

B44
D67

佛 画 世 界

趙
樸初題



A0600211

数字
资源
PDG

百花文艺出版社

B94
D67

佛 画 世 界

趙
樸
初
題



A0600211



董辰生，一九二九年生于河北豐潤，為當代著名畫家，中國美術家協會理事，其父親是佛畫名家。《佛畫世界》共收錄其七十余幅藝術精品，概括了中國主要的佛像。為此畫冊，董辰生潛心研究佛教和畫藝，嘔心瀝血，花費了十三年的時間，此畫冊可說是董辰生一生的藝術結晶。



婁至德

A Vajra

寺廟的大門庭兩側，常設護持佛法的金剛像，通稱為密迹金剛。普聞諸佛祕要密迹之事，手持金剛杵（古印度最堅固的武器）以宏揚

伎樂鼓手	46	地藏王菩薩	45	大勢至菩薩	43	觀世音菩薩	41	普賢菩薩	39	伎樂	38	文殊師利	37	三尊接引圖	34	釋迦牟尼說法圖	32	阿難陀	31	迦葉摩訶	29	釋迦牟尼降魔圖	26	彌勒佛	25	藥師佛	23	釋迦牟尼佛	20	燃燈菩薩	19	反彈琵琶	18	韋馱天王	17	布袋和尚	15	多聞天王	13	廣目天王	12	增長天王	11	持國天王	10	青葉髻	9	婁至德	8
------	----	-------	----	-------	----	-------	----	------	----	----	----	------	----	-------	----	---------	----	-----	----	------	----	---------	----	-----	----	-----	----	-------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	-----	---	-----	---



童子觀音	47
舞神	48
千手觀音	49
龍頭觀音	50
白衣觀音	51
魚籃觀音	53
不空絹索觀音	54
如意輪觀音	55
馬頭觀音	56
送子觀音	57
伎樂	58
水月觀音	59
飛天	60
大日如來	63
白度母	65
不動明王	66
吉祥天母	67
帝釋天	69
梵天	71
日光菩薩	72
月光菩薩	75
吉祥天女	76
歡喜佛	77
辯才天	78
孔雀明王	79

寶度羅跋羅情闍尊者	80
迦諾迦伐蹉尊者	81
迦諾迦跋厘情闍尊者	82
蘇頻陀尊者	83
諾詎羅尊者	84
跋陀羅尊者	85
迦哩迦尊者	86
伐闍羅弗多羅尊者	87
戌博迦尊者	88
半托迦尊者	89
羅怛羅尊者	90
那伽犀那尊者	91
因揭陀尊者	92
伐那婆斯尊者	93
阿氏多尊者	94
注荼半托迦尊者	95
慶友尊者	96
寶度羅尊者	97
涅槃圖	98
辰生繪事瑣記・李存葆	100

《佛畫世界》序

吳立民

“一花一世界，一葉一如來”。佛的世界可以說是佛畫的世界，佛畫的世界也可以說是佛的世界。

佛教文化從印度傳入中國，與中國本有文化融合后，發展為中國化的佛教，使中國佛教文化成為中國傳統文化的重要組成部分。佛教文化滲透到中國文化的方方面面，其中包括佛教的建築、雕塑、書法、繪畫、工藝、圖飾、佛像等等美術領域，形成了別開生面獨樹一幟的藝術。

佛教早期的美術作品，發現在阿育王時代，內容是以釋迦傳記及佛本生故事為主體，而以佛塔、寶座、寶輪等事物所裝飾的雕刻及繪畫去表現。這個時期可說是佛教美術中的無佛像時代。以人類形象制作釋迦像，是第一世紀才有的，其遺品已在印度發現，那也是按釋迦傳記而制造成釋迦禪定、降魔、說法等各種形態，一直流傳到后世，被制造成各種形態的如來像。

佛教美術的發展是隨着佛教的傳播和教義的開展而發展的，因此佛教的美術總是和佛教的教義緊密聯系結合在一起的。佛像都是表法的，佛教教義中的真諦，就體現在佛教美術中。佛教美術的分類有多種，如按佛教發展歷史和教義內容來分，大致可分為小乘、大乘、密乘，亦即顯教美術與密教美術，具體又可簡要分為顯教小乘美術、顯教大乘美術、密教美術、顯教大乘特有的禪宗美術、淨土教美術、密教特有的曼荼羅美術、本地垂迹美術等。這些美術，隨着時代的進展和地域的衍化，又相互滲透、交織、融合，以至發展成為今天通常所見的所謂諸佛像、菩薩像、觀音像、金剛像、明王像、諸天像、星宿像、垂迹像、阿羅漢像、諸高僧像，千姿百態，美無倫比，莊嚴世界。

孔子說：“祭如在，祭神如神在。”佛家造像，更是嚴肅認真，講究法度。從“六大無礙常瑜伽”的相應原理來看，無論是泥塑的、木雕的、銅鑄的、紙畫的，和人一樣，都是六大所成，塑佛即佛，繪天即天，唯心所造，相應無礙。因此繪造佛像，三十二相，八十種好，相好必定神聖莊嚴；密教壇城，手印坐勢，三昧法器，絲毫不能錯亂；即便是寫意的禪畫，表情的羅漢像，雖然可以“從心所欲”，但也必須有意境，有神悟，有證量，才能“不逾矩”，否則也是野狐而已。

本書所畫佛像，部類很多，兼顧到佛教教義和佛教美術的兩個層面，圖文并茂，可以從中一窺佛的世界。

佛的世界是重重無盡的，佛畫的世界也是重重無盡的。以我心的清淨世界，去契合法界的華藏世界，則花花世界，葉葉如來，心在畫中，畫在心中，心心相印，心畫一如。心融妙理虛空小，道契真如法界寬，放眼世界，何處不風流，那里不解脫，瀟灑走一回，應作如是觀。

青葉髻
A Vajra

佛法的警衛。傳說他們與已成佛的釋迦牟尼是同宗的弟兄，兩位的名字是婁至德和青葉髻。在民間，他們常常被附會為《封神演義》中的哼哈二將。





持國天王 Dhrtarastra

持國天王是東方守護神，統領東方弗提婆洲，部下為毗舍闍（頭狂鬼）乾闥婆（香陰）神將。因善護持國土，稱“提多羅吒”（持國天）。中國民間傳說他叫魔禮壽，白臉，持碧玉琵琶，象徵北，掌調權。手下有八大名將、九十一子。



增長天王 Virudhaka

增長天王是南方守護神，統領南方閻浮提洲，部下為鳩槃荼（狹形鬼）、薜荔（餓鬼）等。因能使人善根增長，稱“毗沙駄迦”（增長天）。中國民間傳說他叫魔禮青，青臉，掌青光寶劍，掌風輪。手下也有八名將九十一子。



廣目天王 Virupaksa

廣目天王是西方守護神，統領西方瞿耶尼洲，部下為天龍八部及富單那（臭餓鬼）。因能以清淨天眼觀察護持十方二界，稱“毗留博叉”（廣目天）。中國民間傳說叫他魔禮紅，紅臉，手臂繞紫金龍（蛇），象征火，掌順權。



多聞天王 Dhanada

多聞天王是北方守護神，統領北方鬱單越洲，部下為夜叉、羅刹等。他是四天王中的主將，常獨自為佛護法，聽佛說法的機會多，被稱為“毗沙門（多聞天）”。他是施福護財的善將。中國民間傳說他叫魔禮海，綠臉，右手掌傘，左手托塔（或執銀鼠），象征水，掌雨權。

綏園也是小憩解山帚
卷囊總不難省到滿玉
齋銷冷狂詩長咏笑嘻

布袋和尚

Smiling Maitreya

五代之前數百年，對彌勒佛的信仰就已普遍流行，甘肅炳靈寺中至今還保留着莊嚴慈悲的彌勒像。但五代之後，在中國人的心目中，彌勒的形象卻成為一尊大肚袒露笑口常開的胖和尚模樣。他其實是五代時明州（今寧波）人，名契此。他手持口袋，游化四方。小孩子們只要念一聲佛號，就可以得到他從袋中取出的一份小禮物，所以人們又稱他“布袋和尚”。他坐化時留下一偈，表明自己是彌勒的化身。從此人們便按他的模樣塑造了“笑口彌勒”，供奉在寺院迎門的天王殿中。

餘
 大
 無
 谷
 財

歲次庚午秋月
 吳昌碩寫於北京



韋獻贊
護法未辭勞苦
家：伽藍立戶
羅刹皆面眸恒
嗟追跡神速且
住且住大覺稍
息一度

癸酉歲尾家元書

韋獻天王

Skanda

韋獻天是佛教護法諸天神之一。傳說在釋迦佛滅度后，帝釋天先來求請了一顆佛牙，準備建佛牙舍利塔供養。諸天神正在商議，羅刹鬼趁虛而入，盜走佛牙。韋獻天護法無懈，窮追不舍，降服羅刹，很快便迎回佛牙，令眾神贊美不已。一般佛寺，都在天王殿大肚彌勒佛像背后供奉韋獻的立像，面向大雄正殿，手持立杵或雙手合十，橫放一金剛杵，大有召之能戰之勢。但京西大覺寺等處也有供奉韋獻坐像的，信眾對韋獻的敬愛可見一斑。