

# 马列主义 文论学习·I



文学知识丛书之一

《文学知识》编辑部编

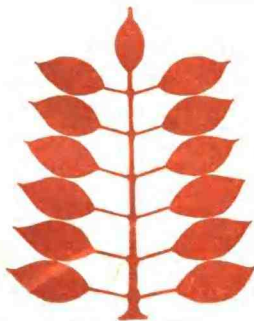
- 马列主义文论学习
- 名作评介
- 阅读与欣赏
- 写作知识讲话
- 写作技巧
- 作家经验谈

笔

·代文学史讲话

·论简介

箱



河南人民出版社

马列主义  
文论学习  
· 1

86  
10  
149  
2:1

86.45/28



B287955

文学知识丛书之一

文学知识丛书之一

河南人民出版社

文学知识丛书之一  
**马列主义文论学习（一）**

《文学知识》编辑部编

责任编辑 李恩清

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×963毫米 32开本 6.125印张 107千字

1955年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—2,390册

统一书号7105·422 定价0.90元

## 前 言

呈现在读者面前的这套《文学知识丛书》(共十册),内容丰富,涉及面广。它对于开阔读者的视野,学习有关文学方面的各种知识,完善文学各个领域的知识结构,是有益的。

在文学知识的百花园里,名家如云,佳作如林;各种风格和各种流派的作家与作品,千芳竞秀,万木争荣。我们编辑出版这套《文学知识丛书》,是为了普及古今中外的一切有益的文学知识,为两个文明建设服务,为文学爱好者服务。因为,自从党的十一届三中全会以来,阳光哺育着万物,春风吹绿了大地。我们的党,用她那春风般的神笔,为我们亲爱的祖国,描绘出一幅幅繁花似锦的壮丽画卷。我国文坛也百花盛开,文学新秀大批涌现,文学爱好者越来越多,数以千万计的读者,获得了广泛接触文学的机会。他们迫切要求介绍文学知识,渴望在浩如烟海的古今中外的文学书籍面前,能得到阅读指导。他们还希望能联系创作实际,得到写作方面的文学知识。我们编辑出版的这套《文学知识丛书》,就是为了满足读者这种要求,以期在读者邀

游伟大文学艺术宫殿的时候能够作一名有益的向导。丛书愿带领读者漫游文学的艺术宫殿，饱览文学的博大的艺术画廊。丛书愿与读者一起踏上文学的广阔原野，观光千岩竞秀、万壑争流的文学奇观，我们希望能够通过这套丛书，使更多的文学爱好者，特别是文学青年，象矫健的海鸥，在文学知识的大海上，展翅奋飞，不断追求，不断探索。

现在出版的这套《文学知识丛书》，是从《文学知识》刊物里选编的优秀篇章，按不同栏目分别结集而成的。《文学知识》自从1981年7月创刊以来，得到全国各地作者的热情支持，受到广大读者的热烈欢迎。这套书就是根据读者的建议编辑出版的。这次出版的十种丛书是：《马列文论学习》（一）、《名作评介》（一）、《阅读与欣赏》（一）、《写作知识讲话》（一）、《写作技巧》（一）、《作家经验谈》（一）、《文学随笔》（一）、《中国古代文学史讲话》、《中外文论简介》（一）、《文学信笈》（一）。这十种书的内容：有普及马列文论及中外古典文论的；有指导阅读的；也有辅导创作的；还有进行中国文学史学习的深入浅出的讲话。它是普及读物，文字通俗易懂，注意理论联系实际，适合文学爱好者阅读。

《文学知识丛书》将随着刊物的发展，继续出版新品种的书，和续编已出书目的续集。将来要新出的新书种，有《西方现代派述评》、《台港文学之窗》，

《民族文学之花》、《民间文学拾萃》、《作家介绍》、《作家的故事》、《文学小辞典》等。对已出的十种书目则将陆续出续集二、三、四等。这样，可以不断地扩大知识面。

我们编选和出版这套丛书的指导思想是：以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力普及古今中外的文学知识，力争对文艺科学中各种理论问题，对中外文学史上的重要作家与作品，和各个时期的文学思潮、文学流派，进行科学的评价、介绍与分析。在普及文学知识时，强调科学性、知识性和生动性。虽然，这套丛书是通俗读物；但是，我们尽量要使她具有一定的学术性，能够在普及读物与学术著作之间架起一座桥梁。既给读者以文学入门的知识，又为深造者打下基础，给以启迪。此外，我们还希望，通过对这套丛书的学习，能够给文学习作者以写作上的指导与帮助。

编辑这套丛书对我们来说还是第一次，因此，还缺乏经验，缺点和错误在所难免。我们愿请广大读者和专家学者提出宝贵的批评意见。

武国华

1984年12月12日

## 目 录

这是一门必修课·····何望贤(1)

——谈学习马克思主义文论的问题

马克思与文学·····郑荣来(6)

马克思艺术欣赏漫谈·····董学文(12)

在文艺欣赏中培养审美能力·····周文柏(30)

——学习马克思论审美能力札记

艺术生产与物质生产的关系·····闻而思(37)

——学习马克思《〈政治经济学批判〉导言》

希腊艺术的繁盛及其永久的魅力·····周文柏(45)

——学习马克思《〈政治经济学批判〉导言》

第四节的体会

文艺作品不能表现抽象的人性·····蒋卫杰(53)

——学习马克思、恩格斯关于人性问题的论

述

关于艺术典型·····杨星映(61)

——马克思恩格斯论典型学习笔记

真实性与倾向性的统一·····董学文(69)

马克思恩格斯的文学理想·····郑国铨(75)

- 读《致斐迪南·拉萨尔》的一点体会
- 谈“莎士比亚化” . . . . . 陆贵山 ( 82 )
- 写出“福斯泰夫式的背景”来 . . . . . 王 坚 ( 90 )
- “席勒式”，浅谈 . . . . . 李中一 ( 97 )
- 正确认识时代 讴歌时代新人 . . . . . 陈传才 ( 105 )
- 学习恩格斯《诗歌和散文中的德国社会  
主义》札记
- 谈典型环境 . . . . . 叶 鹏 ( 113 )
- 学习恩格斯《致玛·哈克奈斯》
- 真正艺术家的勇气 . . . . . 蒋培坤 ( 120 )
- 可喜的科学成果 . . . . . 王春元 ( 129 )
- 读《党的组织和党的出版物》的新译本
- 不要着意宣传惊闻奇事 . . . . . 郭建模 ( 136 )
- 学习列宁给印·阿尔曼德的一封信
- 坦率的批评 热情的帮助 . . . . . 宋应离 ( 143 )
- 读斯大林《致杰米扬·别德内依同志》  
的信
- 《讲话》的基本原则必须坚持 . . . . . 何望贤 ( 149 )
- “双百”方针是对马克思文艺  
理论的重大贡献 . . . . . 于友先 ( 157 )
- 为有源头活水来 . . . . . 刘彦钊 ( 164 )
- 学习毛泽东文艺思想的一点体会
- 借鉴外国与民族化 . . . . . 耿恭让 ( 175 )
- 学习毛泽东同志《同音乐工作者的谈话》

周恩来同志在文艺源泉问题上对

毛泽东文艺思想的贡献 ·····余 斌 (180)

# 这是一门必修课

## ——谈学习马克思主义文论的问题

何望贤

我们的社会主义文艺正在迎着春光蓬勃发展。为了促进社会主义文艺的繁荣，彻底肃清“四人帮”的流毒，许多同志提出了重新学习和加强研究马克思主义文艺理论的问题，引起了广大文艺工作者的关注。《文学知识》开辟“马克思主义文论学习”专栏，帮助业余作者、文学青年和广大文艺爱好者选读经典作家和其它马克思主义者的文艺论著，普及文艺理论的基础知识，这是一件很有意义的工作。

马克思主义文艺理论是关于文艺的科学，它不是从天上掉下来的，也不是什么人臆造出来的，而是运用辩证唯物主义和历史唯物主义从人类的文艺实践经验中概括出来的。它是文艺实践经验的总结，反映了文艺的规律，又对文艺实践起着重要的指导作用。马克思主义经典作家，为文艺理论的研究提供了科学的立场、观点和

方法，并给我们作出了研究文艺问题的示范。随着时代的前进，马克思主义文艺理论也不断地发展和丰富。它不仅揭示出了文艺作为一种社会意识形态既依赖于一定的社会基础而存在和发展，和其它上层建筑现象相互联系，彼此影响，而又反作用于经济基础；又指出了文艺的基本性质和特征，而且也探讨了文艺的创作、鉴赏以及发展等方面的规律。它对我们从事文艺实践具有重大的指导意义。我国的无产阶级文艺运动就是在马克思主义文艺理论光辉照耀下壮大和发展起来的。今天，我们的社会主义文艺要攀登高峰，更离不开马克思主义文艺理论的指导。我们的年青文艺工作者应当努力学好这门必修课。

我们重视马克思主义文艺理论的学习，主要的就是要学习它的立场、观点和方法，掌握马克思主义的世界观和文艺观。有没有这个世界观和文艺观，是必然要影响到创作的艺术和艺术质量的。鲁迅之所以成为中国革命文学的伟大旗手，最根本的就是因为他在斗争中努力学习马克思主义，不断地改造世界观，始终站在时代的最前列，以马克思主义为指导观察和解决文艺问题。他在《三闲集·序言》中曾经明确地说过：“我有一件事要感谢创造社的，是他们‘挤’我看了几种科学底文艺论，明白了先前的文学史家们说了一大堆，还是纠缠不清的疑问。并且因此译了一本蒲力汗诺夫的《艺术论》，以教正我——还因我而及于别人——的只信进化论的偏

颇。”同样，茅盾也是十分重视学习和掌握马克思主义世界观的。他在青年时代就接受马克思主义，经历了艰难的历程，而成为我国伟大的革命作家。他在逝世前最后写的一篇题为《漫谈文艺创作》的文章中，还谆谆教导我们：“革命的文艺工作者必须掌握辩证唯物主义和历史唯物主义这个思想武器，才能有力地批判旧的意识形态，才能深刻地正确地分析社会生活中错综复杂的现象，创造出真实地反映现实生活的文艺作品。”我们新一代的青年作家应当象老一辈革命作家那样，自觉地刻苦学习马克思主义、毛泽东思想，并用以武装自己的头脑，指导自己的文艺实践。在还存在着封建主义、资产阶级和小资产阶级的思想的影响的今天，我们不能以为自己生长在红旗下就可以不要世界观改造，如果不自觉地学习马克思主义是不可能树立起马克思主义世界观的。这样就有可能在各种非马克思主义的思潮面前陷入盲目、迷惘，以致使自己的创作误入歧途。

马克思主义文艺理论作为一门科学，只能看它是否正确地反映了文艺的规律，接受文艺实践的检验，而不能从主观的需要来取舍或随意解释它的基本原则和基本观点。过去盛行过的庸俗社会学不把马克思主义文艺理论当作科学，否定它有自己的特定对象和特殊矛盾，简单化地片面地去解释文艺的特殊规律。例如，把文艺的功能仅仅归结为“阶级斗争的工具”，把文艺与政治的关系简单地限定于为当前政治宣传的中心任务服

务。这些都是把文艺问题简单化庸俗化的表现，是左倾思潮和阶级斗争扩大化的产物。近年来虽然对它进行了批判，但至今在一部分人中间还有影响。因此，我们在学习和研究马克思文艺理论的过程中，必须和庸俗社会学划清界线，把马克思主义文艺理论当作一门科学来学习，来研究，正确地解决文艺领域中的各种问题，把文艺创作和理论批评推向前进。

马克思主义文艺理论是从文艺实践中总结和概括出来的基本规律，具有普遍真理的性质。我们学习它是为了应用，为了从中找到解决我们在文艺实践中遇到的问题的立场、观点和方法，而不是为了背诵某些词句，装璜门面，或者死守某些原理，不问实际情况如何到处乱套。所以我们一定要发扬马克思主义的学风，把马克思主义的普遍真理与中国革命文艺实践结合起来，建立和发展具有我国自己民族特点的马克思主义文艺理论。这就要一切从实际出发，坚持实践是检验真理的唯一标准。对革命导师和其他马克思主义者的文艺论著和观点，既要联系他们的整个思想体系，根据他们当时的历史条件，针对的现象，评论的具体作品和作家的情况，给予实事求是的历史的分析和评价，同时又要根据我国文艺运动的实践加以检验，正确理解和运用马克思主义文艺理论的基本观点，以指导我们的文艺实践。而对由于时代和历史条件的变化已经失去作用的，或者一些原来就不够科学、不够完善的观点和提法，应该有所补

充、修改，甚至提出新的论点。这在马克思主义思想发展史上是不乏其例的。列宁就曾明确地说过：“我们决不把马恩思的理论看做某种一成不变的和神圣不可侵犯的东西，恰恰相反，我们深信：它只是给一种科学奠定了基础，社会主义者如果不愿落后于实际生活，就应当在各方面把这门科学向前推进。”（《我们的纲领》《列宁选集》集四卷第20页）搞教条主义，搞“凡是”，思想僵化半僵化，不但阻碍马克思主义的发展，而且是和马克思主义背道而驰的。我们要在坚持四项基本原则的前提下，继续解放思想，总结社会主义文艺的新经验，研究新问题，使马克思主义文艺理论的研究生气勃勃，得到创造性的丰富和发展。

马克思主义的文论，包括革命导师的经典著作和其他马克思主义者以及无产阶级伟大作家高尔基和鲁迅等的著作，内容极其丰富，在学习中应该重视原著的学习，独立思考，尽可能地做到理论联系实际，正确理解原著的精神实质，敢于提出问题，生动活泼地进行学习，提高我们的马克思主义文艺理论水平。

粉碎“四人帮”的四年来，特别是党的十一届三中全会之后，无论文艺创作和文艺理论批评都取得了前所未有的成绩，出现了如花似锦欣欣向荣的大好局面。让我们在新的的大好形势下，刻苦学习马克思主义文艺理论，为促进文艺创作的繁荣作出自己的努力和贡献。

# 马克思与文学

郑荣来

马克思并没有获得“文学家”的头衔，但他与文学却有不解之缘。他酷爱文学，熟悉文学，对文学有深刻的了解。

马克思还很年轻的时候，对文学就有十分浓厚的兴趣，他曾经想过要得到“诗人”的桂冠。他在17岁到19岁的几年间，写了许多诗歌习作。他写过哲理诗、抒情诗、歌谣、情歌、讽刺诗等。在17到18岁这一年中间，他还参加过一个诗歌小组，同另一个大学的诗歌小组进行比赛。他醉心于诗歌的情况，曾使他父亲感到忧虑，怕他为此耽误了学业。他18岁那年，初到柏林大学读书的时候，可以说是他最热衷于写诗的时期。当时，他正和燕妮热恋，沉浸在“一个新的世界、一个爱的世界”之中。他把他当时的情感，写成了三本诗集，一本叫《诗歌集》，另两本叫《爱之书》（第一、第二部）。这些诗，用马克思自己的话来说，都是献给“我亲爱的、永远爱着的燕妮·冯·威斯特华伦”的。这些诗，表现了

他自己当时追求爱的热烈感情。它曾使燕妮无比地激动过，她是“含着悲喜交集的眼泪”来读它的。但是，马克思后来却否定了它，他说这些诗的感情是“空泛的和不定形的”，“缺乏自然的本色”，是“凭头脑编造”的，“没有富于诗意的思想而只有修辞的考虑”，“充满了现有的东西和应有的东西之间的矛盾”，还说它“诗句失去了必要的凝炼，变成了一种散漫的东西。”（马克思：《给父亲的信》，见《马克思恩格斯论艺术》第四卷167页）马克思后来一直不把它看作是值得一提的作品，不肯把它拿出来给人家看。他认为那是他青年时代所做的傻事。他只是在三十岁那年，把他青年时代写的两首诗《黑夜之爱》和《提琴家》，在文字上作了修改之后，加了个总标题《狂暴的歌》，在青年黑格尔派的杂志上发表。从这里可以看出，他对发表自己的文学作品，是持很严肃的态度的。

马克思留存给后人的，还有一个未完成的悲剧剧本《奥兰尼姆》的几场和幽默小说《蝎子和费里克斯》的若干篇章——第一卷第10—48章。除此之外，马克思再没有给后人留下文学作品。然而，马克思并没有完全停止文学创作的活动，也没有放弃文学创作的打算。他常常为他的孩子们进行着口头文学创作。他是一位讲故事的能手，他经常给孩子们讲故事。这些故事，有的是根据现成的文学作品，他进行再创作；有的则是他自己编的，纯粹是创作。他讲述的故事，有的惊心动魄、骇人

听闻，有的滑稽可笑、生动幽默。而这些故事，又常常都是“长篇连讲”，一天一天地，甚至一个月一个月地讲下去，成为一整套的故事。因为马克思总是喜欢一面散步一面讲，所以，他和他的孩子们，对故事都不是以内容来分段，而是以里来计算的。孩子们常常向他恳求：“再给我们讲一里吧”（爱琳娜·马克思—艾威林：《卡尔·马克思》，见《回忆马克思恩格斯》第286—287页）。他讲故事，也常常根据路程的长短来决定故事的长短，一面走，一面编，路长就把故事拉长，路短就把故事缩短，使孩子们忘记疲劳（保尔·拉格：《忆马克思》，同上书，第80页）。马克思编述的这些生动的故事，当时并没有人记录下来，为这事，他的孩子们后来还不胜惋惜。

除口头文学创作外，马克思曾答应过他的孩子们的要求，说要给她们写一个以“格拉古”的历史为题材的剧本。但是，这个计划始终没有实现。

马克思更大的兴趣，在于阅读文学作品。马克思熟读许多作家的文学作品。他差不多每天都读歌德、莱辛、莎士比亚、但丁和塞万提斯的作品（威廉·李卜克内西：《忆马克思》，见《回忆马克思恩格斯》第108页）。马克思是一个小说爱好者。他经常躺在沙发上读小说，有时甚至找两三本小说同时开始，轮流阅读。他比较喜欢读18世纪的小说，特别是英国的菲尔丁的小说。在与马克思同时代的小说家中，他最喜欢保尔·德·