

美丽的阵痛

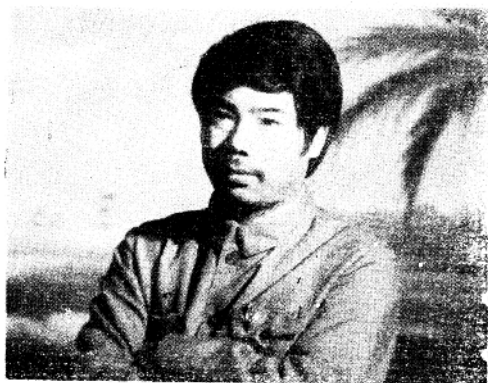
● 王新民 著

MEILIDZHEHNTONG



MEILIDZHEHNTONG

长江文艺出版社



王新民

1987年于武汉

《美丽的阵痛》序

邹荻帆

1985年5月，我在一场大病之后，接到“黄鹤楼笔会”的邀请信。因黄鹤楼重建，感情驱使我“奋不顾身”参加了那次笔会。感谢武汉作家协会、《光明日报》等发起单位介绍了一个青年诗人给我，他就是王新民。

他比我年轻得多，小我三十五岁，是个健壮、热情的小伙子。纯朴赤忱的山民。在旅途中，我们一同爬上几百个石梯级的白帝城；一同走上倒立的陀螺般的小山镇西沱镇；一同参观访问美丽而又神秘的山城重庆。浩荡的长江在我们胸膛流过，神女峰的烟云在我们眼底变幻，那时候他就在写诗，我谈过一些，旅途匆促，未能多谈。一直到今天，我仍感谢他以一个青年对我病后在旅途中给我的照顾。

今天，我是在远隔千里之外，读着他即将出版的诗集《美丽的阵痛》。他那诚实的、赤子般的山民的影子立即又扑面而来。

引一句老话：文如其人。他的诗也正是这样。他写的大部分内容都是与长江和山民有关的，这是必然的。他诞生于长江之滨，生长于丘陵地带，他的歌唱正如山里的栀子花，河里的武昌鱼，怎能离开自己的土壤和江水。

他的歌没有离开山地和江水，他是歌又是花香飘天外。

鱼翔水底的。那些诗篇写着：

当山民以丘陵的形象撑圆低垂的天空撑圆
甜美的希冀
丘陵的雕像便显得更加威武更加浪漫更加
壮美更加神奇

（《丘陵的雕像》）

那些诗篇写着：

我从窄狭走向壮阔了
我从软弱走向坚强了
我从愚昧走向聪明了
我从贫乏走向富有了
我从痛苦走向欢乐了
我从短暂走向永恒了
我从有限走向无限了

（《长江啊，我来了……》）

从我引用的这几句里，可以看到诗人为何写这样的一些诗，又是用什么样的艺术来完成他的歌唱的，当然这二者是浑然一体的。

诗人把诗集取名为《美丽的阵痛》，可以想见诗人是为追求前景的美丽，而不惜或不惧阵痛。《丘陵的雕像》一诗正是以山民的坚韧的力量在创造，并不是被大山压弯了他们的脊梁。浩荡的长江从天际流动，直奔大海，而作者也是怀着赤忱的心，奔向长江，扑向灿烂的里程。《奔向长江》以及《长江啊，我来了……》都是这样的基调。我之所以只列举这几篇，因为作者的大部分诗作大体都是这样的，正如他强健的胸脯所唱出的“大江东去……”一样，是健康的，是热忱

地呼唤着人们，而自己也一同在前进的。他的诗很少有轻微喟叹，而更多是壮歌，或者痛感前非今是的激越的慷慨歌声。

他的诗艺的特点，有的诗评家说是“宜叙长调”，这自有道理。因为他有些诗都句子较长的。如我前面引用的《丘陵的雕像》的语句。但还有另一个特点，作者经常采用排列的语句，正如前面所引用《长江啊，我来了……》中的“我从……走向……”等诗句，排列了八行诗句。当然有时二者是并用的，如即在《丘陵的雕像》中，是既为长句，又为排列句。如：

丘陵总喜欢用山雨淋你用山风拂你用山歌逗你
用青藤挂你用草叶捉你用花朵亲你用云雾缠你
用山雀唤你用蝴蝶迷你用黄狗舔你用山林陪你
用野果待你用山茶灌你用早烟熏你用荆棘扎你
用清亮亮的溪水托起你用葱绿绿的林带挽留你
用野菜野鸡和烈性白干欢迎你用幽默的寓言和
古老的传说招待你

他的诗的长句与排列句，我以为从创作者的心情来说，有两个原因。一是作者的激情必欲一倾为快。有两种表现激情的语调，一是短句、梯形句如马雅柯夫斯基诗，人在激情时是会用短语呼唤而出的。另一则是用长句，如惠特曼处于资本主义上升时期，民主的呼声，新景物的出现，使他心情涌动，长句便如大河奔流。我以为作者运用长句，是心情激动的表现。也是外在景物涌动于心中，经过一番搏斗，喷薄而出。

另一是长句与排列句相结合，是要用自己的激情与事理

说服读者的意愿。演说家们是经常采用排列的语句来打动听讲者的，因为排列的语句犹之连续“轰炸”般，有着一一种威力。当作者要说明山民之创造力，丘陵之诱惑力，长江之伟力，自己奔向长江之可信力，他要说服读者，他要用丘陵的那些诱惑人的所在征服你，他要用“我”为什么而“来”长江征服你，于是“急不择言”的长句、排列句，便“若火轮飞于沙丘之上，太阳向我滚来！”（艾青句）……我这里说“急不择言”，重点是“急”字，作者是择了言的，便是长句、排列句。

这是我对他的诗的内容与艺术特色的一个观感。

当然，正是作者“急”而“择言”用了长句、排列句，但对“不”字，还得注意，因为有时为了拼凑，很可能把一些应该洗炼之处，没有注意到，这就会减弱感人的力度。

祝愿作者写出更多更美的诗篇来。

1987年11月于北京

B1-1164

目 录

《美丽的阵痛》序.....邹荻帆（1）

奔向长江.....	1
长江呵，我来了.....	3
长江，让我深情地抚摸你.....	6
长江魂魄.....	7
国歌，民族之魂.....	9
丘陵地带.....	11
丘陵的雕像.....	14
山民的葬礼.....	17
故乡的歌唱.....	20
山 民.....	22
山民与丘陵.....	23
养蜂女.....	24
新嫁娘.....	26
晚 浴.....	27
维纳斯闯进小镇.....	29
丘陵暴雨.....	31
温温柔柔的娘子湖.....	32
我回来了呵我的丘陵.....	34
故 乡.....	36
山沟的妇女.....	38

开镰时节.....	39
青 藤.....	40
山茶花开的季节.....	41
古镇故事.....	42
昭王寝遗址.....	44
我的母亲.....	45
奶 奶.....	46
他爱上了酒.....	47
瞎子琴师.....	48
红色的土地.....	50
一张古老的弓.....	51
父亲——沉重的称号.....	53
我们是与共和国同龄的男人.....	55
在女人的世界里.....	57
一群爱诗爱酒的青年诗友.....	61
小草这样说.....	63
一个嫩绿的生命.....	65
妈妈呀，当我也成为妈妈.....	66
沉重的叹息.....	67
在阅览室里.....	68
青春，走向黎明.....	69
日 出.....	71
我有了一块注满阳光的小岛.....	73
阵痛之歌.....	75
干 杯.....	79
我们打夯.....	80

我是纤夫，我拉纤·····	82
我的父亲·····	83
我诞生在金色的山坡·····	85
山沟里，诞生了第一代阳台·····	87
砍柴女·····	90
初春插秧曲·····	91
野 史·····	92
思想者·····	93
走向明亮·····	95
星星·诗人·····	97
山路·历史·····	99
雪地上，她在寻找·····	100
多美呀，我生活的摇篮·····	102
理 解·····	104
我是明天的厂长·····	105
楼房，走进了山沟·····	107
湖边，坐着一位少女·····	109
石板桥·····	111
秋 天·····	113
母亲的生日·····	115
在湖边·····	116
长江的儿子·····	118
丘陵人·····	119
牧牛姑娘·····	120
老铁匠·····	121
小溪中的石头·····	123

夏 天.....	125
黄鹂的启示.....	126
诗.....	127
我与诗.....	128
彩 云.....	129
无 题.....	130
庄严地骚动.....	132
启 示.....	133
龙象山.....	135
长 江.....	137
山菊花.....	138
采摘茉莉花.....	139
春的旋律.....	140
夏夜小曲.....	141
我的形象.....	142
创作中心.....	144
今夜,我们加班.....	146
乘车时,盲人看见了太阳.....	147
离 别.....	149
思 念.....	150
走进你的眼睛.....	151
蜜.....	152
甜蜜的慌乱和惊恐.....	153
在蜜月里分别.....	155
编后记.....	赵国泰 (157)

奔 向 长 江

我是千百条溪流中的一朵微小微小的波浪
我带着孩子扑向亲娘的情感奔向浩浩荡荡一泻千里的长江

我是经过漫长的阵痛和挣扎后才选择奔向长江的
我是经过痛苦的思考和斗争后才选择奔向长江的
我是带着炎黄的梦想和先辈的期望才选择奔向长江的
我是带着父母的嘱托和子孙的理想才选择奔向长江的
我是为了获得波澜壮阔的海洋和太阳升起的东方才选择奔向长江的
我是为了获得顶天立地的力量和永不衰老的生命才选择奔向长江的

当阳光牵着新生的我离开狭窄的河床奔向宽阔的长江
当我行进到吼声震天的夔门流入烟波浩渺的海洋
回头望着曲曲折折险关重重万里迢迢的滚滚长江
我终于理解了长江为什么越是征途遥远越是奔腾向前
我终于读懂了长江为什么越是苦难深重越是宽容善良
在理解和读懂了长江的时候我超越了自己的不幸与痛苦
在理解和读懂了长江的时候我看见了中华民族的伟大力量

呵长江鲜活的思想大胆的想象瞬间在我的生活中滚滚奔流
长江磅礴的气势英雄的气概瞬间在我的生命中隆隆轰响
一种云涌星驰的节奏开始在我的心海里脑海里搏动
一种风吼雷鸣的旋律开始在我的肩膀上手臂上飞翔
我感到血液在飞速地奔涌胸廓在剧烈地扩张
那云朵般软弱的身体变得象江鸥般勇猛山岩般坚强
我感到步伐在迅猛地加快视野在不断地扩展
那蜜蜂般微弱的歌声变得象松涛般响亮雷鸣般雄壮
呵与气吞长空流贯华夏神州的长江融为一体
我的思想变得开阔而又深邃雄浑而又博大了
我的性格变得深沉而又强悍粗犷而又豪放了
我的生活变得充满生机丰富多采浪漫风流了
我的生命变得朝气蓬勃永不枯竭万寿无疆了

呵我加入了磅礴磅礴滚滚奔腾浩气澎湃一往无前的长江
我伴随着十万立方米百万立方米千万立方米亿万立方米的流
量挺进歌唱

呵我的同胞你看见了我认识了我了解了我接近了我吗
那浩浩的江涛中有面黄肤色迎风招展的旗帜就是我的化身我
的形象

长江呵，我来了……

我带着诚挚的期望从冰川中向你划来了
我带着久远的梦想从峡谷中向你游来了
我带着历史的重托从山岭上向你扑来了
我带着美好的追求从原野上向你奔来了
我是为了走向大海来的
我是为了获得永生来的
在我还不知道你不朽的名字之前
你的血液就在我的血管里奔流了
你的歌声就在我的心海里撞响了
当波涛般澎湃的阳光教我真正认识了你之后
我情切切地投入了你那永远充满活力的怀抱
你狂喜地拥抱着我亲吻着我抚摸着
象老牛慈爱地舔着它的小犊子
呵我不再是冰川中孤独寂寞的河床了
我不再是峡谷中平庸自私的小溪了
我属于伟大的浩浩荡荡的长江了
伟大的浩浩荡荡的长江属于我的了

长江呵 我来了 我来了 我来了

我是经过漫长的阵痛后才果敢地走向你的
我是流着悔恨的泪水颤抖着走向你的
我祈求我缓慢的觉醒能得到你的宽容
我知道从此我将承担起神圣的历史责任
我不能把苦楚和忧愁带进你的航道
我不能把泥沙和垃圾带进你的航道
我不能把私心和杂念带进你的航道
我不能把怯懦和自卑带进你的航道
你古老的河床沉积了太多太多的障碍物
记载了太多太多悲伤的故事和可怕的阴谋
我现在是有生命有感情有思想的流水了
我现在是能思考能飞翔能载重的流水了
我懂得要使你纯洁必须首先净化自己
每一朵浪花要象白牡丹一样美丽地开放
你才能永葆青春的容颜和充满青春的活力
你才能驮着民族崇高的使命奔向太阳升起的东方

长江呵 我来了 我来了 我来了

当我的感情和你的感情融为一体
当我的歌声和你的歌声融为一体
当我的血液和你的血液融为一体
当我的生命和你的生命融为一体
你壮美磅礴的气势在我的心海里回响
你雄伟豪迈的音符在我的脉搏里跳动
你勇猛无畏的气概在我的手臂上诞生了

你排山倒海的力量在我的肌体上涌现了
呵我从渺小走向博大了
我从狭窄走向壮阔了
我从软弱走向坚强了
我从愚昧走向聪慧了
我从贫穷走向富有了
我从痛苦走向欢乐了
我从短暂走向永恒了
我从有限走向无限了

长江呵 我来了 我来了 我来了

长江，让我深情地抚摸你

长江 让我深情地抚摸你深情地抚摸你
深情地抚摸你多病而又缺少营养的身体
我的手指虽流过许多血但爆炸的爱却在手指上奔腾不息

我知道任何权威任何伟绩任何史诗都是短暂的
真实的历史经过漫长的年代都会成为神话成为传奇
唯有你呵我的母亲唯有你才是不朽的才是永恒的

你是千百代先哲死而不肯离去的国魂呵
你的儿女世世代代全都躺在你的怀抱里生息
你流泪时你的民族就流血你流血时你的民族
就变成了地狱

长江 让我深情地抚摸你深情地抚摸你
抚摸你的伤疤你的鞭痕你的痛苦你的忧虑你的追求你的希冀
并请允许我将手术刀毫不留情地插进你的躯体
割去你体内暗藏的肿瘤暗藏的蛀虫暗藏的垃圾

因为我懂得只有当你铸就了强健的体魄呵
你的民族才会坚不可摧才会美丽丰腴才会顶天立地
你的十亿儿女才会成为十亿面永不倒下永不褪色的战旗
长江 让我深情地抚摸你深情地抚摸你

长 江 魂 魄

一条民族的血管向着喷红的地平线
奔腾了几千年咆哮了几千年痛哭了几千年追求了几千年

世世代代人们总把长江读成一部伟大的诗篇
而年复一年总是留下一片悲怨
悲怨悲怨 撒满高原平原撒满万水千山
随便拾一句读读就可以看见李白杜甫的泪眼

源头在东方魂魄在东方
神女泣血的呼唤不能如愿便化成石雕永恒地凝视着江西
屈子救国的宏愿不能实现便化作水魂投江祭月问苍天

尾随长江悲壮的呐喊炎黄繁衍的巨龙从半坡的秦砖汉瓦里游
出从巫山的大溪文化里游出
从鸡足山的佛门圣地游出从石宝寨的层楼飞阁里游出
从金陵的六朝金粉里游出从赤壁的折戟沉沙里游出
游过曹操的金戈孔明的慧眼游过文成的思念昭君的琴弦游过
苏轼的诗行郑和的船帆
呵滚滚长江浩浩几千年
千曲万迴千呼万唤