

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

彈指詞

附補遺

顧貞觀著

商務印書館發行



彈 指 詞
附 補 遺
顧 貞 觀 著

國 學 基 本 叢 書

王雲五主編
萬有文庫

第二集七百種

彈 指 詞
附 補 遺

中華民國二十六年十二月初版

著 者 顧 貞 觀

發 行人 王 雲 五
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

重刻彈指詞序

先宮諭對巖公官京師時。恆與同邑嚴藕漁、顧梁汾兩先生集納蘭成容若所。以詩詞相酬唱。百餘年來。梁汾先生獨有彈指詞行於世。憶予弱冠時。見先大父司寇小峴公有合鈔側帽彈指詞二本。側帽詞者。卽納蘭成容若著。先司寇題語有云。有才如此。而不永年。惜哉。彈指詞則曰。本朝詞家。以彈指爲最。竊展卷誦之。驚爲自古詞家所未有。蓋唐宋以來詞格。凡幾變矣。先生之詞。窮其變而會其通。而極其至。神明變化。開前人未開之境。洵乎爲一代之詞宗。而歎先司寇公評騭之當也。先生詞初刊於其門人杜雲川先生。後屢有刊本。今皆燬失。先生族孫西山醵資付手民。屬予爲之序。予後進末學。何足以序先生之詞。惟予服膺有年。亟思得是詞而傳之。故於斯役也。樂爲序之。而且慙慙之。顧念

吾邑自咸豐庚申遭兵燹，文獻亡缺殆盡。先宮諭公蒼峴集被燬，司寇公小峴山人集亦燬，卽鈔存無礙山房詞藁，久散失，無可蒐羅。深以爲憾，而又念藕漁、雲川諸集均無有存者，未知何時誰爲重刊而傳之。嗟乎！自古名人著述，其傳不傳，蓋猶有幸不幸焉。而況後之人湮沒不傳者，可勝道哉！予因序先生之詞，不能無慨然於中也。光緒四年歲在戊寅秋九月，邑後學秦賡彤謹序。

序

予曩聞錫山顧梁汾先生名。求其詩集讀之。格高氣厚。取法唐人。而變化縱橫。又非膠滯筆墨者比。私以爲先生之於詩。固其所長。而詞則予猶未之見也。聞昔辛稼軒以詩詞謁蔡光。蔡云。子之詩未也。當以詞名。又聞馬鶴窗與陸清溪皆出菊莊之門。而清溪得詩律。鶴窗得詞律。似乎詩與詞二者不可以兼能。先生而旣長於彼。度未必復長於此。此予曩時所見也。比予遊錫山。得交杜雲川太史。論次當代詞家。則又屈指先生爲第一。因以彈指集若干卷示予。其品超其情至。其取裁非一體。其造就非一詣。洵能出入於南北兩宋。而集詞之大成者夫。乃歎予當時所見。未足以盡先生。而先生之於詩於詞。本無所不能者也。然非與杜太史遊。予亦何由而知先生之才之無所不能也邪。時因校刊彈指集告成。而序之如此。雍正甲辰五月下澣。華亭姚廷謙書於北垞之小杯湖。

華亭姚子平山於書無所不窺。平時采摭詩文甚夥。偶與予論次當代詞人。予以梁汾師所著彈指詞示之。因重加校刊行世。夫彈指與竹垞、迦陵、埈名、迦陵之詞。橫放傑出。大都出自辛、蘇。卒非詞家本色。竹垞神明乎姜、史。刻削雋永。本朝作者雖多。莫有過焉者。雖然。緣情綺靡。詩體尙然。何況乎詞。彼學姜、史者。輒屏棄秦、柳諸家。一掃綺靡之習。品則超矣。或者不足於情。若彈指則極情之至。出入南北兩宋。而奄有衆長。詞之集大成者也。予少好填詞。每爲吾師所矜許。後遇竹垞先生。復竊聞其緒論。乃摩挲白石、梅溪之間。詞體爲之稍變。而生平瓣香。實在彈指。予向所鏤版藏於家有年。四方爭購之。不可得。今平山之服膺彈指。不減於予。因屬予序而傳之。夫子固窮且老矣。何足以傳吾師。而能大其傳者。庶幾其在平山也哉。雍正甲辰夏四月。浣花詞客杜詔。

今之譚風雅者。輒左詞而右詩。謂詩固發抒才藻。詠歌性情。而詞特野田草露。閨門衽席鄙俚之音。君子弗尙。且詩必上下騷選。出入三唐。敝畢生之精力。猶苦不工。而詞則甫解操觚。粗按聲律。長句短句。便可按譜而得。於是始之左詞。而右詩者。繼復難詩而易詞。不知詞於古樂府開其源。厥後發軔於唐。蕃衍於宋。秦、晁諸子。號稱最工。當其取材敷藻。亦未嘗不上下騷選。出入三唐。敝畢生之精力。詩固難。詞亦何易邪。然世之置不講者。亦有說焉。學士習經生家業。於吟唔雜誦之下。取唐人青蓮、少陵諸集。擷撝割剝。依稀摹仿。便欲名家。間作小詞。粗硬生澀。強其筆以相就。轉折頓挫。抑揚俯仰之間。如倉父之學吳音。舌根間強。而不能自主。況其所爲詞。又皆野田草露。閨門衽席鄙俚之言。脫稿後。自顧亦復形穢。反不如五言七言。可以稍文其固陋。因遁其辭曰。詞不可作。蓋至是而向之難詩而易詞者。更轉而難詞易詩矣。秦、晁諸子後。工者寥寥。曷怪哉。

吾邑顧梁汾先生其詩固婉麗清新直入中晚唐人閫奧不似外間好談初盛而僅得其皮毛至彈指詞則肌理清妍格律蒼老雄深感慨頓挫沈鬱其殘膏賸粉俱足沾溉後人所著雖綺窗鴛閣丁甯哀怨及河橋酒幔懷人送遠之詞爲多而直禁苑掌絲綸炳炳琅琅仍作閨闔衣冠語昔嚴藕漁太史敍金沙王次回詩云以閎肆之才寫宕往之致窮情盡態刻露深永可謂橫絕今古夫惟藕漁知次回者深故傾倒於次回者至予舉此以弁先生之詞不特凡學輕才驚怖河漢卽起秦晁諸子見之亦當逡巡變色有起予之歎是卽予之所以知先生者矣此余先君子序梁汾先生彈指詞文也先生後人味澹七兄欲將家刻杜刻彙集重校村梓問序於余余一行作吏未遑操觚因憶先君子文稿中有是序遂出而錄以畀之嗟乎文著於六十年以前而傳於一再世之後其出處亦有時乎一回想間不禁惘然時嘉慶二十有一年歲次丙子八月朔有二日同邑後學鄒文炳藜齋氏書於章貢之廬陵傳舍

余弱冠與徐子石漁定交於一堂。見其手錄梁汾先生彈指詞一卷。每風清月夜。相與歌。季子平安否。二闋。激昂慷慨。如李少卿更衣循髮時。於以見情詞入人深也。越今二十餘年。先生之孫仲溫。重刻彈指詞成。而屬余爲之序。先生幼稟異姿。多讀書。詩古文皆有心得。而詞更奄有衆長。自成機軸。先生嘗曰。吾詞獨不落宋人圈襪。可信必傳。嘗見謝康樂春草池塘夢中句曰。吾於詞曾至此境。昔彌勒彈指樓閣門開。善才卽見百千萬億彌勒化身。先生以斯名集。殆自示其苦心孤詣。超神入化處。至歸老蘊塘。究心理學。視平昔才華。已如飛絮落花。任其沾泥隨水。一切色相不留。然其少日刻心注意。所以傾羣言而漱六藝者。海內所共信。與先生之自信。無異辭也。同時有攜先生新詞至朝鮮者。館人竊誦焉。翼日。儒服者八人來謁。同聲乞詞。盡以畀之。後日必一至。備致款曲禮儀。堅懇將來片語單辭。必爲郵寄。陽羨陳衛玉記其事。是知先生之詞。固已

傳布海外。顧古來唐宋諸名集。類編輯於門生後起。如昌黎之有李漢。少陵之有微之。六一之有東坡。薪盡火傳。瓣香在是。故苦心搜輯。以昭示來茲。至爲其子孫者。往往不能敬承先緒。以刊布流行。豈極盛之下。難乎爲繼。抑家庭之教。或轉有所未至耶。曩者廬州張太守見陽。聘先生修郡志。先生卻所贈而請刊端文公遺書。是先生旣表章先業於前。今仲溫復刻茲集於一再傳之後。祖武孫繩。後先濟美。於以知顧氏之澤源遠流長。而理學文章之衣被於後人者。浩乎其未有涯涘也。故樂爲之序如此。時乾隆癸酉二月之望。同里後學杏程諸洛拜手書。

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

彈指詞卷上

錫山顧貞觀梁汾著 受業杜 詔紫綸訂

臨江仙

曾是上清攜手處。迢遙笙鶴遺音。水如環珮月如襟。幔亭人杳。歸路已難尋。
莫倚君身仙骨在。曉霜明鏡駸駸。碧天雲海約投簪。舊歡新別。回首兩沈吟。

生查子

欹枕背屏山。鏡掩燈明滅。香穗弱難扶。一寸金蠶鬢。
抱影欲成眠。翠被寒疑裂。雙筯彈紅凌。半落聞檐鐵。

昭君怨

殘雪板橋歸路。的的玉人風度。擁袖障輕寒。恁他看。
聞道昔遊如昨。添箇洗

紅池閣掩冉壓牆花。是誰家。

雙雙燕

本意用史
梅溪韻

單衣小立。正秋雨槐花。鬢絲吹冷。鏡函如水。長憶畫眉人並。殘葉暗飄金井。問燕子。歸期未定。傷心社日辭巢。不是隔年雙影。香徑芹泥猶潤。只一縷紅絲。誤他嬌俊。幾多恩怨。絮徹杏梁煙暝。傳語別來安穩。待二十四番風信。那時重試清狂。肯放雕闌獨凭。

青玉案

天然一幃荆關畫。誰打橐。斜陽下。歷歷水殘山賸也。亂鴉千點。落鴻孤咽。中有漁樵話。登臨我亦悲秋者。向蔓草平原淚盈把。自古有情終不化。青娥塚上。東風野火。燒出鴛鴦瓦。

浣溪沙

不是圖中是夢中。非花非霧隔簾櫳。窄衫低髻鎮相同。清脆鈴聲檐鴿夜。悠
颺燈影紙鳶風。此時攜手月溟濛。

又梅

物外幽情世外姿。凍雲深護最高枝。小樓風月獨醒時。一片冷香惟有夢。十
分清瘦更無詩。待他移影說相思。

傳言玉女 上元

今夕何年。偏覺漏喧人醉。星毬高揭。是星娥手綴。千樹寶華。寧讓六宮翦綵。幽
歡剛趁。密傳詩謎。走過紅橋。第三條。忽復會。踏歌聲裏。聽搔頭玉墜。明月暗
塵。攬入暖香寒翠。爲伊耽閣。梅花清睡。

掃地花

十六夜陰寒。坐臥小樓。茫
茫百端。不覺爲之悽咽。

擁鑪人倦。向煑雪聲中。坐愁愁坐。巡檐數朵。爲丁寧玉笛。莫教吹破。酷愛高寒。

紙帳。一番清課。肯閒過。不律隄。靡那禁慵墮。舊約何曾果。記徙倚朱樓。迷藏香徑。延緣畫舸。正離魂欲接。斷煙橫鎖。怕夢醒時。盼殺滿城燈火。問誰箇。掩紗窗。更愁於我。

柳梢青

花朝
春分

乍展芭蕉。欲眠楊柳。微謝櫻桃。誰把春光。平分一半。最惜今朝。花前倍覺無
慘。任冷落。珠鈿翠翹。趁取春光。還留一半。莫負今朝。

春光好

已上

風漸暖。雨初晴。似朝醒。手招蕙叢雙箭。注銀瓶。繡得紅羅纖窄。其如嬾踏青
青。待擘澄心堂紙。做蘭亭。

歸國遙

呼女伴。鬪草鬪花輪。日換。相約羅衣同澣。略嫌天氣暖。幾摺纔開筠扇。莫教

題便滿。空卻迴文一半。有人親落款。

畫堂春

湔裙獨上小漁磯。韞羅微濺春泥。一篙生綠畫橋低。昨夜前溪。
回首棟花風急。催歸暮雨霏霏。撲天香絮擁淒迷。南北東西。

南鄉子

繡榻近來閒。似整如欹欲卸鬟。自把毛詩教小鳳。關關。鸚鵡偷傳喚阿蠻。
湘管淚痕斑。擲罷金錢弄玉環。身似離爻中斷也。單單。欲展雙眉又拆難。

定風波

只覺微詞分外尖。計疏容易惹猜嫌。蟾子故懸絲網待。無奈。落花飛絮一時黏。
冷處越須防妒眼。重見。那回風格定矜嚴。正是背人成獨語。爾汝。又誰偷覷。
水晶簾。