

目 录

第一章 迷你裙的魅力

一、迷你裙东山再起风靡世界

二、迷你裙的由来及诱人之处

第二章 迷你裙适合你我穿吗？

一、我国女性体型特征

二、迷你裙令你我焕风彩

第三章 诱人的迷你裙新姿

第四章 剪裁图

写在前面

你、我、她——我们每个人的长相、体态都不是尽善尽美的，可我们的内心却时刻崇尚着完美，追求着完美。美是我们女性心目中无形的“上帝”！

服饰是一门独特的女性艺术，是一种无声的语言，是一个妇女的个性、品味甚至是不同社会地位、不同职业的缩影。

五彩缤纷的衣着未必能给您带来较高的“回头率”，而优雅大方得体的服饰会使您获得别人的好感和青睐。

讲究衣着品味应该是我们现代女性的一大追求，尽管我们衣着的条件是那样的有限，但只要稍用心机，多关注研究一下最新时装的颜色搭配、款式、气质、风格、饰物的选用、面料的选择，相信您定会获益非浅。

我们这本《诱人的迷你裙》就是依据这一宗旨而选编的。希望本书能为广大读者带来新姿，焕发风采，给您以美的享受。

在本书选编，我们得到王国军、张秉钧同志的热情帮助。王国军同志帮助翻译了裁剪图中的文字，张秉钧同志协助安排版面设计，在此一并表示谢意。

编者

1988年·夏

第一章 迷你裙的魅力

一、迷你裙东山再起风靡世界

飘逸的胸花、肩花、腰花，短短的迷你裙，长度约在膝上3~4英寸，一副俏甜姐儿的模样，乃是今夏来自巴黎的讯息。

巴黎人的一言一行，一举一动，总是时装界的典范！巴黎永远左右多数青年人的穿衣哲学，举止生息。因此巴黎堪称世界时装之都。今年的盛大巴黎时装表演会上，世界上最著名的四家时装公司皮尔·长丹、圣诺朗、拉克瓦尔和夏耐尔都推出自己煞费苦心的春夏新装，尽管各家时装公司都是在极其保密的情况下设计的最新款式，可登台亮相时，这些五彩缤纷的时装新款都可以用一个字来概括：“短”。这预示着超短裙已东山再起，势不可挡。

美国时装界反应如何呢？今年初夏，美国的著名时装设计师就推出了不同风格和款式的超短裙，如克兰的超短西装裙套，罗姆的格子呢裙套和卡兰恩的超短大衣配超短裙等等，这些超短裙在料峭的寒风中就涌上了豪华的第七街，穿着者中有各种不同层次的妇女，人们如此迫不及待地换穿超短裙——有人干脆把去年的裙子下摆改短了就穿，这使得著名的《妇女时装日报》老于事故的编辑们都感到大惑不解——超短裙又令女士们着魔了！

著名女时装设计师多罗泰·比丝说：“我很难想象一个现代姑娘不穿短裙”。

今年的超短裙多是在以传统服装为基形的西服裙、无肩裙、多层次折叠裙基础上演变而来，裙子的形状有的呈气泡型、花冠型，有的呈南瓜型、郁金香型等等，但更多的还是直筒形。

可爱的是今年又有人推出“微形裙”，裙子只有短裙长短，正看如裙式泳衣，反看则是一条短裤，年轻姑娘穿上它显得活泼可爱，颇具现代气息。

中长直身外套、短裙、腰间装饰宽大的腰带，将粗犷的外形与女性优美的线条相结合，追求个性的自我表现，乃是今年女装流行的中心。

是的，短裙使女士们既焕发出青春的活力，又因设计师们独具匠心的设计而不失其风采。

国外时装设计家们预言：八十年代的时装将是一个复古时装的新纪元。迷你裙的东山再起恰恰验证了这一论点。

二、迷你裙的由来及诱人之处

超短裙又叫迷你裙，“迷你”是英文mini的谐音，意为“微型”。迷

你裙宜于塑造稚嫩天真的少女风貌,设计上强调表现颀长健美的腿。当然,迷你裙也有不同的长度——从稍短于齐膝到仅遮住臀部都可以包括在内。人们尽可以在此范围内根据自己的爱好自由选择。

迷你裙的最早设计者是玛丽·昆特。六十年代初,首先在伦敦推出,旋即由巴黎库里斯公司推广。迷你裙爆炸性地风靡全球,冲破了传统的清规戒律;初时,裙子只是微露膝盖,裙长一般在膝盖之上13.4厘米,后来变得越来越短,裙子最短的甚至在膝盖之上22.2厘米之多。七十年代初期,裙子的下摆开始放长,到八十年代初,裙子下摆已放长到小腿中间。

为什么迷你裙会东山再起呢?许多服装设计师说:“迷你裙穿着方便、舒适,具有现代感,能使女性显示出青春魅力,精神焕发。同时更重要的是由于世界科学技术飞跃发展,大批新型的服装面料脱颖而出,经过服务业的技术改造,于是许多人遗忘的女装款式重返市场,再次博得妇女的喜爱。

新款式的“迷你裙”比起六十年代的超短裙突出了女性的特征。不同在于:

1. 旧式迷你裙比较窄小,紧身;而新式迷你裙在形式上显得宽松、飘逸。

2. 旧式迷你裙用料比较挺括,略显拘谨;新式的用料则粗犷和柔软,很能体现女性臀部的优美曲线。

有一利必有一弊,穿上超短裙可以尽情地翩翩起舞,可职业妇女穿了超短裙上班却有诸多不便之处,如坐下或弯腰系鞋带时得十分小心。因此有人忠告道:“大多数妇女的裙摆还是在膝上几厘米为好;比这更短的都不宜在办公室里露面。

总之,迷你裙制作简单,又颇具健康活泼的特征,是一种妙不可言的最佳青春装。

第二章 迷你裙适合你我穿吗?

一、我国女性体型特征

我国女性的体型和欧美国家女性的体型有一定差别,和日本及东南亚国家女性体型接近,但身材又略高于这些国家的女性。我国女性以北方妇女体型为高大丰满,南方妇女体型稍显细小玲珑,因此在衣着上南北两地妇女的着装品味却截然不同。

人的体型往往受年龄、性别、职业以及种族、客观条件等因素的影响,所以大千世界人的体型也不尽相同。女子的体型概括地说,就是指脸面、躯干、四肢的轮廓线条以及仪表风度。具体地分类体型一共有两大类:一

类是正常体型，一类是非正常体型。正常体型是指人的胸、背、腹、臀以及四肢发育匀称，各部位对称、均衡、比例协调，形态健美。即正常人的腰宽与肩宽之比、腰宽和臀宽之比，恰好是1：1.618，符合黄金分割的比例。但一般女性的腿长大都距黄金分割比例相差3—5cm，所以女性穿上高跟鞋时都感到很美。非正常体型是指人的胸、背、腹、臀以及四肢发育不匀，比例失调。如斜肩、端肩、溜肩、○型腿、X型腿、八字腿等等。正常体型的人当然是适合穿各式衣服，而非正常体型的人着装则要谨慎选择，扬长避短，以求达到优美的境地。

非正常体型主要有平臀体型、凸腹体型、蜂腰体型、下肢粗壮体型、平胸体型、矮胖体型、躯干丰厚体型、瘦长体型、宽肩体型、斜肩体型等。这些体型在现实生活中比比皆是，有些女性婚前可能是蜂腰体型，婚后发胖可能成为凸腹体型，了解自己是何种体型，掌握这种体型的穿衣忌讳，穿各种衣服就可以得心应手，婀娜多姿。

一般地说穿竖条衣服使人显得个高，穿横条衣服使人显得胖些，穿斜条衣服则具有动态感和线条美。只要不是个性很强的人，就不要穿条纹太宽的衣服。

肥胖体型不宜穿色彩太多，冷暖色对比太强烈的衣服，身材瘦小者不宜穿直线条纹或大红大绿对比强烈的衣服。

(1) 脖子较短的人，适合穿着“V”字领、勺形领或无领的浅淡色服装，以及顶部收拢的发型。

(2) 肩部过宽的人，适合穿着宽袖削肩“V”字领的上衣。

(3) 斜肩的人，适合穿在肩头处打些皱裯的袖子。

(4) 大胸围的人，适合穿着设计简单、宽松合体的上装。

(5) 粗腰围的人，适合穿腰围处不过份绷紧的服装。

(6) 无胸的人，适合穿着飘垂、宽松、淡雅的上衣。

(7) 臀部太小的人，适合穿着宽松而浅淡的长裤、褶裙，开钮茄克衫，有体形的厚编织服装。

(8) 腿短的人，适合穿着长裙、长裤、高跟鞋，全身服装力求颜色统一。

同是裙子欧美的裙子以色调浓重，式样大胆出奇见长；日本的裙子则注重在实用的基础上，讲究线条、比例、色彩搭配，很适合我国妇女穿着。

二、迷你裙令你我焕风采

美国科学家兼政治家本杰明·富兰克林说过“饮食也许可以随心所欲，穿衣却得考虑给他人的印象”。服饰是无声的语言，它作为一种符号和象征，可以表明你的身份、个性、气质、情绪和感觉，也可以反映你的追求，理想和情操。

世界上六十年代曾爆炸性地风靡“迷你裙”，可我国由于当时未实行开放政策，所以未能赶上那一波时装潮流。现在随着开放脚步的逐步前进，妇女开始懂得了“时装”这一概念，并且对这一概念的认识从温饱型、适用型，发展到流行型；伴随着人们鉴赏水平的提高，时装已不再是某些贵妇淑女的专制品，而成了广大群众有能力购买的“美的商品”，是可望而可及的服饰了。

人的一切行为全凭着自己的感觉，依照自己的感觉行事，就不失于自己的灵魂。俗话说“穿衣戴帽各好一道”也是这个道理。每个人美感的产生，主要的来源并不是视觉中的局部，而是整体。是服装的款式与特定的身材、脸型的关系，是面料的色泽与肤色及背景颜色的关系，是一切关系的总和——和谐、统一。

站在琳琅满目的服装柜台前，我们为自己挑选可心的服装时，有如下三点要及时考虑判断：

（1）要根据自己的身材、脸型、年龄、气质去选择服装的款式。

（2）要根据自己的肤色去选择面料和色泽。

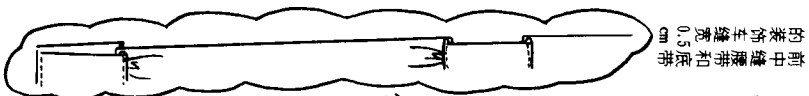
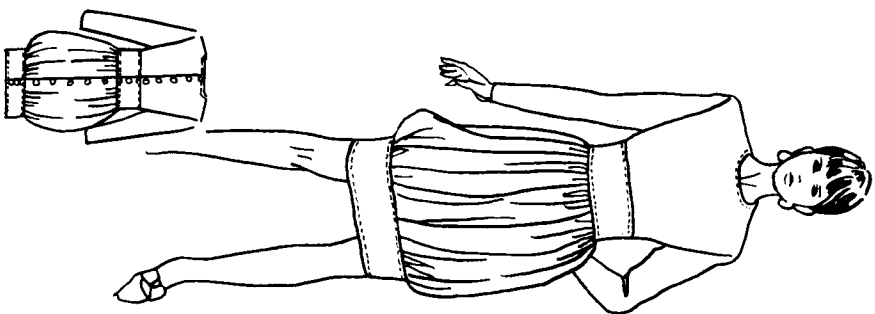
（3）要根据自己的生活和工作的环境去选择与其相适宜的时装式样。

要想将自己打扮得美一些，就应该学点美学，懂一点形与形的、色与色的气韵关系，这样方能够使自己的着装在众人的环境中既出众，又和谐。

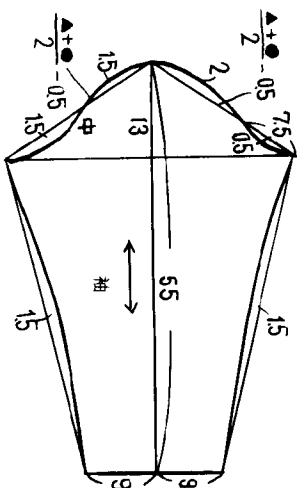
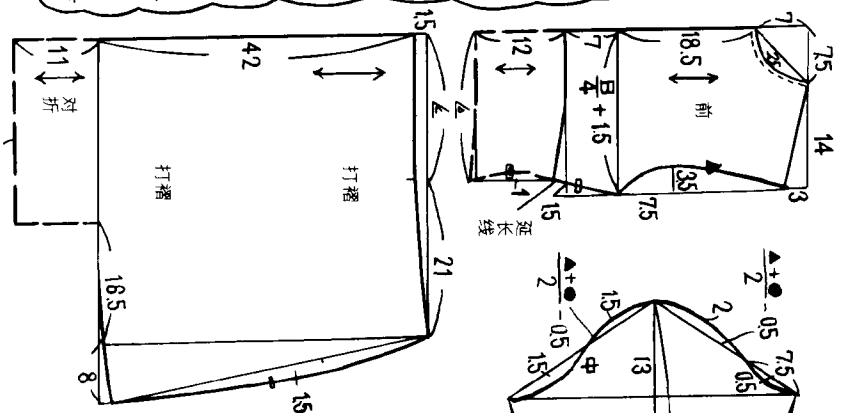
现在迷你裙重又登上世界时装舞台，该如何迎接这一浪潮的到来呢？观念陈旧的人可能照样持鄙视的态度，认为迷你裙有伤大雅，可这种人毕竟是少数了。各位爱美的女士们不妨借此时机身手一试，做一条颜色和谐、款式得体的迷你裙，配上可心的上装，健步走上街头，参与社交、娱乐场合，野游爬山等，相信定会使我活力焕发、朝气蓬勃，其独到的风采乃是“寻常见不到，偶而露峥嵘，”令人们发现你另一面的魅力。

有人偏爱旗袍，有人偏爱迷你裙，孰轻孰重，决不可妄加厚非，这实乃是“桃李各自芳菲”。

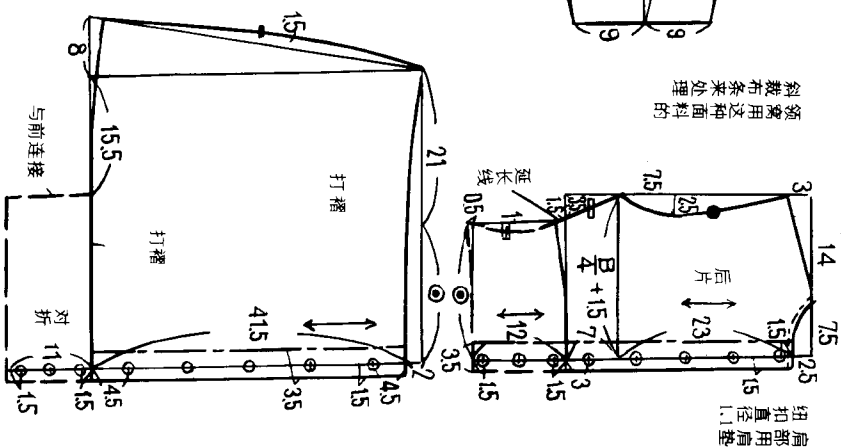
各位女士们休要单纯地说我们爱美，我们是在将生活装点得五彩缤纷，为我们的时代增光添彩，同时也是使我们自己生活得更加美好，更加充实。



前中缝腰带和底带的装饰至缝宽0.5cm



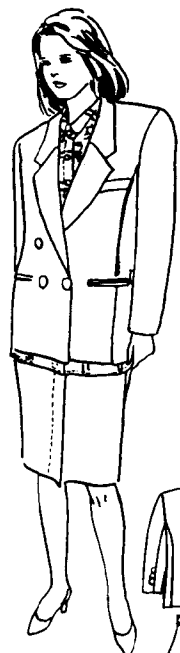
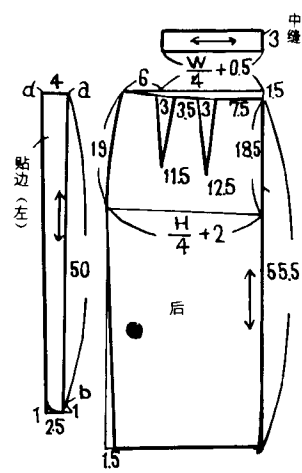
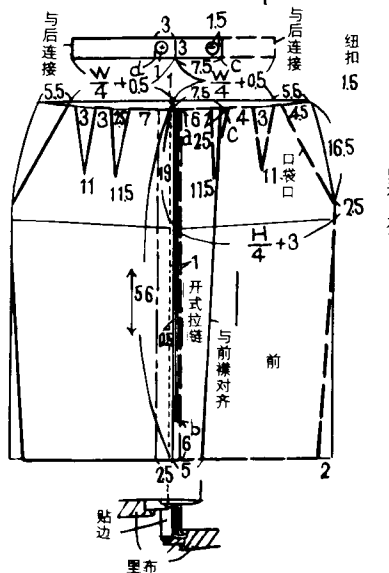
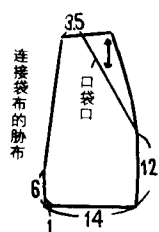
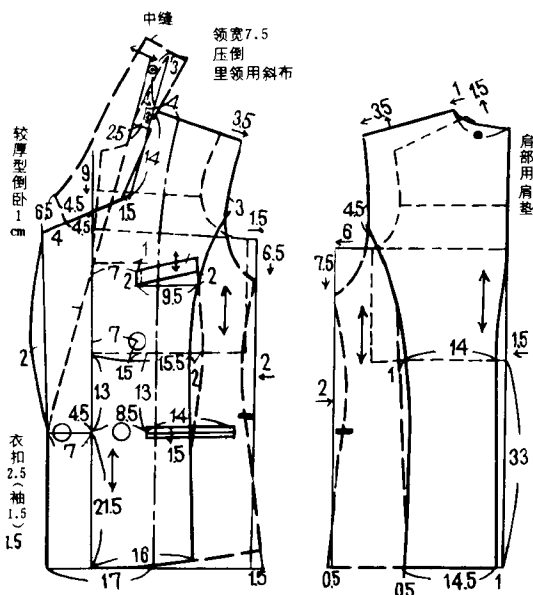
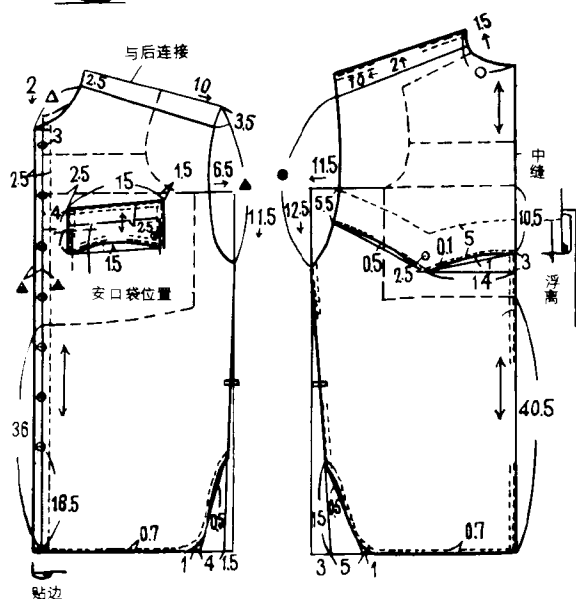
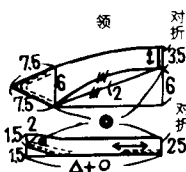
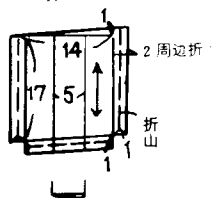
斜裁布条来处理领象用这种面料的



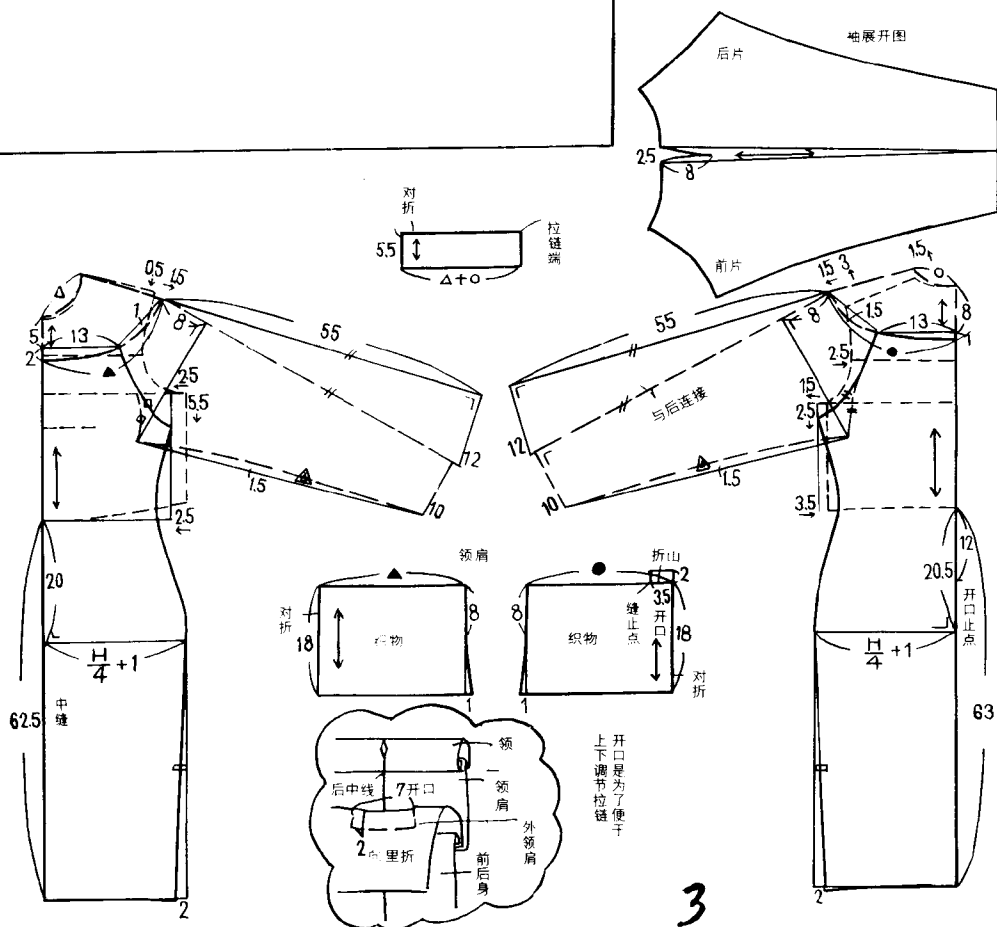
肩部用肩垫纽扣直径1.1

材料 面料 毛平针织物 幅150cm长1.9m 胶剂 16粒 纽扣直径1.1 0.6m (包括贴边、下摆) 肩垫 1付

●衬衫口袋 把褶打开 再把周边褶也打开再裁。缝制时也再利用公母扣夹牢。



材料 面料 毛平针织物 幅 150 cm 长 1.5 m
毛平针织物 幅 150 m 长 0.2 m (领、前后领肩用)
胶衬 幅 90 cm 长 0.5 m (领、配合拉链用)
织物 领肩用 隐形拉链长 56 cm 1 根



3

宽 180 mm

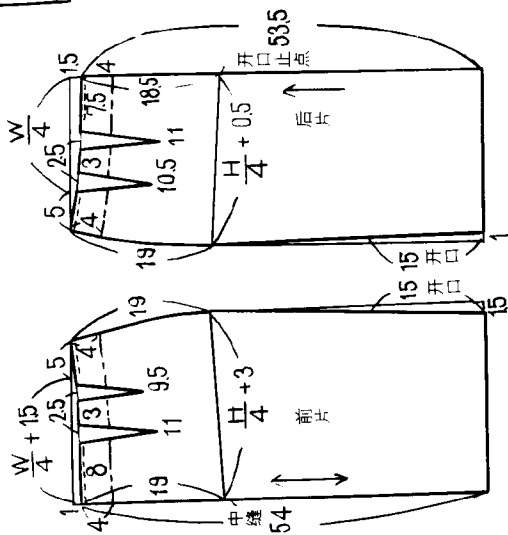
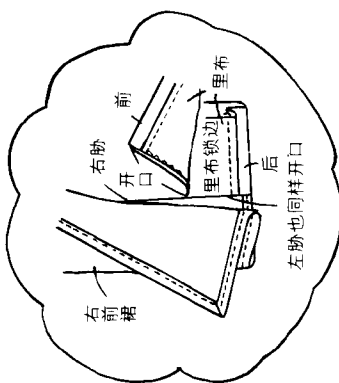


裙前片

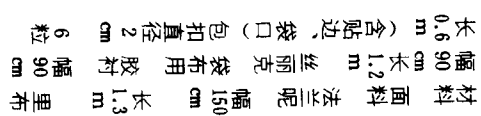


2 以 2 cm 宽棉布带处理

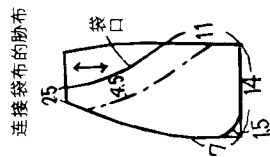
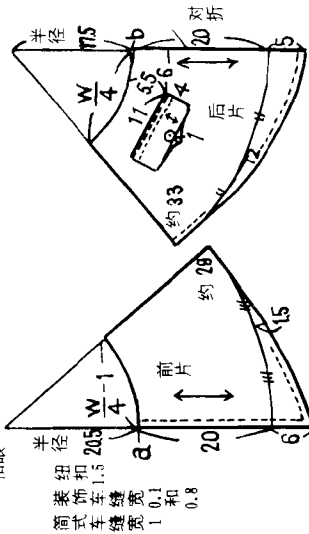
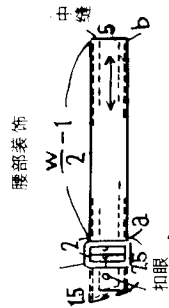
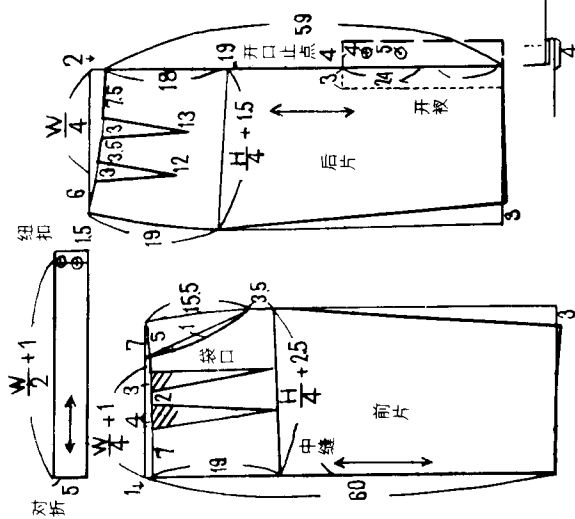
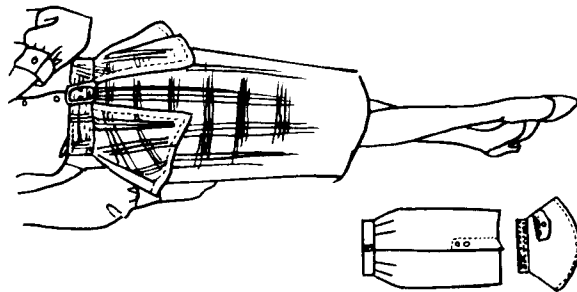
细线是前裙

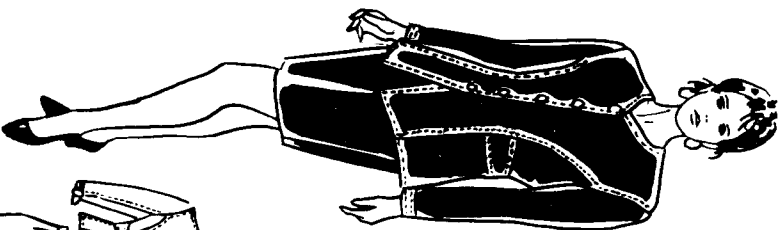


纽扣 车缝

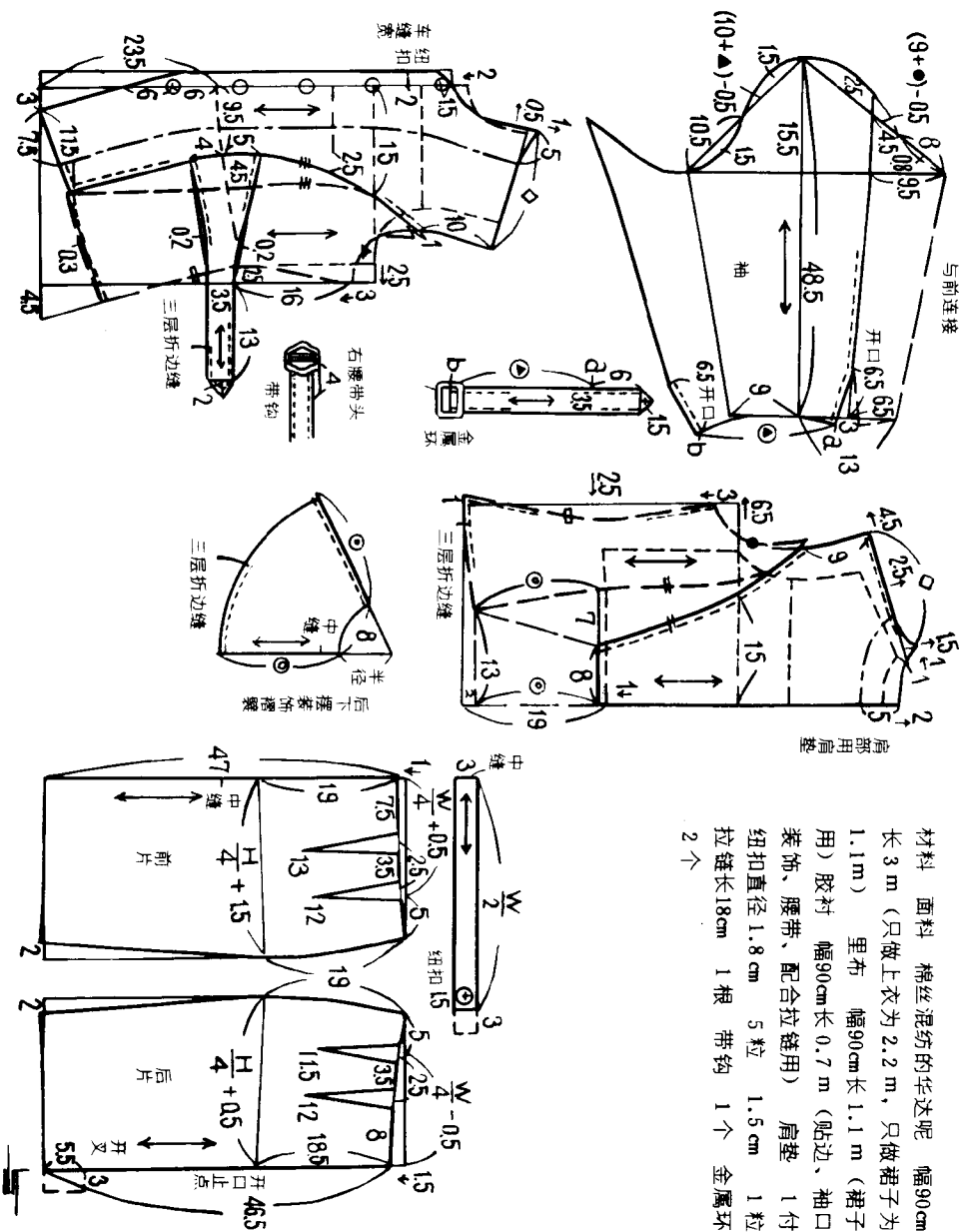


材料 面料 毛料古连格子花纹 幅 150 cm 长 1.3 m 里布 幅 90 cm 长 1.3 m (含袋布) 胶衬 幅 90 cm 长 0.8 m (腰带、装饰腰带、开衩、袋口、配合拉链用) 拉链长 18 cm 1 根 纽扣直径 1.5 cm 5 粒 带钩 1 个

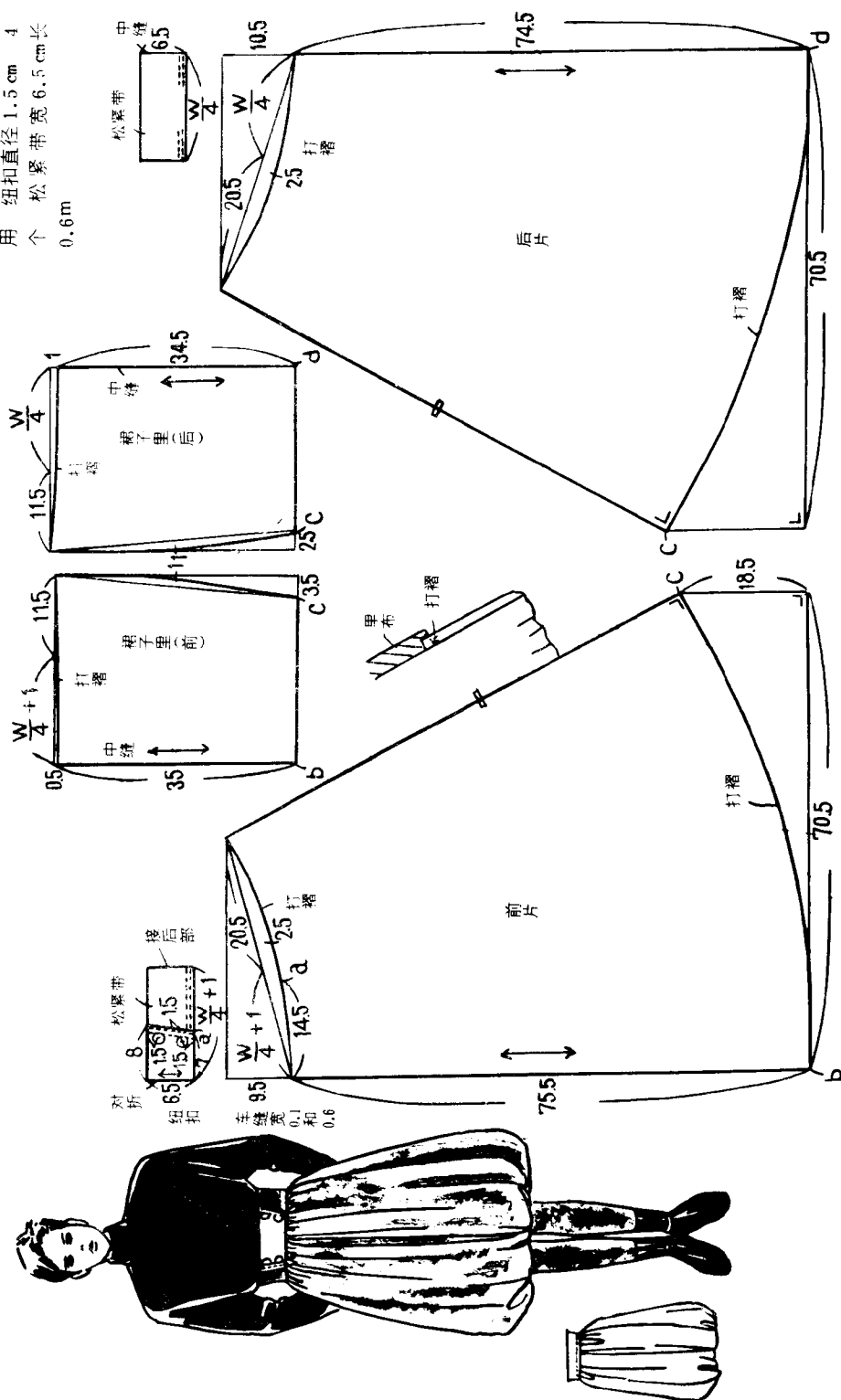


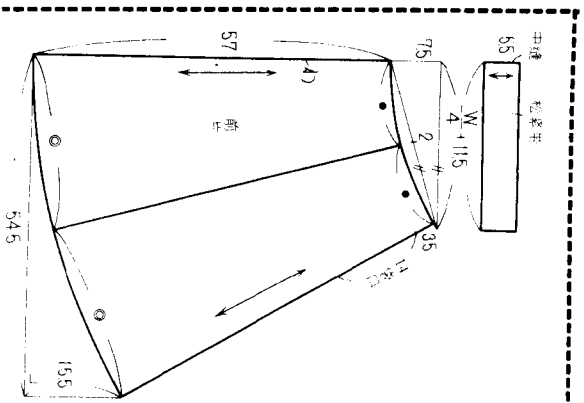


材料	面料	棉丝混纺的华达呢	幅90cm
长3m	(只做上衣为2.2m, 只做裙子为1.1m)	里布	幅90cm长1.1m (裙子)
用) 胶衬	幅90cm长0.7m (贴边、袖口装饰、腰带、配合拉链用)	肩垫	1付
纽扣直径1.8cm	5粒	1.5cm	1粒
拉链长18cm	1根	带钩	1个
2个			金属环

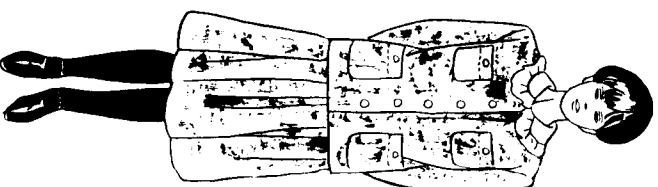
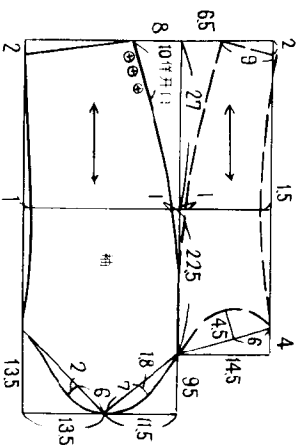
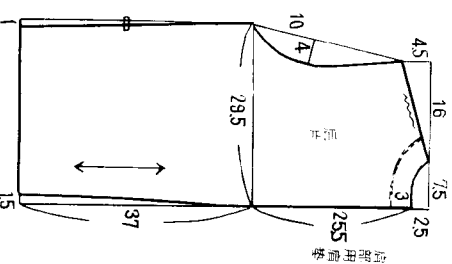
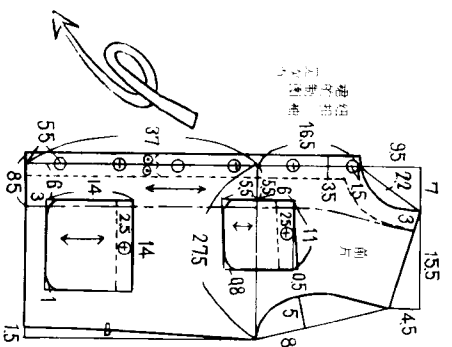


材料	面料	涤纶粘纤混
	仿古连格子花纹	幅90cm
	长3.2m	里布 幅90cm
	长0.8m	胶衬 前腰带
用	纽扣直径1.5cm	4
	个	松紧带宽6.5cm
		长0.6m



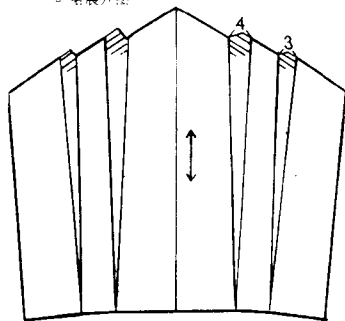


材料 面料 毛混纺的千鸟格子花 纹 幅 150 cm 长 2.7 m
 (只做上衣为 1.4 m、只做裙为 1.3 m)
 里布 幅 150 cm 长 2.7 m
 胶衬 10 cm 长 0.7 m 幅 1.5 m
 肩垫 1 付 纽扣直径 1.8 cm
 长 1.8 m (上衣及袋布用) 宽 5 cm
 6 粒 扁形松紧带 长 0.7 m



材料 面料 毛和尼龙混纺的法兰呢 幅150cm长1.5m
 (只做上衣为0.9m, 只做裙子为0.7m) 幅150cm长1m
 (前身中央部分、贴边、下摆、袖口布、领、裙子腰
 带、腰布) 涤纶 幅90cm长0.4m (替换领) 里布 幅
 90cm长2.1m (包括裙) 胶衬幅90cm长0.5m (前身中央
 部分、下摆、袖口布、领、裙腰带) 幅90cm长0.4m (活
 领) 肩垫 1付 纽扣直径1.8cm 12粒、1.8cm 1
 粒 (右贴边用) 拉链长25cm 1根 马眼内径1.7cm 2个
 金属环内径2.5cm 2个 钩扣1付

前裙展开图



裙布里有2个后腰布

