



5.7

取向上的纳西族



云南人民出版社

进取向上的纳西族
和志武

云南少年儿童出版社出版发行
(昆明市书林街100号)

云南国防印刷厂排版

云南新华三厂印装 云南省新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 60,000

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

印数: 1—4,700

统一书号: 19467·10 定价: 0.60元

继承民族
优秀文化
发扬爱国
主义精神。

乌兰夫



乌兰夫同志为《祖国大家庭丛书题词》

致小读者

亲爱的小读者：

我们生活在五十多个民族组成的祖国大家庭里。你知道这些民族都在什么地方？各有什么风俗习惯和特点？彼此怎样来往？具有什么样的历史和现状吗？《祖国大家庭丛书》将分册向你一一介绍各少数民族的历史发展、风土人情及古今各民族间友好团结的佳话。它告诉你，中华民族的灿烂文化，凝聚着各族人民的劳动和智慧，伟大社会主义祖国的繁荣和昌盛，是全国各族人民共同奋斗的结果。读了这套丛书，你会进一步了解和热爱祖国大家庭的每个成员，更紧密地与各民族的小朋友团结一道，在新的征途上携手并进。

读了这套丛书，你有什么感想、意见和要求，请来信告诉我们

编 者

目 录

古代牧羊羌人的后裔·····	(1)
创世英雄崇仁丽恩·····	(4)
正月祭天的怀古礼仪·····	(10)
向汉王朝献歌·····	(14)
干母女神和永宁纳西人的婚俗·····	(17)
送丧祭祖和劳动之歌·····	(21)
开发较早的古巨津州·····	(23)
唐代磨些江流域的铁桥城·····	(26)
东巴教圣地白地乡·····	(30)
古老独特的东巴文化 (上) ·····	(34)
古老独特的东巴文化 (下) ·····	(38)
丽江玉龙山和纳西三多节·····	(43)
太子关下的宝山古城堡·····	(48)
长江第一湾·····	(53)
白沙细乐和丽江古乐·····	(57)
明代皇帝赐姓的丽江木氏土司 (上) ·····	(61)

明代皇帝赐姓的丽江木氏土司（下）	（ 64 ）
本土司的婚姻	（ 68 ）
丽江壁画和当美空普节	（ 70 ）
喂麦达和阿丽丽	（ 74 ）
清代纳西族的爱国之举	（ 77 ）
改土归流后纳西文化的兴起	（ 81 ）
战乱中民族和睦的产儿	（ 85 ）
随着时代潮流前进的民族	（ 89 ）
三月龙王会和七月骡马会	（ 94 ）
解放前丽江的文教卫生事业	（ 98 ）
纳西族工商业的发展	（ 102 ）
纳西族的觉醒和丽江的解放	（ 106 ）
纳西游击队员和保卫祖国的英雄儿女	（ 110 ）
纳西族的女作家和国画家	（ 115 ）
纳西族的学者群	（ 120 ）

一、古代牧羊羌人的后裔

在云南省的西北部，有一座高达五千多米的玉龙雪山。在玉龙雪山的东北西，就是丽江纳西族自治县的县城。县城北边的象山脚下流出的玉河，分成数股穿过大街小巷，家家门前有流水，户户院中有奇花。在玉河源头著名的黑龙潭公园里，有一座雕梁画栋、金顶飞檐的古建筑五凤楼，县博物馆的纳西族历史文物展览，正在这里举行。丽江民族小学的学生们，穿着整洁的队服，系着鲜艳的红领巾，在老师的带领下前来参观。

学生们排着整齐的队列，有秩序地爬上了门楼的石阶，朝第一展厅行进。一位身着精美的七星披肩，腰系洁白多褶彩裙的纳西阿姨，用清脆的普通话作着动人的讲解：

“纳西族是一个具有悠久历史和文化传统的民族，分布在云南省的丽江、宁蒗、永胜、中甸、维西和四川省的盐源、木里以及西藏自治区的盐井等县，人口共有二十五万。丽江纳西族自治县是纳西

族政治、经济和文化的中心，聚居着十八万纳西族人民，被称为纳西族的故乡。

“纳西族渊源于我国古代西北河湟地带的羌人，以后向南迁徙至四川省的岷江上游，又向西南方向迁至雅砻江流域，再南迁至云南省的金沙江上游的东西地带，在漫长的历史发展过程中，经过人类社会发展的各个阶段，不断创造了自己的历史和文化，成为祖国统一的民族大家庭的一个成员……”

同学们兴致勃勃地参观完毕，一齐来到绿茵茵的草坪上休息，刚坐下来就七嘴八舌地询问老师，河湟在什么地方？羌字是什么意思？古代羌人有什么特点？

老师耐心地向学生作了辅导：河湟是指今天青海省的黄河和湟水谷地一带，是古代羌人生息发展的中心。羌读qiang，根据汉代著名的《说文解字》这部书的解释，羌字上部是羊头，下部是人形，合起来是牧羊人的意思。这说明羌人是一个古代的游牧民族，善于养羊。人死后进行火葬，是他们的重要文化特征。由于历史的原因，古羌人不断南迁，后来“子孙分别，各自为种”，分化成了不同的民族。

听了老师的讲解以后，山区来的纳西族同学特

别活跃，争先恐后地举起手来发言。一位从文笔山后来的女同学抢先发言说：“老师！我们南山村子里羊群多的是，有绵羊，也有山羊，我家就有六七十只。我家还有弹毡机和织毛机，爷爷会弹羊毛披毡和垫毡，奶奶会织羊毛毯和羊毛大襟衣。”从西部山区来的同学也不示弱，一个男生站起来高声说道：“我们鲁甸地区也和南山一样，每家每户都养羊，听老人们讲，过去老人死了，就要杀羊送给老人，然后到村头火葬场去火化，我们那里不兴有石头垒的坟墓。”老师高兴地总结说：“纳西族是古代羌人的后代，同学们说的这些情况，就是古羌人遗留下来的风俗。”

老师进一步启发学生说：“我国自古以来就是一个由多民族结合而成的国家。古时治水的大禹，据说是西羌人；我国最初的夏、商、周三代王朝中，也融合了许多东迁的羌人。古羌人中向西向南迁徙的，成为今天西南地区的藏族、彝族、白族和纳西族等民族先民的一部份。我们丽江民族小学现在有纳西、彝、白、傈僳、普米等民族和汉族的学生，大家都要情同手足，友好相处，共同进步。就全国范围来说，汉族人多，是主体民族；但少数民族有五十六种之多，而且多数居住在山区和边疆，因此，汉族离不

开少数民族，少数民族也离不开汉族，才能不断巩固祖国的统一和团结，达到各民族的共同进步和昌盛繁荣。”民族团结的重要性，深深印在各族儿童的脑海之中。

二、创世英雄崇仁丽恩

各民族在人类的童年，都创造了许多美丽动人的故事，如汉族的盘古开天、女娲造人、大禹治水等，是古代先民对世界起源、自然现象和社会状况的主观想象的曲折反映。我们透过这种幻想的神秘外衣，可以知道许多古代原始社会中的历史真实。用纳西象形文(东巴文)书写的史诗《崇邦统》(创世纪)，就是一部内容非常丰富的古典名著，是我们认识古代纳西族社会历史的知识总汇。

《崇邦统》是怎样记述创世的呢？在那“天体在摇晃，大地在震荡，树木会走路，石头会说话”的遥远年代，天地、日月、山川三样的影子先行出现，“三样生九个，九个变母体”；自然界丰身就

是丰富多样，这与汉族古代“三生九，九生万物”的思想同出一畴。“出现真和假，出现虚和实；真实来变化，出现声和气”；声气变化成双蛋，鸡分黑白神也分善恶，最初人类生于海。一切宇宙世界是物质形成的（如声、气、蛋、海等），唯物的；同时也是辩证的（真假、黑白、善恶等）；它反映了纳西先民最初对宇宙的朴素认识，闪耀着原始哲学的智慧光芒。至于人、神生于蛋之说，则和汉族古代“天命玄鸟，降而生商”相类似。

纳西族的开天辟地传说，具有自己的特色，那就是展现出集体的智慧和众人的力量，而不是归功于某一个上帝所创造。“开天的巨匠是天子九弟兄，辟地的先师是虎女七姐妹；众神竖天柱，五方金柱来撑天；玉石来补天，黄金来铺地；群神共建灵山来镇地，虎豹象狮也来守灵山；天不再叫唤，地不再动摇。”这样的创作特色，也许是原始社会的先民，集体采集和狩猎，集体放牧和刀耕火种，共同创造原始文明的一种曲折反映吧。

纳西先祖是大海的儿子，以“父子联名”作为自己的文化特征，儿名必须联父名，即是：

海史海古

海古美古

美古初初

初初慈禹

慈禹初居

初居具仁

具仁迹仁

迹仁崇仁

崇仁丽恩

到了先祖崇仁丽恩这一代，“丽恩五弟兄，弟兄无伴侣，为同姐妹结伴而争斗；丽恩六姐妹，姐妹无配偶，又同兄弟结缘成对偶。”今天看来这是荒唐的行为，但在原始社会最初家庭的第一阶段，同胞兄弟姐妹一概互为夫妻，那是自然而然的事，是原始血缘家庭的生动记最，是原始的群婚制，也是世界上许多民族曾经历过的社会历史现象。

据史诗记载，兄弟姐妹互为夫妻后，碰到了一场洪水滔天的灾难：“高山被据移，虎豹不能过；深谷被冲迁，鱼獭不能游；阴阳又混沌，日月又无先。”崇仁丽恩得到阳神老公公的指点，躲在一个皮鼓里，漂流了七个月零十三天，才免于灭顶之灾。洪水故事反映了人类曾经历过的远古洪荒时代。洪水过去之后，人类绝迹了，要怎么办呢？

“崇仁丽恩呀，好男无伴侣，找伴去上天；册恒布白命，天女无配偶，求偶来下凡。黑白交界处，盛开白梅花；梅花开两季，两花争吐艳！丽恩变白花，天女变白鹤；白花插鹤翅，一齐来上天。”丽恩在天神祖老阿普家里，历尽艰辛。他为了娶得天

女，替天神家砍林烧荒，耕耘播种，收割打场；高岩捉岩羊，深水拿肥鱼，甚至冒着生命危险去挤三滴虎乳！这是古代社会盛行“从妻居、服劳役”的习俗制度的反映。丽恩向天神求婚，天神却要索取天女的聘礼和身价。丽恩回敬天神说，我在你们家做了那么多的苦活路，难道还不能顶替聘礼和身价吗？天神还不罢休，一再盘问丽恩的身世，丽恩自豪地回答说：

我是开天九弟兄的后代，
我是辟地七姐妹的后代；
我的祖先呀，
漫步九十九崇山，
九十九个山寨所称赞；
翻越七十七平川，
七十七个村庄所夸奖。
我的种族呀，
象螺白狮子那样雄威，
肥壮金象那样高强，
久高那布一样力大无前。
一口咬进三腿牛肉哽不住，
一嘴吃下三升炒面不会呛；
江水灌入口也不解渴，

雪山吞下肚也不饱餐。

我的种族呀，

所有会杀的人来谋害，

根本不可能杀绝；

所有会打之人来打击，

终究没有被打垮呵！

这是英雄崇仁丽恩战天斗地的坚强意志和坚韧不拔的奋斗精神的集中体现。结果，丽恩胜利了！丽恩和天女双双迁徙人间，重建家园，繁衍后代。这种顶天立地的英雄气概，直到今天仍有着激动人心的艺术魅力。

丽恩和天女离开天神家，快要迁徙人间的时候，天神还是给了许多陪嫁的礼物：金碗、银碗、耕牛、乘骑、家畜、五谷等，其中包括“给三个男奴，给三个女奴”。奴隶与财产一起计算，奴隶被当做陪嫁品，是奴隶社会形态的反映，也说明这部史诗的最后定型，用象形文字写进东巴经而流传，应当是纳西族进入奴隶社会之后。

《崇邦统》还记载了丽恩和天女所走过的一条民族迁徙路线，大体上从今天的四川而南部，迁徙到云南的西北部，经有关学者实地考察和定证，符合汉文文献记载的纳西族历史活动的空间。所以，

一条民族迁徙的路线，也就是一部民族历史活动图，有着重要的科学和学术价值。

这部史诗的重要意义，还在于它是以民族和睦繁荣来结尾，藏族、白族和纳西族是崇仁丽恩和天女的后代：“一母之子变成三种人，一坛泡酒酿成三样味，一匹好布织成三个色！三个儿子说出三种话，穿衣三个样，骑马三个样，住也住到三个不同的地方。老大是藏族，迁到上方‘拉萨垛肯盘’，住在白帐篷里头，子孙多得象河沙。老三是白族，迁到下方‘布鲁知饶买’，住在大瓦房里头，子孙多得象树叶。老二是纳西，迁到中间‘精久老来地’，住在木板房里头，子孙多得象繁星。”这个美丽动人的结尾，不仅反映了藏族、白族和纳西族的历史渊源关系，同时也表明了纳西族先民渴望民族和睦和友好相处的崇高理想。所以，我们说这部史诗不仅是纳西族文学史上的一颗灿烂明星，也是纳西族古代文化的精华。正因为如此，这部史诗中的主要历史典故，被元、明以来的汉文地方志书所采用，同时写进纳西族土司于明代撰修的家谱《木氏宦谱》之中。史诗中所反映的主要习俗，也被当做纳西族的传统习俗，一代一代地继承和流传下来。

三、正月祭天的怀古礼仪

接着古老史诗《崇邦统》，结合重要怀古礼仪“祭天”活动，我们现在把纳西族的古谱讲下去。

据东巴经、汉文史书和一些碑文的记载，纳西族的先祖从崇仁丽恩沿袭下来，下传到名叫高来秋的第五代，即是：

崇仁丽恩	丽恩糯
糯本普	本普窝
窝高来	高来秋

高来秋有四个儿子，形成“买、何、束、叶”四个氏族（根骨），今日各地纳西族，就是由这四个古氏族繁衍发展起来的。为了不忘先祖们的艰辛创业的历史，缅怀天神岳祖允许天女下凡的恩泽，就逐渐形成了“祭天”这一隆重的礼俗。元代人李京的《云南志略》一书中说：纳西族的“正月登山祭天，极严洁，”可见其庄严虔诚之程度。

祭天在阴历正月春节间进行，又称“春会”，

正式活动三天；七月还有小祭天，但只举行一天。按照古代各氏族传承下来的同姓群体为单位，分为“普都”、“古许”、“阿余”、“古展”等祭天群体，祭天时间有先有后，但必须在十四号以前结束。近代同姓近亲宗族，纳西语称为“崇窝”，必然是同一祭天群体；所以，祭天活动首先是一场新年伊始的怀古祭典，是维系古老氏族传统的民族节日活动。

祭天所崇拜的偶像（神灵），用两棵青栗树作象征，左为丽恩的岳父“天神”，称为“美”；右为丽恩的岳母“天妻”，称为“达”；中间竖一棵柏树，代表至尊的“帝王”，称为“旭”；柏树后边还有一小棵松树，称为“高”，代表“将帅”之战神。这种代表天神、天妻和帝王的崇拜，与汉族的“天、地、君”之观念差不多。至于用木本植物栗树、柏树和松树来象征所崇拜的神灵，也和汉族古代“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗”相类似，说明纳西族和汉族有着原始文化的某种同源。在代表天神的两棵栗树根部，左右两边还要各插一根经过修整的栗枝，代表英雄先祖崇仁丽恩和夫人天女册恒布白命，是天神和祖先合一的信仰，人权天授观念的反映，这是旧社会生产缓慢，文化科学落后，