

Graphic Design

万水

0% 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 95 100%

图形图像软件实用指南系列

255 242 230 205 180 156 129 104 79 53 27 14 0

Photoshop 6.0

完全成长手册

马存伟 黄永生 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 6.0 完全成长手册

马存伟 黄永生 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书是一本信息丰富、通俗易懂的 Adobe Photoshop 6.0 大全。全书以精湛的技术、准确的描述和丰富的范例将 Photoshop 这一“世界超一流的图形图像处理工具”刻画得淋漓尽致。

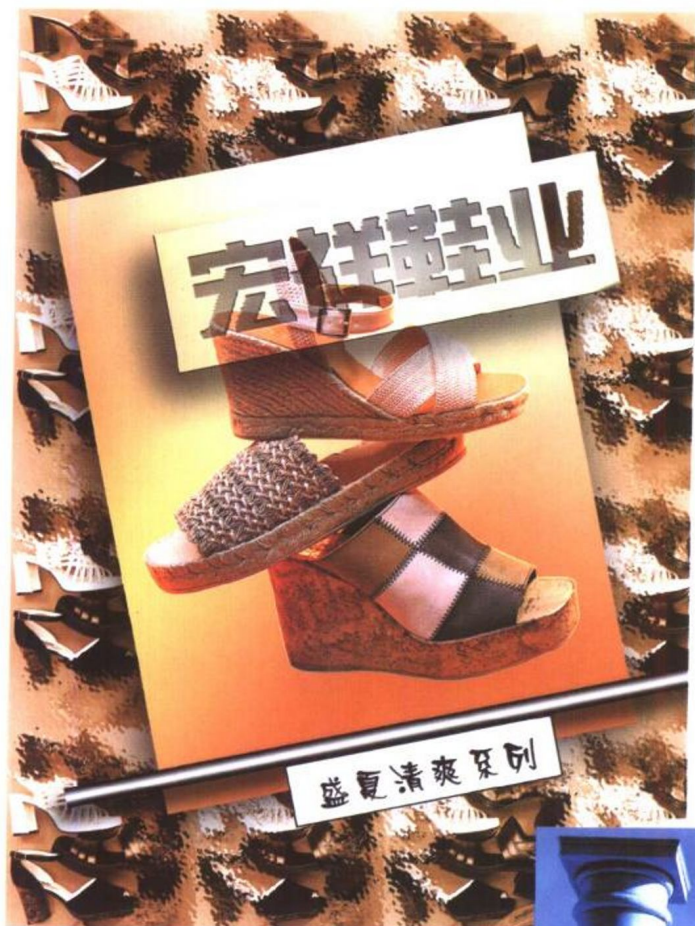
全书分为三大部分,由 16 章组成。“基础篇”包括 2 章内容,比较全面地介绍了 Adobe Photoshop 6.0 的常用术语和概念、运行环境、新增功能、安装和卸载、外挂插件、菜单命令、主要窗口、工具箱、控制面板、帮助系统和快捷键等基础知识;“入门篇”包括 5 章内容,全面讲解了 Adobe Photoshop 6.0 的图像编辑和图像处理技术,详细描述了图像数字化、选择区、图层、路径、通道、蒙板、动作和历史控制面板等中、高级处理技巧。在本部分中,既有面向初级用户的入门知识介绍,又有针对在图形图像编辑处理领域“摸爬滚打数几载”的高级用户的较大难度的技巧和知识点提示;“进阶篇”包括 9 章内容,以模拟上课的方式,由浅入深、循序渐进,将 Adobe Photoshop 6.0 的命令与功能恰当地融入每一个案例章节中,针对每一个不同的主题,提供具体详尽的步骤,由浅入深地对 Photoshop 6.0 的创意和应用做了极为精彩的说明。

全书内容丰富、语言简练、脉络清晰、结构一体、图文并茂,是专业广告设计与开发人员必备的工具性读物,同时也是大专院校相关专业师生重要的自学、教学参考书和社会相关领域培训班的首选教材。

书 作 者 出版、发行	Photoshop 6.0 完全成长手册 马存伟 黄永生 等编著 中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 68359286 (万水)、63202266 (总机)、68331835 (发行部) 全国各地新华书店
经 售	
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 20 印张 424 千字 2 彩插
版 次	2001 年 4 月第一版 2001 年 6 月北京第二次印刷
印 数	6001—9000 册
定 价	42.00 元 (1CD, 含配套书)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



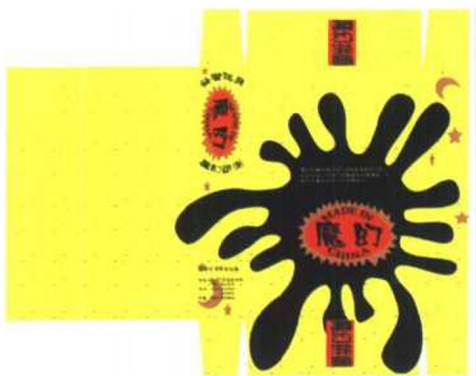
鞋类广告设计

在这一作品中，使用样本填充命令创建背景中的纹理效果，并使用滤镜柔化各填充样本间的接缝。阴影和字体的镂空效果是通过层特殊效果创建的

在本作品中，背景图像的融合效果是通过在层遮罩中使用一个三色渐变来最终实现的



创意设计——神奇的世界



在Photoshop中,使用绘图工具绘制出包装盒的展开图



通过 Transform 功能调整出包装盒的立体效果



最后,通过镜像功能并添加层遮罩创建出包装盒的阴影效果

产品展示效果设计

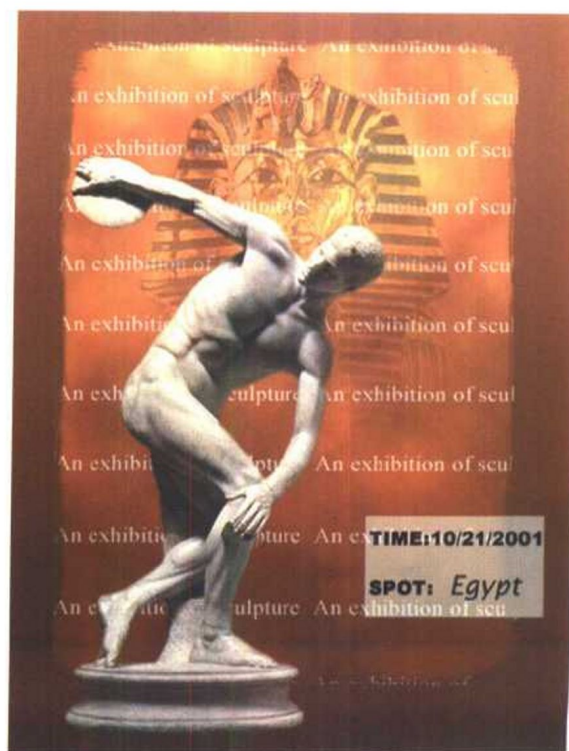


使用渐变工具创建底层图像纹理
使用Clouds滤镜创建云彩效果并通过增强图
像的对比度增强云团的效果

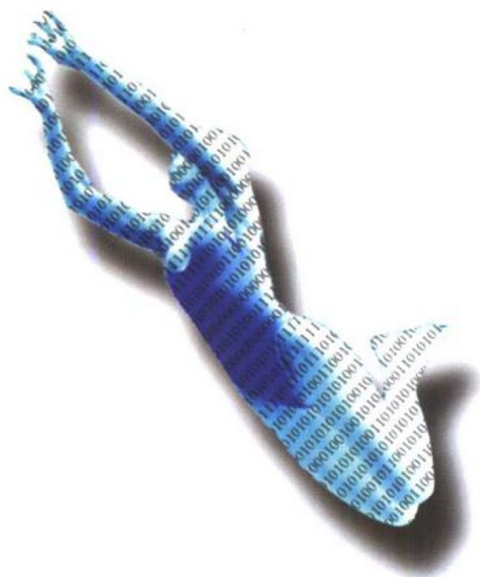


使用层遮罩功能创建狮身人面像的淡化效果

将主题对象放置到前景层中，
创建出作品的最终效果



埃及国际雕塑展海报



使用 Paste Into 命令将文字层贴入到人物图像的选择区域中, 创建出数字人的效果。阴影的创建使用了层混合模式功能



表盘图像是通过应用层的混合模式功能融合到背景中的

创意设计——数字新时代

前 言

Photoshop 的成长之路

Adobe 公司成立于 1982 年，总部设在美国的加州，是最先进的个人电脑印前处理和设计软件制造商，全球数一数二的软件公司。1990 年，Adobe 公司推出了 Adobe Photoshop；1994 年 9 月，Adobe 公司与 Aldus 公司合并，Aldus 公司的印前系列产品推动了 Adobe 公司的发展，加快了 Adobe Photoshop 的版本升级换代，进一步巩固了在图像处理领域的垄断地位；1998 年，Adobe 在增强的 Adobe Photoshop 4.0 基础上推出了功能更加强大的 Adobe Photoshop 5.0 版本；以后，又陆续推出了 Adobe Photoshop 5.5 版本和 Adobe Photoshop 6.0 版本。现在，市面上最流行、最火爆的版本是 Adobe Photoshop 6.0。

Photoshop 先前版本的功能主要“锁定”在图片处理和色彩校正上。随着网络在全球范围内的迅猛发展，Adobe 公司也开始悄悄“注视”网络这块硕大的“汉堡”。于是，从 Photoshop 5.5 开始，Photoshop 开始慢慢向 Web 靠拢，将先前 Adobe 所推出的网页图片处理软件 Image Ready 2.0 与 Photoshop “捆绑”在一起。Photoshop 6.0 版本中将“捆绑”的 Image Ready 2.0 也升级到 Image Ready 3.0，并且增加了一些激动人心的新功能。

像其他任何具有如此广泛影响的产品一样，Photoshop 的成长经历了一段艰苦、曲折的过程：最初，Photoshop 只是一个用于 Apple Macintosh 的简单图像编辑软件；随后，Photoshop 成为运行于 Mac OS 和 Windows 平台上的基于像素的图像处理软件；目前，Photoshop 是处理照片、组合图像、修描图像、网页制作和印前彩色图像处理的标准工具。

多年的千锤百炼，Photoshop 自身已经构成了一个独立的“小型工业”。摄影师、图像编辑、图像专家、广告设计人员等许多人目前都以它为生；一些以经营 Photoshop 外挂插件的公司也从中“获益匪浅”；介绍 Photoshop 的书籍也越来越多，读者也因此“大悦身心”。

为了提高广大平面爱好者应用 Photoshop 的实际水平，本工作室组织了一批具有多年教学经验、设计经验的美术人员编写了本书。本书不仅对初学者极有价值，对进阶者学会如何高效利用 Photoshop 的功能来处理图像、色彩校正以及电子绘图也大有帮助。

本书的内容说明

本书分为 16 章，主要面对的读者对象是初中级用户。在章节安排上，作者考虑到读者的层次差异，先以基础知识为引导，再以实例讲解进行强化训练。但是，本书中的实例并没有

一定的能力差异性，而是力求全面性和综合性，因此，读者不必太拘泥于本书固有的结构顺序，而可以从选择自己感兴趣的主体开始。

如果读者是一名初学者，笔者建议你以两种方式开始本书的学习，一方面，从基础部分入手，它们能让你很快地进入 Adobe Photoshop 6.0 的工作状态，了解其基本命令操作和相关编辑技巧，然后逐章深入研究细节性问题；另一方面，可以使用光盘中提供的素材，按照书中讲解的步骤，进行后面部分实例的实践，以熟悉图形图像编辑的思维方式并对编辑步骤有所了解，这样能较好并较深入地掌握软件的功能。如果读者是一位进阶者，可以直接进入“进阶篇”的教学内容，或者选择任一感兴趣的章节开始阅读，例如，第 9 章“埃及国际雕塑展海报”。不过，为了达到最佳的学习效果，笔者还是建议读者以整个章节为单元进行完整的、系统的、全面的学习。

本书中包括一些注释，它们是“注意”和“图标”，用于为读者提供信息和帮助以补充正文。基于这个原因，提醒读者特别注意它们的存在。

“注意”提供给读者额外的信息。这些信息虽然不是非常关键的但却极为有用。注意能够告诉读者如何避免计算机中出现的问题或者描述特定环境下可以出现的情形，并告知应该采取什么样的措施。

“图标”提供给读者形象化、可视化的工作按钮。这样我们可以在工作界面中或者操作命令中，迅速而准确地找到它，并正确地利用它。

本书中使用的术语尽量简单化、明了化。当然，有些术语与其他相关书中的术语有些出入，这可能是每个人的习惯和见解不同罢了。这些专业术语将在与主题相关的情况下做进一步的解释。

关于本书光盘的说明

为了方便读者学习和参考，本书配有一张光盘，内容包括范例制作的专用素材和最终效果、实用的图形图像素材文件，以及一些精彩设计作品。它与教材互为补充，相得益彰。

（1）光盘的运行环境

- Pentium II 以上处理器
- 至少 64MB 内存
- 中英文 Windows 9x, Windows NT 3.5 及以上版本的操作系统
- 16 位增强色或者更高
- 最低 1024×768 分辨率
- CD-ROM 光驱（16 倍速以上）

（2）光盘的内容简介

- 精彩作品欣赏

在 Handpick 文件夹中，保存着大量完成的 Photoshop 作品。

- 范例素材文件

在 Tutorial 文件夹中，存放着本书“第 1 章~第 8 章”的专用素材文件；在 Lesson 文件夹中，存放着本书“第 9 章~第 16 章”的专用素材文件。

- 最终范例文件

在 Final 文件夹中，可以找到“第 8 章~第 16 章”范例的最终效果文件。

- 实用的图形图像素材

在 Picture 文件夹中，可以找到大量实用的图形图像素材文件。

告诉我们你想什么

作为本书的读者，你是至关重要的批评者和评论员。作为合格的作者，我们会高度重视你的意见，真诚地、迫切地希望读者告诉我们，此书哪些地方写得精彩，哪些地方写得“一塌糊涂”，哪些地方需要进一步修改。

读者可以直接发 E-Mail（E-Mail 地址：MCW2@263.net 或者 CunWei_Ma@netease.com），以便让我们及时地知道你是否喜欢此书，还需要对图书的哪些内容进行改进。

参与本书创意设计、内容编写和实例制作的人员有马存伟、黄永生、朱丽霞、陈文、陈博、贺子明、郭圣路、马东、王玉曦、王小燕、高飞、孙梅、田冰、苗玉敏等。

感谢杨庆川老师对本书提出了非常宝贵的评审和修改意见！感谢中国水利水电出版社全体同仁在本书的出版工作中给予的大力支持和帮助！

尽管倾心相注，精心而为，但是错误和疏漏之处在所难免，望广大读者不吝赐教！我们定会全力改进，在后续的工作中提高。

编者

2001 年 3 月

目 录

前言

基 础 篇

第 1 章 Photoshop 6.0 概述	1
1.1 常用术语和概念	1
1.2 Photoshop 6.0 的新增功能和特点	4
1.2.1 界面的改变	5
1.2.2 工具箱又添新丁	5
1.2.3 图层功能的改进	6
1.2.4 层蒙板与剪贴路径的有机结合	9
1.2.5 增强的网页切割功能	9
1.3 Photoshop 6.0 的运行环境	9
1.3.1 基本配置	9
1.3.2 推荐配置	9
1.4 正确安装 Photoshop 6.0	10
1.5 安全卸载 Photoshop 6.0	15
1.6 Photoshop 6.0 的外挂滤镜	17
第 2 章 在 Photoshop 6.0 的世界中起步	18
2.1 启动 Photoshop 6.0	18
2.2 漫游 Photoshop 6.0 菜单	19
2.2.1 Photoshop 的上下文相关菜单	20
2.2.2 创建新文件	21
2.3 Photoshop 6.0 的窗口	23
2.3.1 文件和内存显示器	23
2.3.2 放大百分比	24
2.3.3 Photoshop 的标尺	24
2.3.4 使用辅助线	26
2.3.5 使用栅格	26
2.4 Photoshop 6.0 的工具箱	26
2.4.1 工具箱的常用操作	27

2.4.2	改变光标形式	29
2.4.3	颜色控制图标	29
2.4.4	Mode (模式) 图标	30
2.4.5	屏幕显示图标	31
2.5	Photoshop 6.0 的控制面板	31
2.5.1	显示/隐藏控制面板	31
2.5.2	选择、移动控制面板	32
2.5.3	拆分/合并控制面板	32
2.5.4	控制面板菜单	33
2.5.5	设置控制面板的位置	34
2.6	保存和恢复文件	34
2.6.1	文件存储的预设置	34
2.6.2	以 PSD、PDD 格式存储文件	35
2.6.3	使用 Save As 命令	36
2.7	页面设置及打印	37
2.7.1	页面设置	37
2.7.2	打印命令	41
2.8	Photoshop 6.0 帮助系统	42
2.8.1	在线帮助系统	42
2.8.2	Adobe 在线帮助	43
2.9	用 Preferences 改变缺省值	44
2.9.1	单位参数	44
2.9.2	常规参数	44
2.10	快捷键信息	45

入 门 篇

第 3 章	选区的建立和编辑	46
3.1	选区的概念	46
3.2	选区工具的使用	47
3.2.1	选择框工具	48
3.2.2	套索类工具	50
3.2.3	魔术棒工具	52
3.2.4	移动工具	53
3.2.5	剪切工具	54
3.3	选区范围的操作	56

3.3.1	全选、重选、取消和反选	56
3.3.2	修改现有选区	57
3.3.3	扩大/近似选取	60
3.3.4	色彩范围选取	61
3.3.5	选区的变换	62
3.3.6	选区的存储	63
3.3.7	选区的载入	63
3.4	前景色和背景色	64
3.4.1	用前景色/背景色填充选区	64
3.4.2	设置前景色/背景色	65
3.5	选区的填充处理	69
3.5.1	选区的色彩填充	69
3.5.2	选区的图案填充	70
3.6	选区的描边操作	73
3.7	编辑选区的内容	74
3.7.1	删除选区内容	74
3.7.2	复制和移动选区内容	75
3.7.3	拷贝并粘贴选区内容	76
3.8	撤消相关编辑操作	77
3.8.1	使用还原命令撤消操作	77
3.8.2	用历史控制面板撤消操作	78
3.8.3	用恢复命令撤消操作	80
3.9	清理内存数据	80
3.9.1	清理历史记录	81
3.9.2	清理还原	81
3.9.3	清理剪贴板	81
3.9.4	清理全部	81
第 4 章	图层的创建和应用	82
4.1	图层的基础知识	82
4.1.1	图层和图层对象	82
4.1.2	检查图层的内存	83
4.2	图层控制面板	84
4.2.1	图层控制面板上的图标和选项	84
4.2.2	改变缩览图的大小	85
4.3	创建图层的方法	86

4.3.1	用移动工具创建图层	87
4.3.2	用拷贝、粘贴命令创建图层	88
4.3.3	用 Layer Via Cut 命令创建图层	90
4.3.4	用 Layer Via Copy 命令创建图层	91
4.3.5	用 Duplicate Layer 命令创建图层	92
4.3.6	用图层创建背景/用背景创建图层	92
4.4	图层的相关操作	93
4.4.1	图层的命名	93
4.4.2	图层的删除	93
4.4.3	调整图层的排列顺序	94
4.4.4	更改透明区显示	95
4.4.5	图层的链接	96
4.4.6	图层集的操作	97
4.4.7	图层的不透明度设置	98
4.4.8	图层的混合模式	99
4.4.9	设置图层样式	100
4.4.10	创建调整图层	100
4.4.11	创建填充图层	103
4.5	图层的合并和压平	105
4.5.1	向下合并图层	105
4.5.2	合并可见图层	105
4.5.3	合并链接图层	106
4.5.4	压平图层	106
第 5 章	通道和蒙板	107
5.1	颜色通道和 Alpha 通道	107
5.2	通道控制面板	110
5.2.1	设置通道缩览图的大小	111
5.2.2	激活通道	111
5.3	蒙板的功能	111
5.4	使用快速蒙板	112
5.4.1	创建快速蒙板	112
5.4.2	在快速蒙板模式下编辑蒙板	114
5.5	保存和加载选区	115
5.6	通道的相关操作	117
5.6.1	创建新的通道	117

5.6.2	重新排列通道顺序	118
5.6.3	编辑通道	118
5.6.4	复制通道	119
5.6.5	删除通道	120
5.6.6	拆分和合并通道	120
5.6.7	用通道创建点色彩	122
5.6.8	合并点通道	125
5.7	Alpha 通道技术	125
5.7.1	使用 Alpha 通道创建带阴影的文本	125
5.7.2	使用 Alpha 通道创建三维凸起字体	127
5.8	应用 Apply Image 命令	129
5.8.1	混合图像和文本	130
5.8.2	应用 Apply Image 对话框	131
5.9	使用 Calculations 命令	132
5.9.1	应用 Calculations 对话框	133
5.9.2	用 Calculations 命令创建图层蒙板	134
5.9.3	用 Calculations 命令生成灰阶图像	135
第 6 章	路径的创建与编辑	137
6.1	与路径相关的术语	137
6.1.1	路径的概念	137
6.1.2	定位点和方向线	138
6.1.3	剪辑路径	138
6.1.4	工作路径	139
6.1.5	路径和选区	139
6.2	路径控制面板	140
6.2.1	路径填充和路径描绘	140
6.2.2	设置缩览图的大小	142
6.3	强大的笔工具	142
6.3.1	常用的路径创建方法	143
6.3.2	使用钢笔工具	144
6.3.3	用自由形状钢笔工具绘图	146
6.3.4	添加/删除定位点	148
6.3.5	转换点工具	149
6.3.6	方向选择工具	151
6.4	创建和保存剪辑路径	151

6.5	保存、隐藏、删除和加载路径	156
6.6	复制、输入和输出路径	158
第 7 章	动作、历史和自动化	160
7.1	动作控制面板	160
7.2	动作的相关操作	162
7.2.1	创建、命名和记录新动作	162
7.2.2	查看记录的动作	163
7.2.3	运行动作	163
7.2.4	插入菜单项	164
7.2.5	插入路径	165
7.2.6	插入中断	166
7.2.7	添加对话框断点	167
7.2.8	编辑和重新记录动作	168
7.2.9	播放动作	168
7.2.10	编辑动作组	168
7.3	历史控制面板	169
7.3.1	历史状态	170
7.3.2	清除历史状态	171
7.3.3	创建和使用快照	171
7.3.4	使用历史笔	173
7.4	自动化命令	173
7.4.1	批处理操作	174
7.4.2	图像适屏	175

进 阶 篇

第 8 章	Photoshop 抠图大法	176
8.1	底图去背景	176
8.2	色彩去背法	176
8.3	RGB 通道去背法	179
8.4	路径去背法	181
8.5	蒙板去背法	184
8.6	去背利器——Extract	186
8.7	输出去背法	189
第 9 章	埃及国际雕塑展海报	191
9.1	海报设计的一般步骤	191

9.2	建立一个新文件	192
9.3	创建背景图像	193
9.4	制作背景图像的层次感	194
9.5	创建背景边框效果	196
9.6	添加狮身人面像	197
9.7	添加文本图层	199
9.8	放置“掷铁饼的人”	201
9.9	添加时间和地点	202
9.10	输出文件	203
第 10 章	古代恐龙化石	204
10.1	创建化石的基础材质	204
10.2	创建恐龙化石的突起效果	205
10.3	创建岩石的凹凸效果	208
10.4	创建凹陷字体效果	209
10.5	创建灯光效果	214
10.6	创建双色调效果	216
第 11 章	古源饰品广告	220
11.1	创建石雕印章	220
11.2	创建阴影效果	226
11.3	制作字体笔触效果	226
11.4	放置饰品图像	229
第 12 章	鞋类广告	230
12.1	美的形式原理	230
12.2	创建背景层效果	231
12.3	创建前景渐变效果	236
12.4	放置主体对象	238
12.5	创建镂空字体效果	240
12.6	创建渐变效果	243
第 13 章	秋韵艺术摄影招贴画	246
13.1	色偏的校正	246
13.2	图像色彩的校正	247
13.2.1	分析图像资料	247
13.2.2	设定图像的最暗处与最亮处	248
13.2.3	调整中间色调和对比度	249
13.2.4	使用 Curves 命令做色调修正	250