



Media Studio Pro 6

使用宝典

本书是对作者多年的摄影及多媒体编辑实务经验的精心提炼。捕捉现实生活中精彩的瞬间作为范例，通过清晰明了的操作步骤，以 Step by Step 的方式逐步展示多媒体编辑的魅力，让您在无穷的乐趣和强烈的成就感之中轻松掌握高超的编辑技巧。

王牌讲座 火昌国 编著
北大宏博 改编



北京大学出版社
<http://cbs.pku.edu.cn>

 文魁资讯股份有限公司
Kings Information Co., Ltd.



WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.



WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

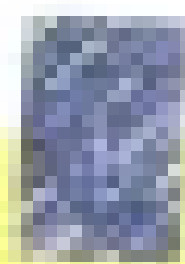
WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

World Scientific

WORLD SCIENTIFIC PUBLISHING CO. LTD.

World Scientific Publishing Co. Ltd. is a leading publisher of books and journals in the field of science, technology, and engineering. The company has a long history of publishing high-quality works and is committed to providing the latest research and information to its readers. World Scientific Publishing Co. Ltd. is a leading publisher of books and journals in the field of science, technology, and engineering. The company has a long history of publishing high-quality works and is committed to providing the latest research and information to its readers.

World Scientific Publishing Co. Ltd. is a leading publisher of books and journals in the field of science, technology, and engineering. The company has a long history of publishing high-quality works and is committed to providing the latest research and information to its readers.



World Scientific Publishing Co. Ltd. is a leading publisher of books and journals in the field of science, technology, and engineering. The company has a long history of publishing high-quality works and is committed to providing the latest research and information to its readers.

World Scientific Publishing Co. Ltd. is a leading publisher of books and journals in the field of science, technology, and engineering. The company has a long history of publishing high-quality works and is committed to providing the latest research and information to its readers.

Media Studio Pro 6 使用宝典

王牌讲座 火昌国 编著
北大宏博 改编

北京大学出版社

内 容 简 介

本书是 Ulead Media Studio Pro 6 的使用指南。作者根据自己在摄影与数字编辑方面多年的操作经验,对 Media Studio Pro 6 的五大成员作了精辟的讲解。本书最具特色的地方在于,它不是机械地罗列软件的种种功能,而是采取面向任务的方式,结合典型例子,让读者从具体的处理过程中领会每个软件的功能强项和操作要领。本书还配有 CD-ROM,其中提供了书中实例所涉及的视频和音频素材,以及由此产生的多媒体文件,您可以拿来作为编辑对象,亲身体验数字编辑的乐趣。

鉴于此,向所有爱好摄影及数字编辑的朋友推荐本书。

著作权合同登记号: 图字 01-2001-0044

书 名: Media Studio Pro 6 使用宝典

责任著作者: 王牌讲座 火昌国 编著 北大宏博 改编

责 任 编 辑: 李佩乾

标 准 书 号: ISBN 7-900632-17-4/ TP · 14

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 62765127 编辑部 62765126

电 子 信 箱: Zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京东方人华科技有限公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂印刷

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 21 印张 365.6 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元(含光盘)

序

回想当初会进入传播界，真是应验了一句流行语：“只要我喜欢，没有什么不可以”。记得八年前，笔者还在辅大大众传播系念夜班，白天任职于台湾证券交易所计算机部。当时的股市可以说非常热，许多朋友及同学都非常羡慕我能有这样一份好工作。然而，当时心里就有一股对影像和艺术的狂热爱好。因此，两年后，我不顾家人的反对，坚决辞去了这份令人羡慕的工作，马上进入了一家传播公司担任助理工作，月薪才一万多块，从此开始了自己的传播生涯。

转眼之间七八年已经过去，笔者已从一位助理人员，成为拥有自己工作室的人。一路走来，真是筚路蓝缕，辛酸无比。但是凭借一股自强不息的毅力，仍然毫不后悔。

影视制作环境也由传统的模拟系统转变为数字系统。面临这种情况，传统的影视制作人员不得不去接触陌生的计算机制作系统。当然，随着科技日新月异的发展，目前的非线性编辑软件正日趋人性化，功能也逐步完善。

Media Studio Pro 是笔者接触过的编辑软件之一，它可以说是一套“平凡而伟大”的编辑软件，对于一般白手起家的个人工作室而言，绝对是一个物超所值的选择。尤其是最新的 6.0 版，更支持 IEEE11394 的 DV 接口，同时对于输出部分还提供了 MPEG-1 及 MPEG-2 两种选择。

本书最具特色的地方在于，充分结合了笔者在摄影、数字编辑方面的实际经验，以专题制作的方式进行介绍。不对各项指令作烦琐的说明，而是针对常用的部分作讲解，以图请各位读者节省时间。

承蒙许多人的支持，才得以完成本书的创作。尤其是对于父母亲疏于关照，实感愧疚。更离不开太太淑宛和儿子忠伟在精神上的莫大支持。本书能够顺利出版，还要感谢王牌讲座的甘贵新老师的引荐与技术指导。

II Media Studio Pro 6 使用宝典

衷心希望本书能够帮助读者朋友们激发更多创意的火花，在数字编辑的世界里醉心畅游。

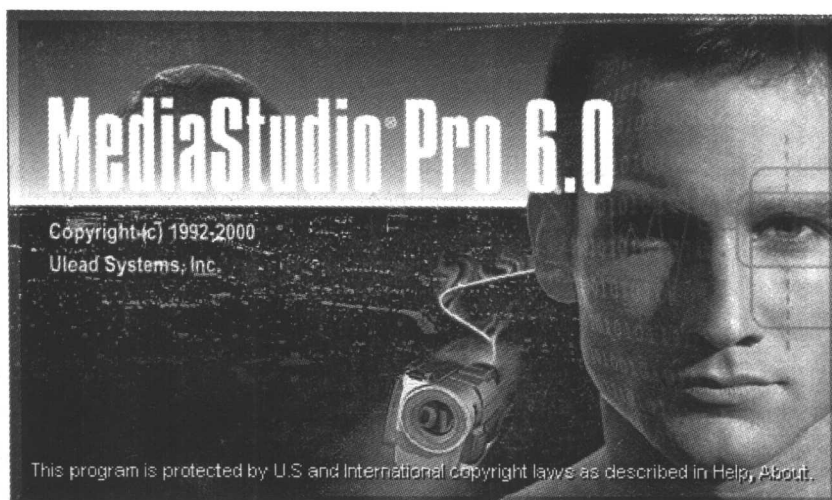
火昌国 于 2000/5/1
bigfire@ms24.hinet.net

目 录

第 1 章 Media Studio Pro 家族概述	1
1.1 前言	2
1.1.1 预备知识	3
1.1.2 初识 Media Studio Pro 6.0	7
1.2 Video Capture 简介	15
1.3 Video Editor 简介	16
1.4 Audio Editor 简介	17
1.5 CG Infinity 简介	18
1.6 Video Paint 简介	18
第 2 章 视频捕获器——Video Capture	21
2.1 事前教育	22
2.2 视频捕获的准备工作	26
2.3 捕捉视频阶段	37
2.4 捕捉单帧画面	39
第 3 章 影片编辑大师——Video Editor	45
3.1 准备编辑素材	46
3.2 过渡特效设置	51
3.3 视频滤镜的运用	60
3.4 动态路径的设置	70
3.5 字幕的制作	79
3.6 背景音乐的制作	90
3.7 影片输出	96

第4章 声音魔术师——Audio Editor	101
4.1 准备录音	102
4.2 如何捕捉高品质音乐	104
4.3 简单作曲 DIY	107
4.4 编辑声音文件	113
4.5 淡入淡出效果	117
4.6 声音变速的效果	119
4.7 如何创造环绕音效	121
4.8 声音倒放	123
4.9 回音效果	124
4.10 男女声转换	125
4.11 如何混音	126
第5章 字幕高手——CG Infinity	133
5.1 准备阶段	134
5.2 文字输入	138
5.3 动态路径应用	140
5.4 文字造型的应用	144
5.5 封套的运用	146
5.6 加入外来对象	147
5.7 CG Infinity 与 Video Editor 的配合使用	152
第6章 影片彩绘师——Video Paint	159
6.1 静态图片与动态影片的合成	160
6.2 宏动画的应用	170
第7章 初级实战篇——宝宝成长专辑	181
7.1 资料收集	182
7.2 素材捕捉	183
7.3 后期制作	193
第8章 中级实战篇——加拿大之旅	273

8.1 事前策划	274
8.2 拍摄器材须知	274
8.3 旅游摄影重点	276
8.4 后期制作	286
第9章 高级实战篇——婚礼的祝福	303
9.1 结婚录像的技巧	304
9.2 后期制作	311



Media Studio Pro 6

使用宝典

第1章 Media Studio Pro 家族概述

1.1 前言

案例 1

“喂！老板，我已经买了 500 MHz 的双 CPU，RAM 也加到了 256 MB，为什么做个 10 秒钟的简单影片，还需要两个小时呢？我简直等得要发疯了！”

案例 2

“火董，听说您那套非线性编辑软件很厉害，功能非常强。我这里有三十几卷 V8 的旅游带子，能不能帮我编辑一下，看看能不能像卡拉 OK 一样，有慢动作的感觉：人物要有朦胧美，脸上有青春痘的话，帮我消除一下，歌词要会变颜色的哦！啊！对了，声音可不可以一轨有音乐，另一轨保留原唱者的声音，这样我练习起来比较方便。我后天要出国，能不能明天下午给我，我知道您用计算机做很快的。还有其他的要求，等我想到了再告诉您。”

案例 3

“小林，我以前用线性编辑处理一卷结婚录像带大概花两个小时就可以了，现在把整卷带子让计算机编辑，七八个小时还搞不好，不是莫名其妙地死机就是硬盘空间不够。运气好的时候，一切都通过了，结果播放的时候竟然隔三差五地丢掉几帧，真是让人着急上火！”

玩摄影、玩数字编辑本来是件轻松愉快的事，但是看看我周围的朋友，一半以上的人听到“非线性编辑”都会恨得咬牙切齿！其实非线性编辑软件本身并无罪：它是人类科技文明的产物，它的诞生是为了解决早期在编辑上的问题，我们对它的诞生要欢欣鼓舞才对，为何还要骂它呢？原因在于我们对它有许多不当的奢望与幻想，期望值过高！



1.1.1 预备知识

随着计算机技术日新月异的发展变化，生产计算机非线性设备的各厂商无不开足马力，研发适合各自市场领域的产品。尤其近一年来，市场上陆续出现不少新的产品，许多传统设备的大制造商，也审时度势，及时推出计算机非线性编辑设备，市场顿时狼烟四起。究竟什么样的计算机非线性编辑设备是“最好的”呢？我认为，按照目前自己的制作需要和未来发展方向选出的“最适合”的设备就是“最好的”设备！下面就我的经验提出几个方面的问题，供大家参考：

CPU（中央处理器）

不管您的用途是多媒体编辑还是专业的节目制作，CPU 最低为 Pentium III 400，广播级的用户可以考虑双 CPU。

主板

最好使用华硕 (ASUS)、技嘉、艾威主板。

视频捕获卡

由于目前视频输入/输出接口不是计算机的标准配置, 为了将视频抓进计算机, 您必须买一张视频捕获卡。视频捕获卡通常是将模拟信号转换为数字信号的设备, 不过视频捕获卡通常具有双向的功能, 也就是既可输入也可输出。市场上通常有 MJPEG 及 DV 两种视频接口产品。例如:

- **Cinemaker DV2000RT (亚迈):**
是为专业用户设计的新一代实时 (Real Time) 数字编辑工作站。DV2000 RT 架构在 IBM Intelli Station M Pro 专业工作站上, 并内置 DVReX - M1 RT 的数字模拟端口, 还与视频工业标准的数字影片软件 Adobe Premiere、RexEdit RT 等相结合, 提供完整的编辑工具。此外, 其高速的 3D 特效显示卡 RexFX 不但提供流畅的视频显示, 让用户在编辑时能快速反应, 大大缩短整个工作过程, 而且, DV2000 RT 还提供实时动态字幕、实时慢动作 (Slow Motion)、实时 Chroma / Luma Keying、实时 KeyFrame 复杂特效 (Transition)、实时色彩调整 (Color Correction)、实时 Colorization、实时 Posterization、实时 Picture - in - Picture 等专业特效。
- **Pinnacle 公司的 DC-50 MJPEG 接口卡:**
完全克服 DC - 30 Plus 接口卡的缺点, 支持 BetaCam (Y, R-Y, B-Y) 分量式信号, 可以满足广播级需求, 所以用户可以选购 DC50 来进行广播级的后期制作作业。另一个是 Pinnacle 的 Reeltime 实时捕捉接口, 利用硬件的 2D 与 3D 特效实时运算能力, 可以大大缩短渲染运算时间。国外有许多后期制作室采用 Pinnacle 的 Reeltime 系统。
- **加拿大的 Digital Processing System 公司的 MJPEG 产品:**
有 DPSPVR2500、RT4200 与 Spark plus 等产品。DPS 公司与 Adaptec 公司合作, 采用 AHA AIC-7880 芯片组, 作低阶硬盘管理,

可以获得较高的画质。

- 登昌恒 UPG403 视频编辑大师:

UPG403 具有专业的数字视频编辑系统,可取代传统的影带编辑设备,无论是录像带的编辑、特效、广告影片与婚纱录像带、家庭录像带的制作,其标准是 32 位 PCI 接口,支持即插即用功能;支持 NTSC、PAL、SECAM 视频标准,采用 M-JPEG 动态视频硬件压缩格式,压缩比可从 2.5:1 至 75:1。动态视频捕获分辨率达 640×480,每秒 30 帧,全彩(NTSC)提供 Video、S-Video (Y / C) 输入与输出端口,可连接 VCR、LD、V8、Hi-8、数字照相机或 Betacam 内置音频压缩芯片(不需声卡),声音视频同步捕捉,捕捉音质可达 44KHz 16 位立体声。

- Matrox 公司的 DigiSuite:

支持 Native DV、DV50、MPEG-2 等多项视频编码标准。支持所有 DV 及更高级的 DV50 标准,包括 JVC Digital-S(D-9)、Panasonic DVCPRO 以及 DVCPRO 50、Sony DVCAM、Digital 8 或者 Canon、JVC、Panasonic、Sharp、Sony 等公司所出品的符合标准 Blue Book 规格的 DV 系列产品。提供每个视频资料流可变流量(10~50 Mbps)的 MPEG-2 4:2:2 I-Frame 压缩标准。同时提供“两路”DVE 画面特效处理组件,可对两路画面做实时大小改变、实时动态飞行、YUV 色彩校正特效。

大容量硬盘

视频信号数据量大,需要大容量硬盘来存储。好在现在的硬盘越来越便宜,容量越来越大,且速度越来越快。然而,不见得非 SCSI 和 AV 硬盘等级不可,目前 IDE7200 转加上 ATA66 卡的传输效果更优于同等级 7200 转 SCSI II 硬盘,且价格更便宜。另外,用户必须了解影片长度与磁盘容量的关系。影片经播放后必须进入视频卡的压缩处理,再存入磁盘驱动器,压缩比例的大小就决定影片长度和磁盘容量关系,以 DV 数字视频压缩比标准为 5:1 为例,其每秒的视频传输率是 3.75 MB,也就是每一帧(一秒 30 帧)的捕捉量为 125 KB,这就是 DV 的画质,假使设置每一帧的视频捕获量为 150 KB (BateCam 水准),则每秒视频传输率为 4.5 MB,这样算来,1 GB 磁盘则可容纳约 222 秒的视频,

即将近 4 分钟,所以要捕捉 60 分钟的影片素材,理论上需用 15 GB 的磁盘空间,而编辑成影片后,若再建立成一个 AVI 文件,又需增加存储空间,所以一张 15 G 硬盘是不够的。理想的状况为:一张 13 GB 的系统盘,一张 15 GB 硬盘存放影片素材,一张 15 GB 硬盘存放影片编辑结果。

另外还有 AVI 文件的 2 GB 空间的限制问题。在 Microsoft 的操作系统规划时,即以 2 GB 为视频文件 AVI 最大空间,超过这个界限就会发生操作错误,因此每一次视频捕获以不超过 2 GB 为限,分段分批捕捉到磁盘里。所以在每秒 4.5MB 的高画质影片捕捉量下,每 2 GB 可编辑约 7 分钟。目前 Canopus 出品的 Ref AVI 已克服 4 GB 的限制,据说将来 Windows 2000 操作系统将彻底取消这一限制。让我们拭目以待吧。

录放机

只需要一台录放机。因为非线性编辑的制作过程都在计算机内完成,所以您只要有一台录放机将视频信号播放出来,让捕捉卡将它抓进计算机便可以了。考虑到画质问题,家用级的用户可选用 S-VHS 或 DV 录放机,而广播级的用户应选用 Betacam 或 Digital Betacam 的机器。



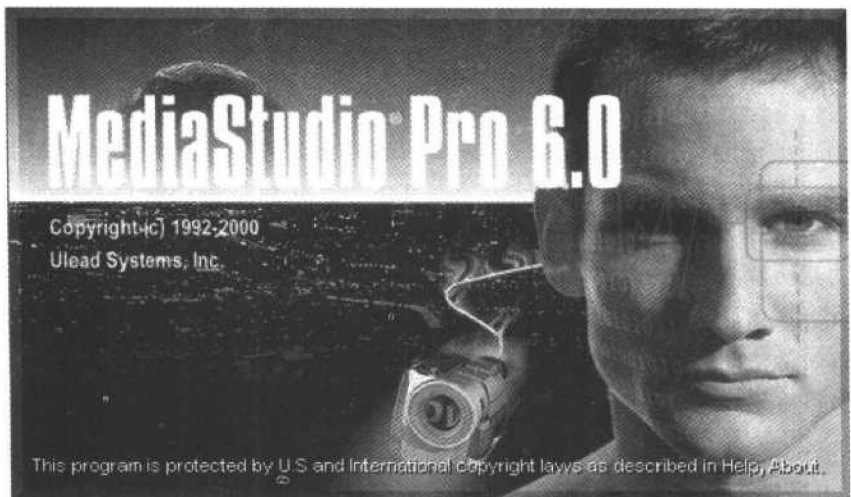
1.1.2 初识 Media Studio Pro 6.0

由于廉价的非线性编辑系统的出现，影片制作程序已经越来越简单并且随手可得，因此越来越多的用户已经乐在其中了。传统的模拟影片与视频专家已经逐渐了解非线性编辑的状况，并为 Media Studio Pro 6.0 强大、易用的视频编辑功能所深深吸引。

Media Studio Pro 6.0 加上专业的创意与制作工具，再配合易学易用的界面，有效地满足了各种用户的需要。人们可以使用 Media Studio Pro 6.0 来做什么？答案是：几乎无所不能。

Media Studio Pro 6.0 是一个为桌面视频编辑者提供完整视频解决方案的程序。您可以使用 Video Capture 程序快速轻松地将原始题材数字化。Media Studio Pro 6.0 还支持高品质 DV 视频捕获卡接口，它使用了内置的向量及波形显示器工具来确保高品质的色彩。当您取得素材之后，就可以使用 Video Editor 来处理所有的编辑工作了。您可以将资料库中的媒体素材直接拖放到时间轴内，并套用任意层数的强大滤镜与过渡特效，若要让影片更为出色，可将影片在 Video Paint 中打开，并使用自然与颗粒型的笔刷在任意帧上绘图。

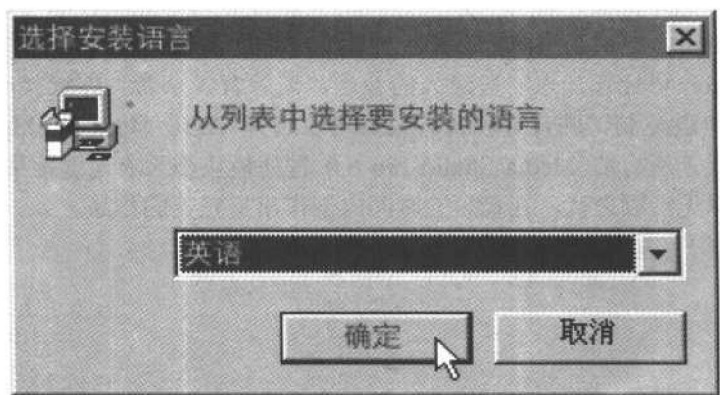
因为这完全是非破坏型的视频绘图工具，所有的绘图动作都作用于实际影片“上面”的绘图层，保存了原始影片的完整性。当您完成作品之后，可以进入 CG Infinity 中来制作向量对象，并建立生动活泼的文字与图形动画。最后，Audio Editor 可让您加入一段迷人的音乐、消除背景杂音，并选择一堆特殊效果，包括声道控制、回音等项目。最后可以选择 Avi、Mpeg-1、Mpeg-2 等作为输出格式。所有的 Media Studio Pro 6.0 程序模块都天衣无缝地集成在一起，让用户可以无后顾之忧，在最短的时间内创作出最完美的作品。



接下来将讨论 Media Studio Pro 6.0 的安装。

Step1 运行光盘中的 Setup.exe 文件，然后用鼠标左键单击【确定】按钮，开始安装过程。

Step2 首先从下拉列表中选择安装的语言。请选择“英语”选项，然后继续安装。



Step3 出现欢迎界面。用鼠标左键单击 Next 按钮，继续进行。