

敕勒草

贾 勋

CHI
E
LAD

27
59

CHI IE CAO

敕勒草

贾 勋

•
内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.25 字数:2600千 插页:3

1986年4月第一版 1986年9月第1次印刷

印数:1—2,825册

统一书号:10089·358 每期:0.63元



作者小传：

贾勋，内蒙古人，一九三九年生。中国作家协会内蒙古自治区分会会员。一九八四年于内蒙古师大文研班毕业。六十年代初期开始发表诗歌和戏剧作品，现在呼和浩特市文化局工作。

序

六十年代，贾勋同志已经开始了诗歌的耕耘，那时，他以晋剧团的戏曲创作为主。可是，他对诗歌的偏爱与追求，早已默默开始。因为那时我在《草原》文学月刊社当编辑，同写诗的朋友们来往甚多。我记得年轻瘦弱的贾勋同志，经常骑着一辆旧自行车，利用本职工作的间隙，来到编辑部或者来到家里，从兜里掏出他的新作给我看。十分谦虚的听意见，不多言，不多语，精神专注，总是给人以风尘仆仆，忙里偷闲的印象。即使雪花纷飞，雨水淋淋，也不会留下他，只要谈完对诗的意见，他便起身。

骑在旧自行车上旋转着，也许是在寻求诗歌的旋律。旋转了足有二十多年吧，他的第一部诗集，终于结集出版，这是多么来之不易，多么值得庆幸的一件事啊。

他的许多诗，我都是他的第一个读者，我们的友谊，由于雪花和岁月而加浓，正因为这样，当出版社的荣竹林同志和贾勋自己，提出让我写序，我是很乐意的。

文艺不等于政治，政治更不能代替诗歌。但是时代的风云，政治生活的嬗变，对于文艺的影响，是任何人无法摆脱的。为什么某些有才华的诗人，甚至在世界上有影响的诗

人，在某种年代，写不出一首好诗，即使写出来，也不过是当时政策的传声筒，也是由于政治的原因。那时的千人一腔，万人一调的左的空气，不允许“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的无拘无束的思想自由放任。时势造英雄，也同时造就了诗人。没有草原上的骤雨，雨后的鲜蘑是很难应运而生的。

贾勋的诗，从一九七九年以来，开始了水草丰美的旺盛季节。

在那暗黄色的草地上，
滚过了勒勒车笨重的木轮。
它留下的，虽有几道古老的车辙，
但已不再是捆绑春天的绳痕。

（妥木斯画展遐思）

他的这段独立成篇的诗，自然是画外之画，对于年轻而又老成持重的贾勋来说，已经是冲破绳索的危言。这不仅是他创作生涯中凝聚的思想，还是他对多年来左的束缚的一种挣脱，一种诗意的观察与形象的概括。车轮本来是前进的意象，所谓前车之辙，后车之鉴，也是指后路对前路的借鉴。贾勋巧妙地把笨重木轮车的车辙，隐化为“捆绑春天的绳痕”，这的确是一个奇特的创造，这是对以往多少年的冤枉路、回头路和弯路的生动写照，也是对他自己创作道路的生动写照。难道左的思想绳痕，不是在一代人的生命创造的春天里留下了深刻的烙印吗？

从一九七九年开始，贾勋的诗，进入一个没有绳痕的创造的春天。他逐马散花，在《诗刊》、《草原》、《山丹》

《鹿鸣》、《燕山》、《花溪》、《西湖》、《星星》和《奔马》等区内外报刊上，大量的发表诗作。

贾勋的诗，不属于突出解剖自我、表现自我的那种范畴，但在每首诗里，无不渗透了他对生活、对社会，对人生的独立的思索与追求；他的自我意识，往往深隐于客观世界的画面之中，他也敢于心猿意马地大胆思索与联想：

感谢你啊，卖热奶的姑娘！／你知道／我们的民族
／多么需要补充营养！／——昨天，／队排得太长、太长了，／白白等掉了多少时光？！（《卖热奶的姑娘》）

痛定思痛，鞭打昨天的愚昧，吐诉昨天的忧伤，领悟以往的悔恨，一度曾经是风行全国的社会意识；托物咏志、喻古讽今、借题发挥，也是不少人采用的创作方法。问题是能否写得精辟，联得巧妙、挖得深刻。《黔灵洗钵池》、《昆明西山龙门》、《秀才看榜》、《法净寺阶梯》、《谒西山聂耳墓》和《阿诗玛》，就是他一度探索中采撷的果实。由于他不断学习、不断探求与进取，不断的改弦更张，他的诗日臻成熟，没有在新时期的竞赛中落伍。短诗《雪与雪莲》展示了他在新时期创作领域中的进取意向与奋斗姿态：

太阳出来的时候，白雪死了，／……／而那苍崖上的雪莲却亭亭玉立，／……

一个在温暖里解体了，消逝得无影无踪，／一个在温暖里结实了，孕育了不死的青春，／同是冬天里严寒的儿女，／在新考验下，却淘汰了苍白的灵魂！

是的，任何人都曾经在严寒中度过，任何人都可以说是冬天里严寒的儿女。到了春天，本来都可欣欣向荣，可是不

然，有的人在顺利的时候，反而思想萎顿，枯索凋落，成为病树，成为沉舟，不“羨万物之得时”，但“哀无生之行休”。太阳出来的时候，白雪死了，说的多么意味深长，说的多么切痛衷肠。季候的骤变，或是由寒变暖，或是由暖转寒，但往往是“乍难还寒时候，最难将息”。贾勋这首诗，比起他的《白求恩之歌》等类似的诗作，产生了质的飞跃，开始了独到的观察与创造。他的诗歌的翅膀，确实向着“白雪阳春”的境界扶摇而上。历史的伟大转折点，往往也是诗人创作的转折点，“五四”运动，“四五”运动，造就了许多诗人，不少作家从此开始了创作的转折；值风云嬗变之际，也是筛选与淘汰最厉害的时候。我认为，贾勋的创作之路，也因历史的转折而转折，也因时代的新生而新生。

贾勋是谦虚的，谦虚在于他绝不固步自封，谦虚在于他每有所得时也绝不沾沾自喜，谦虚在于他不断进取与交流。边塞的游云啊，被朔风晓月吹照，流云啊，你也荣幸地开始了“五岳寻仙不辞远”的壮举吗？果然，诗人的鸿影终于飞向大江上下，飞向西子湖畔，飞向如诗如画的江南，飞向南海之滨。他的诗，也由此汇入当代诗潮。他诗歌的色彩，也增添了几分南国的娇红羞绿。《绿雨》、《苏堤与白堤》、《漓江印象》、《七星岩公园》、《驼峰山》、《芦笛岩遐想》、《乐山大佛》、《登庐山五老峰》和《姑苏行》等，都是他南行的结晶。这些作品，虽然大都是触景生情之作，但这是储存已久的陈情，它与日夜渴盼而又从未造次的新景，杯盏相碰，诗的一叶扁舟，便从超脱现实的意境里“击空明兮沂流光”！心的驰骋与拍摄，是拍摄世界的照像机难以捕捉

的。感情的空中走廊，是诗人独自来往的天衢，谁投足勤勉，谁就能更多的得到收获。贾勋从七星岩联想到月宫，似乎看到了月宫的桂树，进而想到草原，想到母亲湖，幻想从母亲湖捞起桂树。他又以漓江岸上的骆驼山，驰思万里，飞向北疆大漠，他要鞭策身披绿绒，蹄开繁锦的骆驼山，将绿色的音符，振荡无边瀚海。南北想望的诗情，远古遐想与当代意识交融，远处与近处相通。先前也许带着游离的鞭痕，之后，要汇成一股感情与意境的合流。当他写到《北方的风啊，南方的风》，已经揉进自己的灵虚孔道，要使旋律、相貌、衣着、声音、色彩、完全浑然一体，煮进独酿琼液的老窖，没有忘我的勇气是不成的。贾勋，给“爬山调一样悠长而古老的峡谷——这北方的峡谷”，引进“一股湿漉漉的海风”。因此，山溪露出微笑的牙齿，讲述“山村火鸡场经理的故事”，不仅讲述，而且感到和看到“飘着法兰西火鸡蛋空通标签的风”，“小憩在山村小卖部”，并且继续驱赶它“游荡在山民那和电扇一起旋转的凉爽的梦里”。在这首诗里，他把幻想、现实与渴望之泉汇合流进自己的诗情和语言的长渠，是很有见地，也是很有勇气的。千年保守的塞外，春风不度的塞外，萧索终古的塞外，多么需要带着香蕉气息之湿漉漉的海风吹进来，以便调济一下令人思想干裂的空气啊！

《让孩子们去幻想》这首诗，可谓贾勋的追求勇气的生动注解，又是他几年来梦寐以求的小结。

千百年来，多少诗人都用行路难为题，表达自己的困惑，表达自己上下求索，登天揽月，垂钓碧溪，穷途哭返的挚情，李白的所谓“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”，

道出了万世不变，千古长存的真谛。苦苦求诗的贾勋，也尝到了这种追求之苦。行路难，幻想也难，甚至更难。行路之难，既有“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，幻想之难也有“童工破碗里闪着的泪花”来淹没，也有“视野里插满了愚昧的篱笆”来阻挡，虽然如此艰难，贾勋的幻想之勇，随着“鹰愁岭上的冰雪复又消融”而与日俱增。他借用孩子之口道出了幻想的现实：“一千多岁的昭君阿姨，可会弹电子琵琶？！”难道银幕里，舞台上，生活中的昭君，不是正在弹奏电子琵琶吗！

列宁很早提出：要幻想，没有幻想，甚至没有微积分。幻想，是万思之灵。可以在语言上锤炼，可以在意境上建筑，可以在色彩上渲染，可以在声律上弹振，但是，没有大胆的幻想，就没有诗，也就丧失了灵魂，也就等于自设藩篱，走向绝路。

老实的牛，一旦点燃了尾巴的火炬，立即疯狂咆哮，后无退路便勇往直前。

预祝诗人继续前进。

贾 漫八六年一月

目 录

序.....	(1)
妥木斯画展遐思.....	(1)
裙子·浪花·飞天.....	(5)
雪与雪莲.....	(7)
昭君酒.....	(8)
琵琶曲.....	(9)
雨，落在诺和木勒大街.....	(10)
冬之歌.....	(12)
草原的心.....	(14)
走场放牧的姑娘回来了.....	(16)
咀嚼.....	(17)
北方的风啊，南方的风.....	(18)
诗笺，飞向那达慕.....	(20)
红柳情思.....	(23)
酒花廊.....	(24)
虹.....	(26)
让孩子们去幻想.....	(27)

青城吟.....	(29)
在候机厅的阳台上.....	(34)
洗衣机和诗.....	(36)
关于秋的联想.....	(37)
绿雨.....	(39)
年轻的母亲.....	(41)
新居三吟.....	(43)
他等待着.....	(45)
上都郭勒，我怀念你！.....	(47)
草原的路.....	(49)
大学生活断想.....	(52)
成吉思汗陵门上的铜钉.....	(56)
穿红裙子的姑娘.....	(58)
一篇刚刚开头的诗报告.....	(60)
啊！新华街.....	(64)
滇池，春的眼睛.....	(65)
访香溪.....	(69)
首都机场之夜.....	(71)
长春八月.....	(72)
卖热奶的姑娘.....	(74)
竹竿.....	(76)
南行诗草.....	(78)
姑苏行.....	(89)

西湖·····	(92)
给理发师·····	(94)
无名柳·卧龙石·通顺街·····	(96)
妈妈，儿回来了！·····	(102)
啊！呼和诺尔·····	(105)
闪亮的“启明星”，落到草地上·····	(109)
总理啊，我找到了您的旧居·····	(111)
白求恩之歌·····	(114)
叩问这血染的西梁石·····	(117)
向教授祝酒·····	(119)
啊！青城，你这蓝色的长船·····	(121)
后记·····	(123)

妥木斯画展遐思

一

谁能想到，从京华的一条小巷进去^①，
竟能叩开大草原好客的包门……。

二

在那暗黄色的草地上，
滚过了勒勒车笨重的木轮。
它留下的，虽有几道古老的车辙，
但已不再是捆绑春天的绳痕！

三

几座蒙古包都是乳白色的，
我猜，画家的笔，
是蘸着马奶描绘生活的。

四

雪，雪，铺天盖地的雪啊！

在这冰冷的包围中，一星灯火
从接羔棚里透了出来……
灯啊！你这草原的心！

五

小托娅，这个满脸稚气的孩子，
别看她长得还没马腿高，
可她的心，是在马背上驰骋的呀！

六

天，灰淡中透出几分清冷，
这是草原母亲的形象吗？
这是她思索昨天的背影？

她没有回答我，
只把一碗奶酒递过来，
——哦！从这清凉中
我找到了藏着的火，
和那创造火样生活的激情！

七

鹰，有人说这是大草原的灵魂！

我望着它搏击云天的双翅，
忽然想到，有这把锋利的巨剪
何愁铍不碎草原的贫困！

八

九月雨，梳洗着初黄的草丛，
也梳洗着其木格姑娘的别绪离情：
秋深了，你没有去收获，
却匆匆远去，到畜牧学院育种……。

九

初秋的早晨。
旷野里，只有几辆牛车和它的主人。
可从绿色的草海深处望去，
我似见一排排电围栏，
已把草原的今天与明天连通……。

十

请把画家美好的祝愿，
摇向广袤的沙原吧！
——啊！你春天的驼铃！

在她苍茫、灰淡的画面，
我已看到那绿色的憧憬……

我区画家妥木斯的油画作品，去秋在首都王府井帅府园胡同中央美院陈列馆展出。

裙子·浪花·飞天

漠风沉淀着小镇的仲夏
一夜间，姑娘的遐想在涨潮
长街上，荡开多少朵彩色的浪花

在燥热的沙海里，妈妈也曾
捞过幻想飞天的童年
那和凉爽的传说一起腾飞的童年
那和美丽的紫霞一起飘舞的童年
可在她灰白的记忆里，却抽不出
一根连缀花裙的彩线

小镇的夏天是属于这些北方姑娘的
那线条流畅的红裙子
打扮着他们的节日，也
打扮着他们的芳年
当然，小镇的夏天