走过五十几个年头的时候，有识之士已经传来呼声：社会主义市场经济体制的建立和现代化的实现，最终取决于国民素质的提高和人才的培养；并且为之付诸实践。的确，一个国家的前途，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽，而在于它的公民的文明素养，即在于人们所受的教育，在于人们的远见卓识和品格的高下，简言之，在于人的素质。人的素质是国家、集体乃至个人在发展竞争中能否获得持久优势的关键。素质来自于教育，可以这样说：素质教育，是现代化的基石。

中学教育正在朝着素质教育方向不断发展，我们想，优秀素质的培养必须建立在对过去的积累温习，对现实的认识和对未来的设想上；必须通过一定形式来检测验证。所以必要的应试，恐怕是不能缺少的，但是必须科学规范，符合教育规律，符合社会需求，有利于社会发展。新大纲的颁发，新教材的使用，课堂新思路的探觅，尤其是3+x高考模式的出现，都是这一改革形势的具体表现。我们理当充分重视这一切，迎着浪潮，做一个弄潮志士吧！《同步新课堂》就是见证。

《同步新课堂》是一套教师教学、学生自学、家长辅导的高质量的助学丛书。在通往大学殿堂的路上，有春致秋景的招引，但也留存崎岖坎坷。它需要有暴露露、斩荆棘的胆与识，但好风凭借力，有成就的人无不是善假于物的智者。所以，选择科学有效的助学书籍，是中學生将理想变为现实的阶梯，是由此岸抵达彼岸的船桨。但是，这需要有一双慧眼。我们应以培养创新精神和综合素质的观念来挑选帮助自己解惑答疑、巩固强化的教学资料，具体地说，选择助学书籍着眼点在于它写什

么，即材料内容；写得怎样，即编写艺术；怎么写的，即编写方法。留心这三个方面，精心揣摩，才能明白其真谛，从而做出正确评价，选择到上乘的助学书。

《同步新课堂》编写了什么？

依据素质教育的要求，近年来中学教育有两件大事：一是新高考，一是新教材。新高考这根指挥棒在导向综合素质和创新精神，新教材则在提供综合素质和创新精神的途径手段。《同步新课堂》将新高考和新教材交融一块，产生了这个兼济彼此的产品。它涉及到初中和高中的语文、数学、英语、物理、化学、生物六个学科。它以基础和能力为主线，以新考纲和新教材为背景，编写了教学目标、点拨方法、疑难释解、名题讲析、学科文化视角、厚实新颖的练习和创新能力检测，真正做到了内容夯实、材料新颖、合纲合本、形神兼备。

《同步新课堂》编写得怎样？

一言以蔽之，既科学又艺术。这套丛书以独创电脑视窗模式为纵轴，以课堂节奏的律谱为横轴，将多媒体的流水线与课堂的学习节拍结合，纵横交错，网络密集，延伸得有条不紊。它循纲而发，依本而行，同步教材而又不拘纲本；源于文本而又高于文本。它比较同类的“同步辅导书”，方法性、新颖性、可读性、效果性更强。它突出同种异类的比较，解题思路的激活，推理过程的活化，思维品质的提高。它选择启发性强又有新意的各类练习题进行思路方法训练，并按“基础、提高、创新”的梯度进行合理安排。在名题讲析中，它强调分析问题的思路及推理过程，注意典型错误的化解，帮助学生学会运用知识、掌握正确的学习方法和解题技巧，提高分析问题、解决问题的能力。它注意了不同的阅读方法和解题方法，多文比较，一题多解，题目变形、扩展和引申。它重视学生视野的开拓，学习兴趣的培养，学习原动力的激发。它以特别的栏目来作艺术的表现，像各学科在“导学点拨窗口”这个大栏目中，分别设有【风景剪辑】、【漫游物理世界】、【新视角揽胜】、【视野聚焦】等，显现出了新颖、有趣、可读的优势。

《同步新课堂》怎么编写？

“惟楚有材，于斯为盛。”湖湘文化的阳光是充足的，水分是充沛

的，土壤是肥沃的。她哺育的学子，从来就有一股不屈和奋进，流淌的血液里永远都活跃着争一流的基因。她的兴盛从来就潜在地向世人透着一种文化的智慧。这种智慧呈现于教育的长廊里，熠熠闪亮。《同步新课堂》就是这种智慧的最直接表现。它的撰写者是三湘名校——长郡中学、长沙市一中、湖南师大附中、雅礼中学、岳阳市一中、常德市一中、衡阳市八中、益阳市一中、石门县一中、株洲南方中学和省市教育科学研究所的一批特级高级教师、优秀教研员。它汇集了他们处理新教材的新理念，设计新课堂的新思路，以及训练测试的新模式；它是仰仗他们多年在教育一线上的教学科研能力，重新构建、整合而成的新生代。《同步新课堂》经过严密的教育教学的观察实验和严格的逻辑推理；对其材料与方法、讲析与训练都做过去伪存真、去粗取精、由此及彼、由表及里的筛选工作；它准确地找到了素质与创新之间的相互关系和作用，对教与学的互化思路、因果变化，形成了规律性的教育认识。它的材料运用丰富全面，事例解说客观求实，训练实践举一反三，结论重复可比、逻辑严密。

《同步新课堂》的“导标显示屏幕”，是一张知识网络的交通图。通过屏幕告诉你学什么，考什么，这就是你教或学的一本谱。“导学点拨窗口”，各学科设栏同中有异，相当一位资深的导游——知识渊博，能力极强，可以领你进入知识宝库，获取知识的滋润。“能力演练题库”按“跟踪试题”、“提高试题”、“创新试题”三个档次拉开梯度，起点基础，路线正确，目标高远，为你提供了一个科学的训练基地。你从基础起步，尽最快的速度攀升，可直达能力发展的高峰。“创新能力检测”是为你设置的、以一个章节或单元为基本单位的、以高考或中考的试卷分值和新颖经典厚实的试题为手段的检验室。走过这个检验室，让你心中有数，胸有成竹。

读《同步新课堂》，可以让你尽情吸吮“新课堂”中的缤纷景致、甘泉琼浆，你一定会满载而归。请认准向你招手的丛书“卡通同龄”符号。祝你书到功成。

《同步新课堂》丛书编写组

2001年11月

阅 读

第一单元

1 苏州园林 叶圣陶(1)

2 中国石拱桥 茅以升(9)

3 日本平家蟹 卡尔·萨根(18)

4* 万紫千红的花 仇春霖(26)

5* 蜘蛛 周建人(35)

第二单元

6 向沙漠进军 竺可桢(52)

7 看云识天气 (58)

8* 死海不死 (65)

9* 大自然的文字 伊 林(72)

10* 秃鹰之死 郭 治(78)

第三单元

11 食物从何处来 朱相远(92)

目 录

12 时间的脚印 陶世龙(99)

13 气候的威力 位梦华(105)

14* 漫话小行星 卞德培(112)

15* 阿西莫夫科普短文两篇 (119)

恐龙无处不在

被压扁的沙子

第四单元

16 鲁迅自传 鲁 迅(130)

17 哥白尼 竺可桢(137)

18* 徐霞客和《徐霞客游记》 侯仁之(144)

19* 梵高传(节选) 欧文·斯通(150)

20* 邓稼先 杨振宁(158)

第五单元

21 公输 《墨子》(172)

22 核舟记 魏学洙(178)

23* 唐雎不辱使命 《战国策》(184)

目录

24* 短文两篇	(192)
荔枝图序	白居易
山市	蒲松龄
25 诗词五首	(198)
题破山寺后禅院	常建
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈
别云间	夏完淳
水调歌头(明月几时有)	苏轼
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
第六单元	
26 陈涉世家	司马迁(211)
27 韩愈短文两篇	(218)
马说	
送董邵南游河北序	
28* 与朱元思书	吴均(225)
29* 西湖游记二则	袁宏道(232)
30 诗歌五首	(237)
白雪歌送武判官归京	岑参
雁门太守行	李贺
无题	李商隐
天净沙·秋思	马致远
山坡羊·潼关怀古	张养浩
写 作	
第一单元 恰当安排说明的顺序	(251)
第二单元 正确使用说明的方法(上)	(254)
第三单元 正确使用说明的方法(下)	(256)
第四单元 总结	(259)
第五单元 学习写小传	(261)
第六单元 自由写作实践(一)	(263)
第七单元 自由写作实践(二)	(263)

第一单元

【单元篇目】

1. 苏州园林 2. 中国石拱桥 3. 日本平家蟹 4. 万紫千红的花
5. 蜘蛛

【考点导释】

本单元的五篇课文都是说明文。有的介绍园林艺术，有的介绍我国石拱桥特征知识；有的形象说明蜘蛛的生态特征与生活习性；有的说明某种自然现象形成原因，还有的解释了某个科学道理。无论说明的对象是什么，作者都扣住了事物的特征，为我们展示了一个新奇的世界。

说明文是客观说明事物的一种文体，以说明为主要表达方式，目的在于给人以知识。学习说明文，一要注意说明事物的特征；二要注意体会说明语言的准确性，仔细揣摩说明语言的多样性；三是为了说明事物特征或说明事理，需要采用恰当的说明方法。常见的说明方法有：下定义、举例子、打比方、作比较、列数据、作诠释、分类别、摹状貌等，这些说明方法在课文中各有体现；四要注意说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序，为了把事物特征说清楚，把事理说明白，既需要采用恰当的说明方法，还需要有合理的说明顺序。学习中应把握以上各点，掌握本单元的有关字词，体会准确而生动的语言。

1 苏州园林

导标显示屏幕

1. 学习本文抓住事物的基本特点，从几个方面有条理地说明事物的方法，并理解在说明的过程中适当运用描写和议论的作用。
2. 掌握总说和分说的层次结构，即先概括说明苏州园林的整体特征，接着围绕这一共同特征从五个方面分说。
3. 理解说明语言的多样性，体会语言的准确简练和耐人寻味。
4. 掌握说明方法。文章中用得较多的有：比较说明、举例说明、描摹、比喻说明等。
5. 掌握词语：轩榭 池沼 丘壑 嶙峋 镂空 蔷薇 阑干 重峦叠嶂 自出心裁 俯仰生姿 斟酌 阅历，并注意加点字的读音。

导学点拨窗口

【探海导航】

《苏州园林》是一篇带有艺术性的说明文。说明的是苏州园林总的特征，而不是某个园林的特征。作者抓住总特征：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”接下来就形成这个总体上特色的四项设计原则：亭台轩榭的布局，假山池沼的配合，花草树木的映衬，近景远景的层次，再加之注意每一个角落的图画美，分门别类、有条不紊地加以说明，语言简练生动。全文采用由总到分的写法，以其“画”面的比较为线索组织材料，用园林景物“各具特色”的说明，来表现苏州园林的异中之同的整体特征。这种总说和分说的层次结构，在阅读中应仔细感知。

我们还应掌握本文根据说明事物的特征，恰当地安排说明顺序的写法。本文按总分顺序，同时注意从大到小，从主到次的逻辑顺序使文章条理清楚。

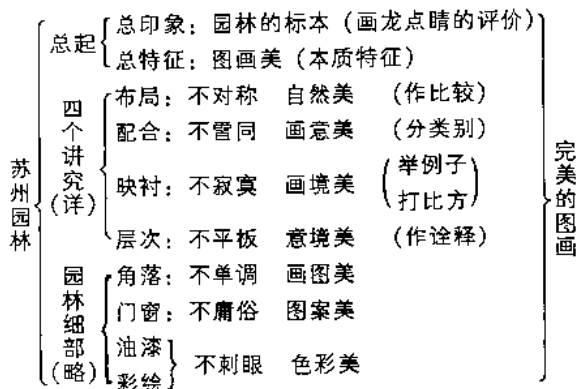
要认真体会本文语言精练生动，意思表达得充分、严密的特点。其中有很多凝练的语句，言简意赅。如文中有这样一句“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，这与另一句话“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”相对应。因为要“完美”，所以用了“无论站在哪个点上”、“一切”等准确的附加语；因为是“完美”的图画，所以“决不容许”、“伤美”、“欠美”，这些都体现了用词准确，达意周密的特点。

要掌握本文根据表达内容的需要，说明中糅合记叙，议论于一炉的特征。以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论来分析原理，使文章既眉目清楚，生动形象，又耐人寻味、启人兴趣，阅读中应仔细体味。

【思路结构】

这篇文章所要说明的，不是苏州的某一两处或某几处园林的特色；而是苏州园林总的、共同的特征。这特征就是“游览者无论站在哪个点上”，苏州园林在他们“眼前总是一幅完美的图画”。作者在具体说明这一共同点时采用了总分式的逻辑顺序。其思路是：第一部分（1~2段）：说明苏州园林的总印象、总特点，统领全文。第二部分（3~9段）：全文的重点部分。作者从园林建筑设施各个方面，分项说明了苏州园林图画美的总的特征。分两大层：第一层（3~6段）：从园林的主体方面，具体介绍苏州园林的四个讲究；第二层（7~9段）：具体说明“一切都要为构成完美的图画而存在”。第三部分（10段）：指出苏州园林图画美的特征，还不止于以上的说明，结束全文，引人回味，更加向往苏州园林的艺术美。

结构图示：



【疑难指津】

●掌握“同类比较”与“异类比较”两种比较法。

苏州园林很多，有一百多处，其中不少园林在国内外久负盛名，要在千余字的短文中对苏州园林逐一介绍，谈何容易？可课文却很好地达到了这一目标。这是由于作者对事物（园林）的深入的观察，反复的比较，抓住了苏州园林的特征来介绍。为了更好地说明苏州园林的特征，多方面运用了比较的方法。从大的方面看，文中运用了“同类比较”与“异类比较”两种比较法。“同类比较”，如将苏州各园林互相比较，从中概括出最主要的共同特点。“异类比较”用得较多，如在介绍布局时，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿住宅相比，突出了苏州园林讲究自然之趣的特点；在介绍花草树木时又跟“修剪得像宝塔那样的松柏”、“阅兵式似的道旁树”相比，表明了苏州园林建筑的设计与建筑完全吸收了中国画的审美观点；在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林比较，说明苏州园林建筑物的色彩很注意与草木绿色的自然配合，进一步突出了苏州园林的特点：无论站在哪里，都会感到置身画中。

可见，“同类比较”与“异类比较”是本文在写作上的一个特色，阅读中要仔细领会。

●●本文在说明事物特征时，恰当地运用了描写与议论的表达方式，要注意领会其作用。

文章第五段中用“古老”、“盘曲嶙峋”、“满眼的珠光宝气”来描写园中的藤萝，这种描写在于说明苏州园林的树木不讲究整齐划一，而讲究自然、画意。由此可见说明文中的描写，着眼于说明特征；不像记叙文、散文中的描写，着眼于身临其境之感。另外，说明文中的描写比重不大，只是稍加点染，起辅助说明的作用。

说明文中的议论成分，起到画龙点睛的作用。课文一开头，就用议论的表达方式，对园林作了画龙点睛的评价：“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地

园林多少受到苏州园林的影响。”不像论文中的议论必须论点、论据、论证三要素全都具备。

【语言揣摩】

1. 他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

评析：为了突出苏州园林特征的全貌，作者用了含有四个“讲究……”的排比句概括了下文的分项说明，把对设计者、匠师们的赞颂之情寓于字里行间。讲究布局、配合、映衬、层次，不仅句式上造成一种气势，而且用词精确、贴切，前后搭配得十分得当。“讲究”一词写出了设计师精心追求的程度，既照应了上面的“因地制宜，自出心裁”，又巧妙地地为下文安排出说明顺序——根据园林艺术本身的结构特点，由整体到局部，由主到次。

运用：仿写排比句。

我们赞美洞庭湖的珍珠，赞美养育了珍珠的洞庭湖，更赞美培植珍珠的滨湖人民。

2. 对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

评析：“图案画”是指工艺画，是作为装饰而出现的。“美术画”如油画、水粉画、水彩画、素描等，是对自然的描摹。它既是生活的写意，又有作者思想意识的渗透。图案画讲究对称，因为对称才显出图案美的所在，而苏州园林为什么不讲究对称呢？并非对称不美，但一一对称，便有装饰画的痕迹；而苏州园林则是追求一种自然之趣，须符合“美术画”的要求。作者用图画作比：对称是图案画；不对称是求“自然之趣”的美术画，突出说明了苏州园林布局的特征。

运用：运用比喻的修辞方法描写晚霞的形态美。

西边的天际，玫瑰色的云块在天空徐徐变幻着形状——时而像巨人，时而像雄狮，时而像染了多种色彩的山峦。那橙黄的光柱透过云层，直射大地，犹如天幕拉开，一场壮美的舞剧即将开始。慢慢地，太阳被堆积起来的灰黑色云片遮掩了。光线暗淡下去，好像谁不小心打翻了墨汁瓶，天幕上染上了一层墨色。

【名题讲析】

阅读下面一段文字，完成后面的问题。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

(1) 本段文字说明的中心是_____。

A. 我国的建筑布局。

- B. 我国建筑讲究对称的原因。
 C. 说明苏州园林建筑布局不讲究对称的特点。
 D. 苏州园林是图案画与美术画的结合。
 (2) 本段文字使用的主要说明方法是_____。

- A. 作比较 分类别
 B. 作比较 打比方
 C. 举例子 下定义
 D. 分类别 摹状貌

- (3) 本段文字紧扣全文总说部分的()句说明。

- A. 讲究亭台轩榭的布局
 B. 讲究假山池沼的配合
 C. 讲究花草树木的映衬
 D. 讲究近景远景的层次

- (4) 用“||”在文中划分层次。

(1997年哈尔滨市中考语文试题)

讲析: (1)题答案为:C。选段节选自《苏州园林》,是通过用我国的建筑与苏州园林作比较,说明苏州园林的特点,而苏州园林一个显著特点是不讲究对称。故选C。

第(2)题答案为:B。“我想,用图画来比方……”是打比方。用“我国的建筑”的特点与“苏州园林”的特点来作比较。

第(3)题答案为:A。整段文字讲的是“建筑”,因此与B中的“假山池沼”,C中的花草树木,D中的近景远景无关。再说,选段中有“东边一个亭子……”等文字提示。

第(4)题答案为:……||这是为什么?……第一层说特点,第二层求原因。

【风景剪辑】

剪辑1:

苏州园林,名闻全国,誉满世界。距今2400年的夫差的馆娃宫,便是苏州第一座园林。现存的园林近则四五百年,远则上千年,可谓源远流长。苏州园林究竟有几处,尚无确切的统计,现存园林尚近200处,无怪乎人们称苏州为“园林城市”。苏州地处江南水乡,湖光山色,旖旎动人。这里文人会集,能工巧匠,代代相传。园林设计者和匠师们将大自然优美的景物,根据他们自己的艺术趣味和美好理想进行概括、提炼,创造出富有诗情画意的意境,使它成为杰出的艺术品。历来介绍苏州园林的文章,或从建筑学角度写,或从园林历史角度写,或从导游角度写,各尽其妙。叶圣陶的《苏州园林》以精练的语言、严谨的结构,从欣赏者的角度,抓紧苏州园林的艺术特点,条分缕析地作了正确、生动的介绍。

(摘自蔡兆基、浦伯良的《读〈苏州园林〉》)

剪辑2:

这是一篇“序文”——为一本摄影集写的“序文”。这本摄影集就叫做《苏州园林》。

1979年初,香港有一家出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集,约我父亲写一篇序文。为一本书写序文,总得先看一看看这本书的内容,为摄影集写序文当然也应该如此。可是那家出版社还没有把摄影集编好,说是收集到的照片不太满意,准备重拍。内容还没有看到怎么能写序文呢?好在我父亲从小生长在苏州,几处有名的园林他都熟悉。还有,他书架上有一本陈从周教授编撰的《苏州园林》,是二十多年前同济大学出版的,虽然是学术性的著作,却附了195幅精美的照片,可以作参考。有了这两个条件,写序文就不会凭空乱说了。我父亲写这篇序文,开头就从陈教授的《苏州园林》说起,还说这本书中的照片使他回想他的童年;而且在最后一段,交代了这篇文章是为将要出版的《苏州园林》作的序文。

(摘自叶至善的《假如我教〈苏州园林〉》)

能力演练题库

【跟踪试题】

一、选择题

1. 下列加点词语中注音不正确的一项是 ()

- A. 池沼 (zhǎo) 丘壑 (hè) 突兀 (wù)
B. 镂空 (lòu) 斟酌 (zhuó) 蔷薇 (qiáng)
C. 轩榭 (xuān) 叠嶂 (zhàng) 嶙峋 (lín)
D. 重峦 (luán) 着眼 (zháo) 鉴赏 (qiān)

2. 选出下列词语解释有误的一组 ()

A. 自出心裁: 出于自心的创造和裁断。 轩榭: 轩, 建筑在台上的敞屋。榭, 有窗的廊子或小室。

B. 嶙峋: 突兀的样子。 斟酌: 考虑事情、文字等, 是否可行或是否适当。

C. 蔓延: 形容像蔓草一样不断向周围扩展。 镂空: 雕刻出穿透物体的花纹或文字。

D. 标本: 供学习、研究时参考用的实物原型或样板。 别具匠心: 另有一番巧妙的构思。

3. 选出下面说法有误的一项 ()

A. “务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画”一句说明苏州园林的群体特征, 也是全文的总说。

B. “高低屈曲”“重峦叠嶂”“繁华欢悦”短语类型是不相同的。

C. “苏州园林与北京园林不同, 极少使用彩绘。”一句以作比较说明苏州园

林的色彩特点。

4. 下列句子提主干正确的一项 ()

A. 盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

主干：枝干是一幅好画。

B. 苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

主干：苏州园林在画意。

C. 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。

主干：我觉得苏州园林是标本。

D. 他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感。

主干：他们得到实感。

二、填空题

5. 苏州园林在不同之中有个共同点，设计者和匠师们一致追求的是：_____。为了达到这个目的，他们讲究_____，讲究_____，讲究_____，讲究_____。

6. 《苏州园林》选自《_____》，原题为《_____》，作者_____是我国著名的_____家，_____家。其代表作有长篇小说《_____》和童话《_____》。

【提高试题】

三、阅读题

①苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。②高树与低树俯仰生姿。③落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。④没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：依据中国画的审美观点看，这是不足取的。⑤有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。⑥开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，没法说出来。

7. 本段文字的说明顺序是 ()

A. 由高到低

B. 由外到内

C. 由具体到抽象

D. 由总说到分说

8. “这是不足取的”一句中“这”指的是 ()

A. 没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树。

B. 没有阅兵式似的道旁树。

C. 修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树。

D. 中国画的审美观点。

9. 第④句中“中国画的审美观点”是指 ()

A. 追求人工美

B. 追求对称美

C. 追求自然美

D. 追求人工美和对称美

10. 本段运用的说明方法是 ()

- A. 分类别 打比方 举例子 作诠释
 B. 作比较 打比方 举例子 摹状貌
 C. 分类别 下定义 打比方 作比较
 D. 作比较 下定义 分类别 摹状貌

四、阅读题

荷花何以出淤泥而不染？是因为荷花的表面十分光滑，污垢难以停留？不是。科学家用扫描电子显微镜观察，发现荷花的花瓣表面像毛玻璃一样毛糙，尽是20微米大小的“疙瘩”。这一被称为“荷花效应”的发现给人意外的启示。它启示人们去研制涂料和油漆，使墙面像荷花一样不受污染，永葆鲜艳色彩。荷花能自身加热，即使外界温度降到 10°C ，它也能保持花朵内 35°C 的温度。一株盛开的荷花可提供1瓦的功率。这一能量来自荷花细胞内能发热的线粒体——细胞的“动力机构”。荷花的自身加热有利于花粉传播。荷花有一种潜藏于莲子的旺盛的生命力。科学家用一颗1288年以前的古老莲子培育出新的健康的荷株。沉睡了近千年的古莲竟然在4天后长出嫩绿的新芽。科学家从千年古莲中离析出一种酶，发现这种酶能修理细胞本身的蛋白质损坏造成的缺陷。倘若能从莲子中分离出负责修理“衰老损坏”的基因，不也可以把这种基因移植到其他植物乃至人身上，让人类的不老梦想成真吗？

11. 文中说到“荷花效应”。根据有关文字对“荷花效应”作出解释。

答：_____

12. “荷花有一种潜藏于莲子的旺盛的生命力”，是因为_____

_____。“竟然”一词在文中的含义？_____。

13. “即使外界温度降到 10°C ，它也能保持花朵内 35°C 的温度”一句是个_____复句。

14. 对文章内容的理解，错误的两项是（ ）

- A. 荷花之所以能出淤泥而不染，是因为它花瓣表面尽是疙瘩，十分毛糙。
 B. 因为荷花细胞内有能发热的线粒体，所以荷花的花朵能保持较高的温度。
 C. 文章用“古莲发芽”这一例子，说明荷花具有旺盛的生命力。
 D. 负责修理“衰老损坏”的基因，就是指能修理细胞本身蛋白质损坏造成的缺陷的“酶”。

【创新试题】

15. 请你展开联想想象，运用恰当的修辞手法，将“月色”、“树影”、“笛声”这三个词语扩展成一段话，描绘一幅画面。字数限在50字以内。

16. 在下面语段的空格处, 依次填入的最恰当的一组句子是 ()

那个春天的黄昏, 当满树黄花无意间闯入我的眼帘, 我的心不禁为之震颤。我惊讶; 三年的时间, 树天天长, 花年年开, [a] 一连好几天, 我带着一种愧疚的心情站在阳台上望它们, 望它们于无声处悄然散发着生命的芬芳。美丽的花树, 寂寞的花树, 使我顿悟了一句话: [b]

- ①可我竟然从未留意过这近在咫尺的美
②可对于这近在咫尺的美, 我竟然从未留意过
③美丽如河流, 越深越无声
④美丽如醇酒, 越久香越浓

A. ①③ B. ②③ C. ②④ D. ①④

【参考答案】

- 一、1. D 2. A 3. B 4. C 二、5. 务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。 亭台轩榭的布局 假山池沼的配合 花草树木的映衬 近景远景的层次 6. 《百科知识》 《拙政园寄深眷——谈苏州园林》 叶圣陶 教育 作 《倪焕之》 《稻草人》 三、7. D 8. A 9. C 10. B 四、11. 荷花效应: 荷花花瓣表面毛糙却不受污染。 12. 前一问莲子中有一种酶, 能修理细胞本身的蛋白质损坏造成的缺陷。后一问: 表示出乎意料。没想到沉睡一千多年的莲子长出嫩芽, 实在令人惊奇。 13. 假设 14. A D 15. 婉转悠扬的笛声, 在婆娑的树影中飘荡, 融化在皎洁的月色中, 静谧的夜更柔美、更迷人。 16. B

2 中国石拱桥

导标显示屏幕

1. 重点抓住 说明对象的特征: 中国石拱桥形式优美, 结构坚固、历史悠久; 说明语言的准确性: 数字的精确运用, 用语的讲究分寸; 说明方法的多种多样。

2. 理解作者用记叙、描写、列数字、类比等方法, 为说明中国石拱桥的特点及作用的写法。

3. 了解比喻的修辞在说明文中的作用。

4. 难点在理解说明文中的记叙、描写与记叙文中的记叙、描写其目的有何不同。

5. 掌握词语: 和谐、匀称 古朴 惟妙惟肖 巧妙绝伦 初月出云 长虹饮涧 精巧。