

品 / 位 / 处 / 处 / 展 / 现 / 实 / 效 / 就 / 在 / 眼 / 前

现代文阅读

高二

55555555

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU

北方妇女儿童出版社



现代文阅读

高二

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU

Strong

思创图书工作室 策划
李宝芝 主编
北方妇女儿童出版社 出版

主 编 李宝芝

作 者 李宝芝 杨 静

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读. 高二 / 李宝芝主编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2001.11

(五元教辅)

ISBN 7-5385-1962-9

I. 现... II. 李... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073875 号

现代文阅读·高二

BAA21/12

主 编 李宝芝

责任编辑 王振营

出 版 者 北方妇女儿童出版社

发 行 者 北方妇女儿童出版社文教图书发展中心

地 址 长春市人民大街 124 号出版大厦 11 层

电 话 0431-5678573

印 刷 桦甸市彩色印刷厂

开 本 1/32 850×1168(毫米)

印 张 4.5

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1962-9 / G·1184

定价: 5.00 元

出版说明

本丛书是专门为中小學生设计的。

全套丛书均取材于中小學生们感兴趣的、考试中分值较高而學生们又不易掌握的内容。每册书内容集中，实时性强，易掌握。因此，本丛书体例广泛，不局限于某一种单一的编写体例。同时，本丛书体现着一个基本原则：只要是學生们感兴趣的，考试中出现，能提高学习能力和素质的，就是我们要推出的。

这是一套开放的、创新的丛书，我们的体例和体系具备了一个“新陈代谢”、“源源不断”的机制。继首批推出 26 种，受到广大读者的欢迎后，本次推出的 24 种，同样是经过我们和专家精选的作品，至今汇成的 50 股涓涓的源头之水，仍会不停地流淌，仍将不断加入新的细流。

和我们的产品一样，我们是一个年轻、开放、创新的集体，我们将听取来自方方面面的、对我们、对我们的图书具有积极意义的建议和意见，以使我们和你们共同成长壮大，为丛书的使用者、经营者带来惊喜。

思创图书

5 元 教 辅



WUYUANJIAOFU

品 位 处 处 展 现 · 实 效 就 在 眼 前

策划 / 思创图书工作室

责任编辑 / 王振营

装帧设计 / 思创图书工作室

发行 / 文教图书发展中心

ISBN 7-5385-1962-9



ISBN 7-5385-1962-9/G · 1184

定价: 5.00 元

目 录

1. 哈,深圳人	1	34. 中国书法与传统文化	73
2. 狗 事	3	35. 《史记》的书生私见(节选)	76
3. 韩公祠	5	36. 莫辨张飞和李逵	78
4. 从近视眼到远视眼	8	37. 萝卜白菜的意识	80
5. 血 祭(节选)	10	38. 从罗丹得到的启示	82
6. 地 毯	14	39. 生命的堤坝	84
7. 最后一课	17	40. 学问之趣味(节选)	86
8. 〈 〉	19	41. 莲恋莲(节选)	88
9. 翡冷翠山居闲话	20	42. 读张爱玲	90
10. 闲读梧桐	22	43. 人生一瞬间	92
11. 峭壁上的树	24	44. 香格里拉	94
12. 皮菜花	26	45. 柳永与词	97
13. 美丽的谎言	28	46. 伟大的爱因斯坦	99
14. 冰 灯	30	47. 拜谒人生(节选)	101
15. 品 泉	31	48. 鲁迅不应离我们远去	103
16. 路	33	49. 排外与崇洋	106
17. 废园外	35	50. 我们对于一棵古松的几种态度	108
18. 野性的林	37	51. 父亲的新年	109
19. 听 泉	39	52. 明月清泉自在怀	111
20. 红 烛	41	53. 声音的联想	113
21. 送 花	42	54. 〈 〉	115
22. 划羊皮筏子的人	44	55. 想讨一本书	118
23. 锁	46	56. 春之怀谷	120
24. 善 良	48	57. 故乡的芦苇	122
25. 中国的牛	50	58. 皮实的诗	124
26. 金庸、古龙比较说	52	59. 火 驹	126
27. 多才多艺的子贡	55	60. 春日的落叶	128
28. 喜 泪	58	61. 枯枝与鲜花	130
29. 天才与人力	60	62. 都江堰(节选)	132
30. 觅——谈小说的细节	64	63. 艺术家的智慧	134
31. 闲读池莉	67	64. 秋 夜	136
32. 陆放翁为海棠鸣不平	70	65. 今晚入梦	138
33. 思考着黑猩猩的“思考”	72		

1. 哈,深圳人

路灯,散发出淡淡的金黄色。灯下,一溜排去,是卖水果的小贩。叫卖声响成一片,“苹果,卖苹果啊!”——倚在灯柱下的那位精瘦汉子喊得最是起劲。

不远处,走来一个女子,20多岁,穿一套黄黑相间的运动装,俊眉俊眼,长长的黑发被晚风轻轻掀起,柔软、潇洒。好一个标致的特区姑娘!

“买苹果吗,小姐?吃苹果有助美容!9毛一斤。买吧,小姐你看这苹果,多么……”汉子殷勤地拿起一个苹果,展开攻势。

姑娘嫣然一笑,犹豫着,似乎又并不急于美容:“太贵啦,8毛差不多。”

“小姐,一分价钱一分货嘛……好了,好了,一人走一步,8毛5吧。”瘦汉子手一挥,张开5个指头。

“不!8毛。”偏偏这姑娘不领情,回答得那么干脆,一甩长发,做出欲走之状。

明白到美容也抵不住5分钱的差价,汉子只好忍痛让步。

“算啦,给你!深圳人还在乎5分钱,真是的!”

姑娘返过身来,俏皮地咧一咧嘴,并不争辩。

秤尾高高地翘起,汉子麻利地收秤:“两斤。”

姑娘递过5块钱,瘦汉子忙不迭地从裤兜里抓出一把钞票,大一张小一张地点给对方。

“多找两毛了。”姑娘平静地望着汉子。

“啊?”汉子心一跳。

“多找两毛钱了。”姑娘认真、清楚地又说一遍。

“哦……”汉子很庆幸地舒出一口气。喊,送到嘴边的肉不吃,天下间竟有这样的傻瓜。

“小姐,你真是好人,到底是深圳人,够气派。”

姑娘不在意地笑笑,忽然想起了什么,咬咬嘴唇从手袋里拿出个小圆筒筒。弹簧秤!瘦汉子的心又是一跳。

“那两毛钱始终还是属于我的。”姑娘手一伸,弹簧秤几乎到了汉子鼻子尖。好家伙,少2两半。

汉子脸上尚未散尽的甜笑结住了,现出几缕苦涩;灵巧的舌头仿佛也结住了,支支吾吾地说不出句完整话。

目送姑娘远去,一时间,汉子心里有点糊涂,两毛钱在瞬间三易主人……

很快地,他恢复了常态。望着金黄色的灯光下来来往往的行人,对旁边的小贩说:“哈,这些深圳人!”

阅读训练

- 有人说,小说中姑娘这一形象我们既熟悉又陌生,你是如何理解这种看似矛盾的提法的?这一形象的典型意义是什么?
- 有人说,这篇小说的情节既简单又曲折,你又是如何理解这种看似矛盾的提法的?从创作角度说,作者为什么要这样安排情节?
- 小说结尾,小贩对身边的人说:“哈,这些深圳人!”对小贩说这番话时的心理应怎样理解?
- 下面一段是对姑娘的描写,看后请分析、填空:

不远处,走来一个女子,20多岁,穿一套黄黑相间的运动装,俊眉俊眼,长长的黑发被晚风轻轻掀起,柔软、潇洒。好一个标致的特区姑娘。

这段文字是对姑娘作_____描写。写她的长发“潇洒”,目的是突出她人潇洒,写法叫_____,借外表美来烘托她的心灵美,写法叫_____。

- 下列判断,分析不正确的是:
 - 开头和结尾处都提到“金黄色”的路灯光,这是用暖色调烘托暖情调,为小说营造一个温馨的氛围。
 - 开头和结尾处都提到“金黄色”的路灯光,这也在委婉地歌颂改革开放以来深圳“一片光明”的大好形势。
 - 作者笔下的小贩是个“精瘦”的汉子,这在塑造人物上多少带有“标签化”的痕迹。
 - 作者笔下的小贩是个“精瘦”的汉子,反映出作者对这个人物采取的是批判的态度。
 - 姑娘远去后小贩有点“糊涂”,这是因为他不明白,自己为什么那么运气不好,致使本来可以赚到的2毛钱,最终还是让姑娘拿走了。
 - 姑娘远去后小贩有点“糊涂”,这是因为他不明白,一个到手的2毛钱都不要的人,怎么竟会那样“斤斤计较”。

答案

- (1)5分钱也斤斤计较,2毛钱也不多花,这种“小市民”作风我们是熟悉的;多找的钱主动退回,一分钱“便宜”也不多占,这种“君子”行为我们也是熟悉的。(2)既“斤斤计较”5分钱的得失,又主动退回多找的2毛钱,当发现小贩缺斤短两后又一点亏也不吃——这种传统小说中没有塑造过的形象,却是我们陌生的。(3)这正是改革开放以来,那种凭诚实的劳动从社

会取得报酬,信守“非礼勿取”的原则,又珍惜自己的劳动成果,不允许任何人巧取豪夺的新时期的劳动者的典型。

2. (1)故事所讲的,不过是姑娘和小贩之间买卖苹果的事,所以说它简单。(2)在这样一个简单情节中,却有讲价、退钱、复秤、扣钱这么复杂的过程,其中的“2毛钱”竟“三易主人”,所以说曲折。(3)之所以这样安排情节,为的是更好地塑新时期的新人物形象——情节为刻画人物服务。
3. 深圳人真精明,想赚他们的钱可不容易;深圳人真有意思:5分钱都不想多出,2毛钱却不多占;2毛钱都不多要吧,可一点小亏也不吃!
4. 外貌 以形写神 以外衬内
5. B E

2. 狗 事

幼时爱狗成癖,书包中常装着狗崽,课堂上老师提问:“孔融为什么让梨?”狗崽就抢先回答:“汪汪汪,呜!”

那时候庄稼人吃饭艰难,不养狗;那时的狗性情极温顺,瘦骨嶙峋,走起路也是顺墙溜,轻手轻脚,不曾有过朗叫;撒尿也懒得抬腿;谦恭友好,谁叫跟谁走,不分贵贱,不看身份,走了就把你当主人。怯怯地移近你,躬身依你伏卧,尾巴也夹得紧,眼睛偷偷给你送媚色!很会拍马屁,伸出湿吞吞的舌舔你手,像小媳妇一样温存。

后来长大成人知道了狗事原是与人事相通。且中国文化关于狗故事极多:狗尾续貂、狗彘不如、鸡鸣狗盗、丧家之犬、狗里狗气、落水狗、狗腿子、狗男女……谁粘上狗名就没了人品!如此,谁敢与狗套近乎?称兄道弟拉哥们关系?看来做狗确实很委屈。

沧海桑田,近年养狗却成时尚。狗事亦有了辉煌巨变。狗口大有赶超人口增长的势头。狗族竟也繁衍得名目繁多,叫价令人咋舌?狗医院、狗商店、狗协会、狗东西繁不胜数,有的竟过得如同大款、巨星般阔了。走近村堡巷里,一头游狗大刺刺地迎头扑来,满脸的骄横,脾气很火爆,开口就咆哮撒泼,没理可讲的,专拣熱鬧的十字街头撒尿,一条腿高扬着,大有指点江山的雄姿。屎也绝对不吃了,村里就少了唱歌般的呼狗声。家家户户紧闭。敲门询问,人未语,狗却叫得热烈!主人开门,那物儿暴跳如雷,更是凶恶,一条铁链绷得铜棍一般,这已是普遍礼遇:邻居往来,门外高声呼叫:“有狗么?”这对往昔的“有人吗?”简直是讽刺。人人自是很少往来,墙垒垒越高,狗越养越多,晚上睡觉还做噩梦。夜就成为犬吠的世界,风声鹤唳,草木皆兵,一狗声

起,万狗呼应!一时狗吠如潮,夜就失了韵致,月亮也消了清朗,而人却缩得更紧了。

狗事张扬起来了,是人的自我价值的贬值么?是人心隔得太远了么?既是无法沟通,就连心扉也实实在在地关了!再牵条狗看守着,他人不得入内。各自守着一方青天,春夏秋冬自是冷暖不同,本是溶溶的浩荡天地却让狗族割据成一块块囚牢!连狗自己也囚于牢中了,一条铁链,一盆狗食,一窝起居,也就无法跨出牢门一步了。

前日驱车到八里坪村,却极少见到狗,走近山民家门,山外人高呼:“有狗吗?”主人却在另一山头答道:“没有哟!自己进去喝水!”推门而入,果然无狗。偶尔敢碰到一条狗,但却很礼貌,嗅嗅你便是了。然后调转头跑向灌木丛逮蝴蝶去了。山外人心果极妥协于山野之气,茂林之色,潺潺水声中感悟了人与自然的和谐存在。于是便浪语:情愿死在这里!又说回去将狗全打死,煮了,吃了,自己解放自己。这自是废话!世事如此无狗怎成?这是需要,却亦是人自身的悲哀了。

阅读训练

1. 作者对“狗事”感兴趣,且专文谈论的原因是什么?
2. 文章第四段写有一句“邻居往来,门外高声呼叫:‘有狗么?’”这对往昔的‘有人吗?’简直是讽刺”。分析:
喊“有人吗”,反映叫门人怎样的心理?反映了怎样的人际关系?
喊“有狗么”,又反映叫门人怎样的心理?反映了怎样的人际关系?
为什么说这种变化是一种讽刺?
3. 阅读文章最后一段:
“世事如此无狗怎成”中“世事”指怎样的一种社会状况?
本段在全文结构中起什么作用?表达了作者怎样的思想感情?
4. 下列对这篇文章的赏析,错误的两项是:
 - A. 作者引用的一些带“狗”字的成语或习见语,反映出中国传统文化中含有歧视狗的成分。
 - B. 本文第四段写到“狗族”“有的竟过得如同大款、巨星般阔了”,这是有意把大款、巨星与狗联系起来,是对那些人的奚落。
 - C. 本文第四段还写到“一时狗吠如潮,夜就失了韵致,月亮也消了清朗,而人却得缩得更紧了”,其中“人却缩得更紧了”是形象的说法,表明人们越发蜷缩在自己的小天地里,不愿坦诚地与人交往了。
 - D. 对那些浪语“将狗全打死”的人,作者持反对态度,因为他从心里认为,在目前情况下养狗是一种需要。
 - E. 这篇散文采用对比手法传情达意,风格淳朴自然,语言功底深厚,立意发人深

思。

F. 以第一人称构思全文,很有见证了世事的真实感。

答案

1. 狗事原是与人事相通。
2. 盼望主人在家,有一种愿意交往的亲切感,反映出人与人之间关系融洽;担心有狗伤人,有一种对人际交往的恐惧,反映出人与人之间即使不是存有隔阂,至少也是存在距离;往昔先问人,现在先问狗,如同后文所说是“人的自我价值的贬值”
3. 人心隔得太远了;与开头呼应;表达了作者对人和人之间没有隔阂的那种淳朴民风的怀念。
4. B D

3. 韩公祠

说实话,年轻时读韩愈诗颇不以为然。除了“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”一联外,其余诗都直白而显得“紧、透、漏”。漫说与李杜相差一个档次,即便与同代李益相比,也稍逊风骚。李益诗“别来沧海事,语罢暮天钟”,“不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡”,实在比韩诗多一层韵味。

年轻时,心事孳云,狂傲不羁。其实并未读懂韩愈。

当北京已是一片落叶萧萧之际,我来到广州潮州,这里正青山绿水、繁花锦簇,一派耀眼通明。过江到市东,拾级而上,面对森林肃穆而与四周市声喧嚣别一天地的韩公祠,方才觉得面对的不仅仅是一位诗人。诗人其实有时是极好当的,似乎附庸风雅押得上韵分得出行来便都是诗。中国真成了泱泱诗国。当然,也有的诗人诗写得确实好,只不过人如垃圾。人和诗,或诗和人,是极矛盾的。韩愈不同,尤其暮年是用生命写诗人诗合一的诗人。他的好诗不在《昌黎集》或《全唐诗》中,而在面前祠堂内外那山石、河流和四季常绿的南国树木之间。

韩公祠前,一棵高大的木棉树映着金子般的阳光,抖动着满树郁郁葱葱的诗句,在向我诉说着这位 1000 多年前的诗人。当年韩愈因上书谏迎佛骨而遭贬,细算一下,已是 51 岁的年龄,“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”,迢迢的长途与未卜的将来,对于这个年龄已非易事。偏偏赴任途中爱女又遭病故,可谓命运多舛,天不助韩。想他的诗“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”,心境该是何等苍凉。但即便如此磨难,韩愈到任后除“祭鳄”办的最重要的事是兴办学堂。他甚至拿出自己供职的全部俸禄来办学建校。这对于蛮荒瘴疠之地是多么至关重要。知识就是力量,我暗自掂量韩愈想的、做的,与培根讲的是一致的。潮汕之地日后兴旺发达,恰恰是自韩愈到

来始起。潮州一直未敢相忘韩愈,这里的山川草木一一用他老先生命名之:水为“韩江”、树为“韩木”、山为“韩山”……

大约诗人中只有白居易、苏轼少数几个人才能与他一样享此殊荣,如杭州的白堤、苏堤,徐州的苏堤等。写几联青诗妙句,悬挂于厅堂、镌刻在山水之间,邀得明月清风与骚客雅士欣赏陶醉,并不为难。为百姓干点好事,而这好事又是建国立业的根本,实在并不是每一位诗人能够做到的。刻在石头上的诗未必不朽,名字与山水风物连在一起世代相传,却可以和山水日月一样长存。难怪后人想起潮州,便要提起韩愈。难怪潮州南宋淳熙十六年、清康熙十九年、光绪十四年三次重建,千余年历史中几十次维修这韩公祠。韩愈其实在潮州不过呆了一年时间便又返回长安,如此短暂的时间却给潮州留下绵长的记忆。正所谓动人春色不须多,做人也好,为官也罢,能如韩愈一样也算是不枉活一场。有时,简单的绝句胜过冗长的连篇累牍。韩愈成了潮州的骄傲,成了潮州从蛮荒走向文明的转折路标。潮州人称“不有韩夫子,人心尚蒿莱”。

如今,韩公祠前那木棉树绿叶婆娑,生机盎然。一群年轻的中学生白衣蓝裤旅游鞋,正簇拥在树下瞻仰祠堂里的塑像和匾额。微风拂动着他们的衣襟,也拂动这株万年老树,树叶飒飒作响,仿佛是岁月的喁喁细语。

告别韩公祠,走向高高的台阶,一步就踏入潮州的小巷街头,几乎没有丝毫过渡,从历史便跨入现实,韩公祠一下子显得格外遥远。几个小男孩子尾随着我,向我兜售电子表、香烟、录像带。紧接着几个小女孩又簇拥上我。我看他们的年龄和刚才在祠堂前木棉树下那群少年相差不多。他们为什么不穿白衣蓝裤旅游鞋也登上台阶,参观一下韩公祠?那台阶虽然高,毕竟不是天梯。

我问他们不上学了吗?他们点头。我又问他们知道韩愈吗?他们摇头。我再问:“难道你们不知道韩公祠吗?”他们向那高高台阶上一指:“喏!那不是吗?”不过,那语调与眼神很是冷。似乎韩公祠不如他们手中的电子表重要,似乎韩公祠对于他们格外陌生,不过是天外飞落在这一块不明之物。

韩公祠正浴在中午热辣辣的阳光下。

阅读训练

1. 解读音、义、词

(1) 给加点字注音

拏云

命运多舛

镌刻

冗长

蒿莱

(2) 解释加点词语

①漫说

②泱泱诗国

③尚蒿莱

④蛮荒瘴疠 ⑤连篇累牍 ⑥拏云

(3)解释两个词的含义:

①风骚:

②风雅:

2. 文章第二段“其实并未读懂韩愈”中,“未读懂”的表现是什么?“韩愈”是指是什么?本段的作用是什么?
3. 文章第五段中,能说明韩愈“不仅仅是一位诗人”的一句是什么?(用原文回答)
4. 第五段最后,作者引用潮州人“不有韩夫子,人心尚蒿莱”的深刻含义是什么?
5. 下列对文章内容的分析,正确的两项是
 - A. 本文是一篇文情并茂的游记散文,作者用欲扬先抑的手法,刻画了韩愈尤其是他暮年“用生命写诗,人诗合一”的形象。
 - B. 文章言简意赅,结构严谨,从回忆小时候读韩诗不以为然引起,写亲身到韩公祠的见闻和思考,并用白居易、苏轼在人民中的影响反衬韩愈精神的伟大。
 - C. 文章最后几段,结合现实,特别是孩子们那“冷漠”的眼神和语调,尤使人警醒和深思,更见文章的深刻。
 - D. 作者写作本文,意在抬高韩愈的诗人地位和社会地位,从而让后人记住韩愈,纪念韩愈。

答案

1. (1)ná chuān juǎn rǒng hǎo
(2)①不要 ②形容气魄宏大 ③还 ④指亚热带潮湿地区流行的恶性疟疾等传染病 ⑤古代写字用的木简 ⑥即“拿”
(3)①风指《诗经》中的《国风》,骚指屈原的《离骚》,后来泛称文学。在文坛居于领袖地位或在某方面领先叫领风骚 ②《诗经》有《国风》、《大雅》、《小雅》等部分,后来用风雅泛指诗文方面的事。
2. 年轻时因为“心事云,狂傲不羁”,读韩愈诗颇不以为然,认为韩诗因直白而显得“紧、透、漏”,不如李杜,也稍逊李益;指韩愈的伟大人格和崇高精神;承上启下的过渡作用。
3. 为百姓干点好事,而这好事又是建国立业的根本,实在并不是每一位诗人能够做到的。
4. 韩愈被贬到潮州之后,办的最重要的事是兴办学堂,潮州之地日后兴旺发达,恰恰是自韩愈来始起,使潮州人能从蛮荒走向文明。
5. A C

4. 从近视眼到远视眼

经过不到半小时的手术,我从近视眼一变而为远视眼。这是今年六月间的事。

我的眼睛近视由来已久。八九岁时看林译《块肉余生述》,暮色渐浓,还不肯放。现在还记得“大野沉沉如墨”的句子。抗战期间的菜油灯更是培养近视眼的好工具。五十几年,脸上从未脱离离眼镜,老来患白内障,眼前更是一片迷茫,戴不戴眼镜也没有什么区别了。“老年花似雾中看”,以为这也是人必然要经过的“老”的滋味。

可是人太可尊敬了,太伟大了,能够修理自己,让自己重又处在明亮绚丽的世界中。手术后我透过眼罩的缝隙看到地上有许多花纹,还以为眼睛出了毛病,一问才知道病房里的地板本来就有花纹,只是我原来看不见。因为感到明亮,以为房间里换了电灯泡,其实也是自己的眼睛在作怪。取下眼罩时,我先看见横过窗前的树枝,每片叶子是那样清楚,医院门前的一树马樱花,原来由家人介绍过,现在也看到了颜色。近年来我看人都只见一个轮廓,这时眼前的医生有了眉眼,我不由得欢喜地对大夫说:“我看见你了。”

本是最亲近的家人,这些年也是模糊的。现在看到老伴的头顶只剩下不多的头发,女儿的脸上已添了几道皱纹。我猛然觉得生活得这样实在,这样暖热,因为我看到了。

病房走廊外面,是那座尼泊尔式的白塔,以前我知道那里有这座塔,家人指着说“看呀,看呀,就在眼前”。我看不见。因为习惯了由别人代看,也不觉得懊恼。这时我特地到窗前去,原来那塔很近、很大、很白,由蓝天衬着,看上去有几分俏皮,不是中国塔的风格。我在这塔的旁边从近视眼变成远视眼。它应该~~是~~我的朋友。

因为高度近视,将白内障取出后,不放人工晶体。结果是两眼各有几百度的远视,成了远视眼。我看不清东西时,习惯地把它拿近,反而更看不清。倒是远处的东西较清楚。虽不能像正常人,我已经很满足了。我们回家,进了西门,经过大片荷塘时,见朵朵红荷正在盛开,花瓣的线条都显得那样精神,露珠在荷叶上滚动,我几乎想走下车去摸一摸。燕南园好几栋房屋换过房顶。我第一次看清一层层的瓦。走进家门,院中的荒草好像在打招呼,说:“看看我们,早该收拾了。”我本以为我的住处很整洁,却原来只是一种幻象。现在看到的是有裂纹和水迹的房顶,白粉剥落的墙壁,还有油漆差不多退尽的地板。而且这里那里的角落,都积有灰尘。

我看着窗外一只灰尾巴喜鹊坐在丁香的一段枯枝上,它飞走了,又一只黑尾巴喜

鹤飞来。这两种喜鹊是两个家庭，“文化大革命”前就居住在这里，“文革”时鸟儿也逃难，后来迁回。这几年，鸟丁兴旺，我只听见闹喳喳，这时看得清楚，恍如旧友重逢。它们似乎也在问我：“嘿，你怎样了？”

我们素来阴暗的房间增加了亮度，我在镜中看到了自己，我有很长时间没有“自知之明”了。我相信通过爱心而做出的描述，总之是不显老。现在我看清了自己的额前沟壑，眼下丘陵。忽然想到了“不许人间见白头”这句话。看来，近视眼也有好处，让人不知道老态的存在。

我去医院复查，沿路大声念着街旁店铺的招牌，“看，这个馆子叫湘菩提。”“哦！这儿还有鱼翅宴。”司机很觉莫名其妙。他哪里知道看得见的快乐。

七月六日我们去游览白塔寺，也拜访我的朋友——那座白塔。这天下着小雨，家人说，他们来来去去看见正门是不开的。我们打着伞走过去，却见正门洞开，门不高大，有七七四十九颗门钉在微雨中闪闪发亮。我们走进去，见院中有一个新铸的鼎，为西城区金融界所献，鼎上有一条彩色的龙。这鼎似乎与佛法较远。前面的殿正举行万佛艺术展，因为离得近，我反而看不清每个塑像的姿态面目。正殿供奉据说是三世佛，居中间是释迦牟尼不成问题，两旁是阿弥陀佛和药师佛。我有些疑惑，觉得在别处看到的如来佛和过去佛好像不是这两位。我们走到白塔下面，塔身高五十一丈，只能看见底座，又据说绕塔一周可以祈福消灾。这时一位游人——我们之外惟一的游客，她对我们说：“白塔寺正门从今天起正式开放，今天是阴历五月二十三日，好像和观音菩萨有什么关系。我们是第一批走进第一次开的正门，真是有福气。”我们绕塔一周，在塔后看到四株古老的楸树，不知有多少年了。我想如果世上真有福气，它应该属于驱逐病魔的医生们。他们使人的生命延长，他们使人离开黑暗。其实是他们给了病人福气。作为医学界代表的药师佛怎么能是过去佛呢，他应该属于未来。

医学是科学的一部分。我默默念诵，科学真是了不起！人类真是了不起！有了科学才有各种治疗，有了人的智慧才有科学。人类智慧的一大特点是有想像力，这样才能创造。千万不要扼杀想像力！人类另一个特点是能积累经验，在积累的经验上才能求得进步。不知多少治疗的经验，才捧出一双双明亮的眼睛：经验是最可宝贵的，怎能忘记！

最初的喜悦过去了，因两眼视力不平衡，我看到的世界不很端正，楼房、车辆都有些像卡通。想想也很有趣，是近视眼时，常常要犯错误。作为眼疾患者的日子，更是过得糊里糊涂。成为远视眼，又看不清近处的事，希望能逐渐得到调整。若是能够，也许日子会过得清醒些。

爱因斯坦在他七十岁的时候，人问他得到了什么，他答道：“不过在人生的海滩上捡到了一些蚌与螺。”我总觉得这句话很美，美得让我感动。

我已迈过了七十岁。回头一看,我拾到的不过是极小的石粒。如果我有一双较正常的眼睛,又不是那么糊涂,我还会多拾几颗小石粒,虽然它们很平凡,虽然它们终究都是要漏去的。

阅读训练

1. 第三段画线句在结构中起什么作用?(限四个字)
2. 第五段说尼泊尔式的白塔“应该是我的朋友”,为什么?
3. 文中为什么要提到“文革时”逃难的鸟儿也迁回,作者要告诉我们什么?
4. 下面对文章内容的赏析有误的两项是
 - A. 第十段,作者把药师佛看成是未来佛,因为它使人的生命延长,使人离开黑暗,给人福气,永远给人造福。
 - B. 第十一段用了四个“!”,表示作者对科学的赞美,惊叹人类超凡的想像力,嘱咐人类不可忘记人类积累的经验。
 - C. 本文通过从近视眼到远视眼的亲身经历,细致描绘了作者看到清晰景物的感受,讴歌了伟大的医学科学,讴歌了具有伟大智慧的人类。
 - D. 全文采用记叙、议论、抒情相结合的写法,运用对比、反衬手法,将自己的人生感悟融于日常生活的细致描写中。
 - E. 文章妙用比喻、夸张手法,委婉地道出了自己的曲折的人生经历。
 - F. 本文以小见大,寓哲理于日常生活中,堪称散文精品。

答案

1. 领起下文
2. 因为我在塔旁边从近视眼变成远视眼,看到了远处真实的世界、真实的白塔,由耳闻到目睹,很亲切,如同见了朋友。
3. 暗示作者在文革中也经历磨难,鸟儿的经历如同自己的经历。
4. D E

5. 血 祭(节选)

……亲兵报,衙门外有官员来拜见。曾国藩正与亲兵说话间,来人已昂首进了衙门,说:“曾大人,下官奉朝命来大人衙门报到。”

说着递上一个手本。曾国藩看那上面写着“德音杭布,镶黄族人,由盛京兵部郎中任上调往曾国藩大营效力”等等。曾国藩看了这道手本,心里大吃一惊,暗思这样

一个人物，朝廷何以差他到我这儿来，我又如何位置他呢？他在看手本的同时，以两眼余光将来人打量了一下，只见那人三十五六岁年纪，丰腴白净，是个极会保养的人。曾国藩满脸堆笑地招呼：“请坐，请坐。贵部郎光临，不胜荣幸。此处池小塘浅，难容黄河龙鲤。请问贵部郎台甫大号。”

“下官贱字振邦，小号泉石。”

“部郎怀振兴邦国之抱负，又有优游林泉之胸襟，实为难得。”

“大人过于推许了。”德音杭布得意地笑起来。“大人一举收复武昌、汉阳两大名城，为国家建此不世功勋，下官十分钦敬。朝廷派下官来，虽说是襄助军务，但下官认为，这不啻一个学习的好机会，故欣然前来，望得到大人朝夕教诲。”

“部郎为朝廷镇守留都，功莫大焉。湘勇得部郎指教，军事技艺将会与日俱进。国藩今后亦有良师，匡谬纠谬，少出差错，无论于国于己，部郎此来，赐福多矣。”……

曾国藩领着德音杭布进了卧室。门一打开，简直令德音杭布不敢相信，这便是前礼部侍郎、现二万湘勇统帅的居室！只见屋内除一张床、一张书桌、两条木凳、三只大竹箱外，再无别物。床上蚊帐陈旧黑黄，低矮窄小，仅可容身。床上只铺着一张半旧草席，草席上叠着一床蓝底印花棉被，被上放着一件打了三四个补丁的天青哈拉呢马甲。屋里惟一饰物，便是墙上挂的当年唐荃所赠“不作圣贤，便为禽兽”的条幅。德音杭布自幼出入官绅王侯之门，所见哪一家不是纸醉金迷，满堂光辉！虽是战争之中，但原巡抚衙门里一应器具都在，尽可搬来，也不须如此寒伦。早在京城，就听说过曾国藩生活节俭的话，果然名不虚传。德音杭布感慨地说：“大人自奉也太俭朴了。”

曾国藩不以为然地说：“学生出身寒素，多年节俭成习，况军旅之中，更不能铺张。”说着自己打开竹箱。德音杭布见竹箱里黑黄黑黄的，又笑着说：“大人这几只竹箱真是地道的湖南特产，在北方可是见不到。”

“在我们湖南，家家都用这种竹箱盛东西，既便宜又耐用。不怕部郎见笑，这几只竹箱，还是先祖星冈公亲手制的，距今有的四十余年了。”

德音杭布心中又是一叹。竹箱里半边摆着一叠旧衣服，半边放着些书纸杂物，并无一件珍奇可玩的东西。曾国藩慢慢掀开书，从箱底拿出一个油纸包好的卷筒来。打开油纸，是一幅装裱好的字画。德音杭布看上面写的是一首七绝：“满川风雨独凭栏，结绶湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山。”诗后面有一行小字：“崇宁元年春山谷雨中登岳阳楼望君山”。德音杭布眼睛一亮，说：“这的确是山谷老人的真迹，这两个‘山’字写得有多传神，正是山谷晚年妙笔。实在是难得的珍品。这幅字，大人从何处得来？”

“那年我偶游琉璃厂，从一个流落京师的外省人手里购得。那人自称是山谷后裔，因贫病不得已出卖祖上遗物。”