

# 播音主持艺术

北京广播学院播音主持艺术学院  
中国广播电视学会播音学研究会学术部 编

## 播音主持艺术

- ★ 获奖讲评
- ★ 专家论坛
- ★ 一线播音
- ★ 青年视点
- ★ 硕士文摘
- ★ 国外播音
- ★ 人物访谈
- ★ 播音生涯
- ★ 来稿选登
- ★ 专业书目

北京广播学院出版社

北京广播学院播音主持艺术学院  
中国广播电视学会播音学研究会学术部  
编

# 播音主持艺术

北京广播学院出版社

顾问 刘习良 刘继南 杨波  
方明 张颂 铁城  
赵忠祥 李瑞英 敬一丹

主持 姚喜双 于根元

封面题字：方 明

责任编辑：熊征宇  
文心水

封面设计：杨家永

## ■ 获奖讲评

- 而今迈步从头越 ..... 刘习良/1
- 第十一届全国优秀播音与主持作品（广播部分）讲评  
..... 陈 醇/9
- 1999 年优秀电视播音主持作品讲评 ..... 吴 郁/14
- 播音主持工作者是播音主持重要的研究者  
——第十届全国优秀播音与主持论文讲评 ..... 于根元/22
- 中国广播电视学会播音学研究委员会 1999 年年会纪要  
..... 杨 涛/36

## ■ 专家论坛

- 播音员节目主持人语言不规范现象研究概要  
..... 课题组成员：姚喜双 刘海燕 方明 李瑞英 敬一丹/56
- 应用语言学研究的现状、发展趋势和播音主持艺术  
——1999 年 12 月 1 日在第 20 期全国广播影视系统专业干  
部（播音员、节目主持人）培训班上的讲课  
..... 于根元/101
- 播音与主持作品创优的意义原则与导向原则  
..... 付 程/114

## ■ 一线播音

- 从小处着眼知微见著 ..... 张 悦/123
- 简论电视新闻播音 ..... 刘 琦/132
- 试论广播电视媒体之间播音员、主持人的相互兼容  
..... 华 涛 张 羽/137
- 创新是广播电视发展的强劲动力 ..... 田 方/147
- 浅谈主持人“说新闻” ..... 韩永联/157

目  
录

■ 青年视点

- 广播电视有声语言传播的美学阐释 ..... 红 岩/166
- 略论广播电视语声形象的塑造 ..... 徐树华/170
- 思维及言语化对节目主持人语言能力提高的重要作用  
..... 翁 佳/192
- 播音主持意境说 ..... 曾 志/204

■ 硕士文摘

- 广播媒体中青年节目的有声语言表达特征 ..... 柴 璠/220

■ 国外播音

- 播音员的素养和技能 ..... 刘利群译/249

■ 人物访谈

- 陈醇访谈录  
——著名播音员主持人系列访谈之三 ..... 于根元/269
- 关山访谈录  
——著名播音员主持人系列访谈之四 ..... 于根元/281
- 张悦访谈录  
——著名播音员主持人系列访谈之五 ..... 翁 佳/290

第  
②  
辑

■ 播音生涯

- 走近林如 ..... 姚喜双 苏海珍/307

目  
录

## ■ 来稿选登

- 从观众来信看少儿电视节目主持人对独生子女的影响  
..... 汪慧君/348
- 学习与发展 ..... 王心琳/355

## ■ 专业书目

- 1979年1月—1995年12月部分著作目录 ..... /363

## ■ 附 录

- 国家广播电视总局文件：关于进一步加强播音员、  
主持人管理有关问题的通知 ..... /387
- 播音主持艺术第一集目录 ..... /391

- 后记 ..... 编者/393

## ■ 获奖讲评

# 而今迈步从头越

(1999年11月6日)

刘习良

同志们：

今年与广播电视播音员和节目主持人工作有关的三项奖已经全部评选完毕。前几天，我们在广州市为获得第4届“金话筒”奖的节目主持人颁奖。今天，在南京市为荣获第11届优秀播音与主持作品与第10届优秀播音与主持论文奖的人员颁奖。明年初，将在哈尔滨市为“中国播音与主持作品奖”的得主颁奖。我代表中国广播电视学会向所有获奖者表示热烈祝贺！

我想借此机会就播音和节目主持工作讲几点意见

### 一、关于播音和主持作品的评奖

广播电视系统为播音和主持作品设立了多少个奖项，有些专业人员还不大清楚；在报送参评作品的时候，不时出现“报错户口”的现象。首先，我想就此做个说明。

到目前为止，广播电视系统为播音和主持作品一共设立了三个奖项。

第一项是“中国播音与主持作品奖”。这是国家级“政府奖”



中的一个项目，由国家广播电影电视总局主办，中国广播电视学会承办，从1997年开始评选。评选的对象是播音和主持作品，每年评选一次。

第二项是“优秀播音与主持作品奖”。这个奖项设立得最早，今年已经是第11届。这项评奖由中广学会主办，播音学研究委员会承办，定位为“学会奖”，也就是本专业内最高级专家奖。评选的对象是播音和主持作品，每年举办一次。另外，播音学研究委员会还组织“播音与主持优秀论文奖”的评选，今年已经是第10届。

第三项是“金话筒”奖。“金话筒”奖也是“学会奖”，由中广学会主办，主持人节目研究委员会承办。评选的对象是广播电视节目主持人（人物），每两年举办一次，今年是第4届。

从前面的简单介绍中，大家可以看出这三个奖项有些重复，有些交叉。为什么不把它们合并起来呢？对这个问题，我想解释两句。这三项奖的设立有个形成的过程。在我加入学会工作以前，“优秀播音与主持作品奖”和“金话筒”奖已经分别评选了几届，在广播电视界甚至在社会上都产生了相当大的影响。我是1997年4月开始介入学会工作的。当年中宣部在批复广播电视部设立常设性奖项的时候，主动提出设立“中国播音与主持作品奖”。我们都很赞成，认为播音和主持节目工作是广播电视的特殊行当，设立这个奖项更能突出广播电视评奖的特点。同时，也考虑了在适当时候合并三项评奖中的一些重复的项目。今年，总局对“政府奖”的评选办法进行了较大幅度的改革。改革的内容之一就是去年获奖数量的基础上削减一半。所以，作为“政府奖”的“中国播音与主持作品奖”今年获奖节目的总数只有39件。据估计，全国广播电台、电视台的播音员和节目主持人多达三四万人，其中进入播音职称系列的就有1.6万人；并且每个节目都要通过播音员或节目主持人的二度创作才能和听众观

众见面。因此，“学会奖”的“优秀播音和主持作品奖”和“金话筒”奖，实际上可以起到“政府奖”的补充作用，使更多的播音员和节目主持人有参评的机会。不过，今年我们按照总局的意图，也适当压缩了“学会奖”的获奖额度。至于今后播音和主持作品的“政府奖”和“学会奖”如何进一步改革，还要听从总局的统一安排。

## 二、关于播音和节目主持工作几个值得研究的问题

以上三个奖项的评选工作，我都从头至尾参加了。在审听审看参评节目以及讨论的过程中，评委们提出了不少问题，对当前播音和节目主持工作也发表了一些看法。根据大家的意见和我本人的思考，下面我想提出几个值得研究的问题，供与会同志研究参考。

### 1. 关于跨世纪的播音和节目主持工作

20世纪快要结束了，进入21世纪广播电视的发展前景如何，成为当前广播电视界的热门话题。去年下半年以来，在北京、杭州、沈阳、昆明等地，召开了多次专题研讨会。播音和节目主持工作既是广播电视事业的重要组成部分，又是广播电视传播中最有特色的部分。播音和节目主持工作的发展前景和整个广播电视事业的发展前景密不可分。所以，我们的播音和节目主持人应该密切关注广播电视在21世纪的发展变化给播音和节目主持工作带来的影响。

今天，我们不可能全面探讨这个问题。但是，可以举出一些可能出现的现象加以说明。

比如，按照国家社会经济发展规划，到2010年，实现国民生产总值比2000年翻一番。预计2000年国民生产总值为8.5万亿人民币，2010年将达到17万亿，使人民的小康生活更加宽裕。到下个世纪中叶，我国将走完社会主义初级阶段，基本实现

现代化，建成富强民主文明的社会主义国家。随着人民物质生活水平和教育水平以及社会文明程度的提高，人们对文化生活也会提出更高的要求。广播电视节目中属于“快餐文化”的部分也许还有一定市场，但是听众观众肯定会越来越喜欢文化品位比较高、文化内涵比较深的节目。就谈话类节目而言，题材会越来越广泛，内容会越来越深刻，思辨性会越来越突出；文艺性、娱乐性节目，将会由肤浅的“搞笑”逐渐转化为充满智慧的幽默，观众参与节目的目的将会从赢得些许奖品逐渐转化为比聪明，比智力，比技能，如此等等。节目形态的变化，节目水准的提升，将要求播音员和节目主持人具有更广博的知识，更深湛的造诣，更大气的风采。

再比如，总局已经把节目制作机构和节目播出机构的逐步分离确定为下一步改革的方向。实现“制播分离”需要创造许多条件，其中重要的一条是建立若干确有实力的各类节目制作公司。一旦这种局面出现，播音员和节目主持人必然走向社会化、职业化，从归属于某家电台、电视台转变为以制作某类节目为专长而为全社会服务。

这两个可能出现的现象，或许只是我个人的推测，带有理想化的色彩。不过，我觉得也不是一味空想，总还有一定事实依据。

我们还可以根据对未来发展变化的预测，提出更多的研究课题。例如，“主持人中心制”在什么条件下可以实现？新闻播报方式会出现什么变化？对播音员和节目主持人应该采取哪些适当的管理方式？播音员和节目主持人的培养方向是什么？等等。

## 2. 关于播音作品和主持作品的界定

一般来说，播音作品和主持作品的区分还是十分明显的。例如，“新闻联播”类的节目，肯定是播音作品。谈话类节目、文艺类节目肯定是主持作品。但是，在审听、审看参评节目的时

候，我们确实遇到不少处于中间状态的节目。例如，播音员或节目主持人交叉使用播报、朗诵、交谈和讲述的多种表达方式，或者播音员或节目主持人既以记者身份进行采访，又以播音员身份播报信息或者主持人身份主持节目。这些节目形态，对听众观众来说，接受起来不成问题，甚至还表示欢迎。从播音员或节目主持人的工作来说，也不成问题，甚至应该得到鼓励。但是，从评奖角度来看，就难于分类。比如，“中国播音与主持作品奖”分为四大类：广播播音作品，电视播音作品，广播主持作品和电视主持作品。如果对送评作品分类界定不当，评选起来难免有失公道。

分类界定是广播电视基础理论研究的一个重要课题。为了解决在评奖当中的广播电视播音作品和主持作品的界定问题，不久前我们专门在天津市召开了一次研讨会。与会的专家认为，播音作品具有相对固定的传统形式，不难做出准确的判断。而主持作品正在发展当中，有时和播音作品有交叉之处；节目主持人和记者有时也有交汇的地方。因此，对什么是主持作品定出大家公认的标准，起码可以解决评奖当中的分类界定问题。经过研究，大家一致同意具备以下四条特征的作品可以确定为主持作品。

- ①传播者在节目中以主持人身份出现；
- ②要体现出主持人在节目进程中的驾驭能力；
- ③语言表述方式应以谈话体为主；
- ④具有直接的话语交流情态。

这里，我要强调一点：这四条标准只是供评委们判断什么是广播电视主持作品，还不是严格意义上的科学表述，更不是用来限制各位专家学者进行深入研究。我在这里转述这四条标准，只是想和参评者交流沟通，希望尽量减少“报错户口”的现象。

### 3. 关于培养复合型人才问题

21世纪需要复合型人才，这已经成为大家的共识。播音员

和节目主持人中的复合型人才应该是什么样？他们的主业是什么？应该对他们提出哪些些符合实际的要求？

80年代中期，我在担任中国国际广播电台代理台长的时候，曾经提倡过“采编译播”合一。当时，在国际台，编辑、记者、翻译和播音员的分工比较严格，也可以说，比较死板。我认为那样的分工不利于年轻同志充分发挥各自的才能。经过一段实践，我发现有些年轻同志的确能够做到“一专多能”；但是，这个目标对相当多的人来说是难以企及的。

对播音员和节目主持人，我们提出的要求也要实事求是。

政治标准和道德标准，对所有广播电视工作者都是一样的。我们都要认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论，认真执行党的路线、方针、政策、保持正确的舆论导向，坚持全心全意为人民服务的宗旨，发扬社会主义、集体主义和爱国主义精神。到目前为止，在我们国家，播音员和节目主持人都是各个广播电台、电视台的代表，都具有公众人物的身份，毫无疑问要在言论和行动上充分体现上面列举的政治标准和道德标准的要求。

在业务标准上，我们应该对播音员和节目主持人提出一些什么要求呢？

我认为，首先应该明确提出：播音员和节目主持人的主业是播音和主持节目。这句话听起来好像是句废话，然而有些争论恰恰是在这一点上。播音员和节目主持人的主业既然是播音和主持节目，衡量他们的业务水平的首要标准就是看他们掌握语言艺术到了什么火候，看他们研究语言艺术到了什么深度。一位成熟的播音员或节目主持人，无论采用什么语言表达方式，播报也好，朗诵也好，对谈也好，讲述也好，演讲也好，都应该根据节目内容对语言运用自如，恰到好处。听众观众认可一位播音员或节目主持人，首先是认为你的语言艺术高人一筹。如果这一点看法能

够得到大家的认同，那么播音员和节目主持人首先要在掌握语言艺术上狠下工夫。毛主席是语言大师。他就说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”他还提出要向人民群众学习语言，要从外国语言中吸取我们所需要的成分，要学习古人语言中有生命的东西。

在这个前提下，为了做好工作，播音员和节目主持人当然还要具有尽可能广博的文化知识。只有这样，他们才能透彻地理解节目和稿件，才能恰如其分地表达节目和稿件的内容。在理解和表达这两个环节上，我们确实看到播音和节目主持人有上中下之分。但是，我们不能要求每一个播音员和节目主持人都做到“博古通今”，“学贯中西”。即使是国内的著名学者，能称得上“博古通今”、“学贯中西”的也不过是有数的几位。

我以为，能够达到上述要求的播音员或节目主持人就可以认作是复合型人才了。

在这个基础上，如果有些播音员和节目主持人还能胜任节目策划，外出采访，撰写稿件，录音录像，参加后期制作，那当然很好，这样的人可以称作是更宽泛的领域内的复合型人才。但是，要求人人做到这一点恐怕是不符合实际的。

以上三个问题是最近议论较多的话题。我谈了一些个人的浅见。说得不恰当，不准确的地方，希望大家给予批评。

### 三、我心目中理想的播音员和节目主持人

每个人心目中都有各自不尽相同地判断优秀播音员和节目主持人的标准。加之播音员和节目主持人都是公众人物，人人可以评头品足。所以报刊上不时出现对播音和主持工作以及对播音员和节目主持人的互相矛盾的意见和反差很大的评价。我也来谈谈我的看法。

我心目中理想的播音员和节目主持人是什么样？或者说，我

希望播音员和节目主持人是什么样？

我希望他们是全能型，智慧型，自然型。

所谓“全能型”，指的是技能层面。他们既能够准确理解节目和稿件的精神，又善于确切表达节目和稿件的内容。在熟练掌握语言艺术的基础上，能够根据各类节目的要求灵活多变地使用各种语言表达形式，而且能够做到应付裕如。在客观环境允许或者要求的情况下，能够参与广播电视传播的其他环节的工作。在实行“主持人中心制”的地方，在节目运行中真正起到“挂帅”的作用。

所谓“智慧型”，指的是文化层面。他们既有广博的普通知识，又有良好的专业修养；特别是涉及经常制作的节目，既了解客观实际情况，又进行过相当深入的钻研，能够和专业人员顺畅地交谈，从不说外行话，不做肤浅的提问。内容艰深的节目，能作得深入浅出；内容通俗的节目，能作得富有文化品位。知书达礼，风度儒雅，谈吐风趣，落落大方。机智而不失于狡黠；幽默而不流于油滑。

所谓“自然型”，指的是境界层面。播音员和节目主持人不是演员，与受众交流，忌在表演，贵在自然，贵在保持本色。无论喜怒哀乐，均应发自内心的真诚。摒弃虚张声势，绝不矫揉造作。更能以平常心态为人处世。身处“特殊”位置，不把自己视为“特殊”人物。听到不切实际的赞扬，能够保持头脑清醒；听到过火的批评，能够泰然处之。

播音和节目主持工作丰富多彩，不可能限制为一种模式。我国地域广泛，东西南北风气不同，爱好各异。以上意见，纯属个人看法。难免带有个人偏好。只是因为思索多年，想利用这个机会向大家表白一番。

今年的评奖已经结束，获奖已经成为过去。最后，我想以毛主席的诗句“而今迈步从头越”作为对所有获奖者的赠言。

## 第十一届全国优秀播音与主持作品 （广播部分）讲评

陈 醇

我受中国广播电视学会第十一届“优秀播音与主持作品奖”评审委员会的委托，对本届参评的广播优秀播音主持作品作讲评。

本届评委会以中国广播电视学会播音学研究会名誉会长刘习良为主任，由 17 名来自中央及地方电台、电视台、北京广播学院的播音主持艺术专家和学者组成。分为广播与电视两个评审组，广播组成员是：方明、铁成、苏克彬、李振水、姚喜双、于根元、李江红、李越和陈醇共九人。本届评委会收到中央台、国际台和 23 个省市区台以及海峡之声、城市台分会报送的 1998 年创作的优秀广播播音和主持作品共 60 件，评委们认真仔细的审听了每一件参评作品，按照中国广播电视学会对评奖的要求和限额规定，推荐出一等奖候选作品，送交评委会全体委员复听，经过评议和无记名投票评定出一等奖获奖作品六件；由广播组评委会经过无记名投票评定出二等奖作品 15 件，三等奖作品 21 件，共计 42 件，为报送参评作品总数的 70%。

与上届评奖一样，本届又有 8 个省市区未报送作品，其中四川、西藏、青海、贵州和重庆是再次没有作品参评。原因不详，令人遗憾。

本届参评的播音与主持作品内容较多，形式多样，基本反映



了1998年所发生的重大事件，改革开放20年、抗洪、台湾问题、下岗问题等，特别是对有关抗洪救灾报道的播音尤其突出。听得出我们的播音员、节目主持人在新的历史时期与时代同呼吸、共命运的积极进取精神，使他们尽心尽力地播好每一档重大节目。他们真切的情感融汇在每一次语言表达中，充分展示了亿万军民“英勇顽强、不怕牺牲、不畏艰险、敢于胜利”的伟大抗洪精神。

例如，中央人民广播电台送评的一档在1998年抗洪抢险关键时刻播出的《全国新闻联播》节目，播音员黎江、金锋以充满对灾区人民的关切心情，配合默契、内容表达清晰、语言流畅、语气坚定、情感真切，把全国人民心系灾区，并以实际行动支援灾区的生动情景展现在听众面前。

又比如，黑龙江人民广播电台送评的一档新闻性专题节目《早餐前后》，同样表现了松花江、嫩江流域广大军民奋力与洪水搏斗的情景。播音员肖霞、于皓白到抗洪一线采访，第二天清晨直播节目即把自己的亲身感受融入节目之中，感情真挚饱满，表达准确贴切，语言简洁流畅。

本届参评的播音主持作品类型较多，语言风格多样。有新闻播报、综合板块主持、文学作品朗读、少儿专题播讲，有对内宣传也有对外宣传，较普遍地反映了全国播音主持工作目前的状态和实际水平，总体比去年有所提高。令人可喜的是随着广播电视节目的改革，播音主持在语言表达方面也有所变化。这几年反复强调的新闻播音质量问题已经引起了大家的注意，从这次报送的新闻播音作品中，我们觉得那种四平八稳、平淡无味或匆匆忙忙、“急急风”式的播音已见减少；严谨朴实、语意清晰、情感恰切的新闻播音得到肯定和发扬。

同样重要的一点是，我们的播音主持较好地体现了我们的时代特点与时代气息，不少年轻同志成长较快，这不仅反映在队伍的年龄层面上，更体现在他们的业务能力上。在我们的播音主持