

小說別集二十講

木 梓
王 廷 弼 著

北方文藝出版社

●小小说创作者启蒙教材

●大中专学生写作参考书

江苏工业学院图书馆

小小说藏作手章讲

王 木

廷

弼 桦

著

北方文艺出版社

1990年10月

责任编辑：李天明 杨川庆
封面设计：宋 玉

小小说创作二十讲

Xiao Xiao Shuo Chuang Zuo er Shi jiang

王廷弼 木 桦 著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外公浴街10号)

双鸭山矿务局印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32·印张6.2 字数120,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数1—4000

ISBN7—5317—0421—8/I·422 定价：3.10元

前 言

这不是一本具有严格理论意义的专著。只是对小小说创作实践的一种思索，一种探幽，一种研讨，充其量也只能是一种普及性的启蒙读物。

是一次偶然，一次机遇，一次需要促成了这本小书的形成。

1987年，《小小说》杂志举办“小小说创作刊授班”，笔者应邀担任指导教师，并急所需撰写了刊授教材《小小说创作十讲》。嗣后笔者接到不少学员及作者的来信，希望能把《十讲》扩充、丰满、完善，作为小小说创作理论的启蒙读物和更多人见面。于是，我二人开始了这件颇有些力不从心的撰写工作。

好在笔者之一的廷弼同志文学理论功底较厚，且又多年爱好小说评论，对理论写作有一定基础；而木樨同志既是编辑又是超短小说作家，对小小说创作实践有较深体会，这样，“理论”与“实践”相为互补，合作起来便有了点儿“相得益彰”的味道，写来倒也畅顺。

理论是实践的抽象和概括，自古以来“文无定法”，任何文绩卓著的巨子，也不可能开列出作文著章的灵丹妙方。所谓理论的指导，也只能是一种分析、一种引导、一种启发。从这个意义上讲，《小小说创作二十讲》也只能是对小小说理论知识的一般介绍，创作实践的引导和启蒙。

为了便于初学作者对小小说创作知识的领会和理解，我们把涉及小小说创作的有关方法、技巧分解为20个单元来讲。这样的体例结构，有些部分不免会出现交叉重复现象，甚至看去繁琐。特别是在有些概念和提法上，因为侧重于实践性，也难免会有悖于某些成型的理论规范。但我们旨在简洁、易懂，便于触汇贯通，着重解决实践性的具体问题，所以定会有不尽合理、甚至谬误疏漏之处，对这些，我们敬乞专家和文友指正。

为了使《二十讲》和创作实践更能有机结合，我们选摘了20篇国内外优秀小小说作品，并撰写了简单赏析文字附后，以期读者灵活理解《二十讲》的意蕴。

社会在发展，时代在前进。随着小小说主体意识的深化，文学观念的演进，小小说创作理论也必将会得到全新的发展。

我们希望《二十讲》能成为蹒跚起步者的一株扶棍，文苑探路的一方提示牌，文津踏足的一块小小石子。

——作者

1990年6月2日于双鸭山

目 录

小小说概论.....	(1)
小小说的构思.....	(7)
小小说的立意.....	(1 2)
小小说的人物.....	(1 8)
小小说的情节.....	(2 4)
小小说的细节.....	(3 0)
小小说的语言.....	(3 8)
小小说的结构.....	(4 3)
小小说的标题.....	(5 0)
小小说的开头.....	(5 6)
小小说的结尾.....	(6 2)
小小说的基调.....	(6 8)
小小说的选材.....	(7 4)
小小说的想象与虚构.....	(8 0)
小小说的艺术感受.....	(8 6)
小小说的趣味.....	(9 1)
小小说的风格.....	(9 5)
小小说的美感.....	(102)
小小说与生活.....	(107)
小小说的修改.....	(113)
附：小小说的投稿.....	(117)

例 文 赏 析

河豚子.....	巴 人 (124)
枪口.....	许光兴 (127)
永远的蝴蝶.....	〔台湾〕陈启佑 (130)
扯皮处的解散.....	王 蒙 (132)
在浓缩的人群中.....	祖 慰 (135)
队长媳妇.....	流 星 (138)
比死更可怕.....	阎 俊 (141)
妻子.....	孟伟哉 (152)
狗的死刑.....	从维熙 (145)
关于申请添购一把铁壶的报告.....	许世杰 (149)
望远镜.....	木 桦 (155)
“诺曼底”号遇难记.....	〔法国〕雨 果 (167)
偷来的实验报告.....	〔日本〕星新一 (172)
德国大学生与巴黎	

断头女尸.....	〔美国〕华盛顿·欧文 (183)
宝子姑娘.....	〔日本〕星新一 (176)
三封电报.....	佚 名 (181)
失去了的“英雄”.....	志 朴 (158)
白头发、白尾巴和.....	那家伦 (164)
优哉游哉.....	〔西德〕海因里希·伯尔 (189)
无名指.....	木 桦 (193)
相同的思想冲突，迥异的文化价值.....	王 碓 (195)

小 小 说 概 论

在当今的中外文坛上，一种颇受青睐的文学样式——小小说，大有异军突起、方兴未艾之势。小小说没有长篇小说那样博大恢弘，没有中篇小说那样精深厚重，也没有短篇小说那样从容健稳，但是，正如一首诗所描绘那样：

从一个螺壳，可以听到海上风浪的呼啸；

从一粒石英，可以看到宇宙之光的折射；

一块化石，告诉了我们地球童年时期的洪荒；

一滴血液，展示了人体奥秘的丰富内涵；

一片毫不引目的硅板，竟是当代物质文明的凝形。

小小说，以她的短小精湛，一枝独秀，艺惊群芳，自立于文学之林，手抚八纮，目接飞鸿，揽大千于一隅。鲁迅说的“借一斑略知全豹，以一目尽传精神”，正是对这类精短作品的恰切评价。

时代的突飞猛进，信息量的迅速膨胀，生活节奏的明显加快，时效观念的愈益强烈——时代、社会、政治、经济

和生活诸多因素的变化,要求有一种既能集普通小说之长,又能避普通小说之短的新小说问世,因此,小小说这种古已有之的文体在今天得以繁荣发展,可说是天逢其时、地尽其利,人备其和了。

俄苏作家阿·托尔斯泰说:“小小说,这是训练作家最好的学校。”为了帮助初学写作的同志,从小小说的习作而深入文学创作的堂奥,我们试就小小说创作的若干问题,发表一些不成熟的意见。其中有些是综合众说之长,有些是个人百思一得,希望能对广大初学者有所裨益,并敬祈专家教正。

什 么 是 小 小 说

小小说,顾名思义,与长篇小说、中篇小说、短篇小说并行而独立的一种极短小的小说。她的名称很多,从阅读时间之短着眼,叫“一分钟小说”、“一袋烟小说”;从作品篇什之小着眼,叫“豆腐块小说”或者“油珍小说”、“超短篇小说”、“微型小说”;从传播信息量之微着眼,叫“微信息小说”。我国30年代一些进步文艺刊物上还把它题名为“小小的短篇”、“墙头小说”等。目前,似乎多数人的意见,还是觉得“小小说”这一名称较为更有概括力。考虑到“微型小说”这个名称又具有自己门类的特点这一事实,也为编辑上的方便,我们把1500字到3000字的“小小说”和1500字以下的“微型小说”分别称谓,但这绝不意味着“小小说”和微型小说是两种文体,按照我

们的理解，它们都属于“小小说”这个范畴。

小 小 说 的 历 史 渊 源

小小说这种文体，虽然近年来才见繁荣，其实是古已有之的。

在我国，小说这一门，最初就是短小的，而后才有中篇、长篇。最初的短小程度，往往都是千字以内的“微型”。唐宋以前，这些小说多系“残丛小语，近取譬喻，以作短书”，在人物刻画上比较简略粗放，但其中也不乏脍炙人口的珍品，如晋干宝的《搜神记》中《韩凭夫妇》一文，全文不足400字，却相当深刻地暴露了宋康王的荒淫无耻，凶残暴虐的罪恶行径，同时热情歌颂了韩凭夫妇生死不渝的坚贞爱情。从唐传奇到宋元话本再到明清小说，我国的小说艺术由“微型”而短篇再长篇，有了长足的发展，但同时，短小的小说并没有从文坛上隐退，而是按照自己的发展轨道前进着，并不断出现了一些堪为小说史增辉的精品。比如，南宋的皇都风月主人编的《绿窗新语》中，有《越州女姿色冠代》一篇：

唐宣宗时，越守献美人，姿色冠代。上初悦之，忽曰：“明皇以一杨妃，天下怨之，我岂敢忘？”召美人，谓曰：“应留汝不得”。左右请放还。上曰：“放还，我必思之。”令饮鸩而死。

全文不足百字，却生动而深刻地刻划出一好色而残酷的封建帝王形象。全文直叙其事，末加一字褒贬，但爱憎感

情却从情节中自然展示出来。清代又产生了《聊斋志异》这样杰出的短篇小说集。据统计，《聊斋》全书494篇，最长的不过4千多字，800字左右的小说不算短的，500到300字的就有60多篇，不足200字的79篇，其中最短的《赤字》只有28字。在我国近、现代文学史上也不断有小小小说问世。郭沫若1920年1月在《学灯》上发表的小说《他》，只有3、4百字，王任叔（巴人）1924年写的小小说《河豚子》，是一篇小小小说佳作，短短800字，写尽人情冷暖，世态炎凉。30、40年代，在左翼文艺运动和抗日战争中，一些进步报刊也提倡和发表了不少小小小说。全国解放以后，在50、60年代，许多报刊都辟有“小小小说”、“千字小说”专栏，以“短镜头”的形式，迅速及时地反映现实生活，茅盾称之为“一鸣惊人的小小小说”。粉碎“四人帮”后，在三中全会精神指引下，小小小说同其他文学样式一样，从复苏到发展繁荣，刊物林立，作品众多，老作家和文学新人一同浇灌这支文苑新花，一时间蔚为大观。

小小小说这种文体，在外国也是“古已有之，今有发展。”阿·托尔斯泰在《什么是小小小说》一文中说：“小小小说产生于中世纪，那些被挤在天主教教堂和封建主城堡之间小城镇狭窄街道上的居民，编造了一些针对宗教和封建主而发的毒辣的笑话。这就是文艺复兴和资产阶级革命的第一批小鸟。”意大利薄伽丘的《十日谈》、英国乔叟《坎特伯雷故事集》、法国拉伯雷的《巨人传》等世界名著中都有不少精采的超短之作。19世纪的文学大师雨

果、莫泊桑、契诃夫、马克·吐温等在小说创作中也有不少作工精细的“微雕”作品。现、当代世界文坛上，澳大利亚的亨利·劳森、奥地利的卡夫卡、美国的海明威、苏联的佐琴科、匈牙利的依斯特万、日本的星新一，都是写小小说的能手，为繁荣精短作品做出了各自的贡献。

从横向方面看，评弹的开篇，相声的小段，话剧的小品，戏曲中的折子戏，都可算是小小说的姊妹艺术。形式短小、线条单一是她们的共同特点。

小 小 说 的 基 本 特 征

小小说在属性上应具有小说的基本要素，如环境、情节、人物、形象化典型化等等，不应仅因其篇幅短小而与小故事、小新闻、小报告、小寓言、小品文有所混同。同时，她既然与长、中、短篇小说并存，又应有一些特殊的属性。

其一，篇幅短小。多则2、3千字，少则3、5百字，描写的只是大千世界中的一瞬间、一片断、一插曲、一镜头，长江与大海中的微波细澜、一涓一滴，但她是动态的画、立体的景、合声的乐，内涵深刻，纸短情长，举一反三，以小见大，绝无表面化，肤浅平庸之虞。

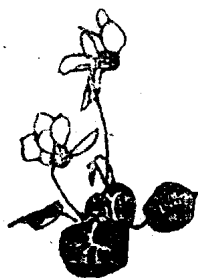
其二，情节单一。小小说通常线条单细，从不枝蔓庞杂，社会生活的某一投影，人物性格的某一侧面，人类情感的某种意趣，人际关系的某种波澜，在单线条而又有节奏的情节中展现出来。写得好，同样可“尺水兴波”，情

趣盎然。

其三，结构精巧。小小说并不是中篇和短篇的“缩写”，不是故事“梗概”，因为其篇幅短小，纸精墨贵，格外要求结构的小巧和精当。比如，情节安排上，可以突出一点，不及其余；在布局谋篇上，可以虚实并举，以虚带实；在艺术手法上，可借鉴姊妹艺术中的镜头组合式、场面转换式、帐单条文式、内心独白式等等，曲折生致，变中出新。

其四，人物传神。小小说写人物，无法多方面地、历史地写人物的复杂性格，往往着眼于刻划性格的某一个侧面，抓住特征，重在神似。通常采用集中、突出、白描、夸张、引起联想等方式表现人物性格。

总之，小小说做为独立文体存在已经得到了越来越多的人的承认。创作实践的发展和理论研究的深入是相辅相承的。在这两方面我们盼望有更多的佳作出现。



小 小 说 的 构 思

小说是人类感受的表达。小小说是这种表达方式中最简洁、最明快、最富有信息性的形式。

小小说的构思，具有短、中、长篇小说构思的相同规律，又有别于这些小说的不同特点。

小说如是一座大山，小小说则是以一块岩石展现大山的巍峨壮观；

小说如是一片大海，小小说则是以一朵浪花散发大海的气息。

以小见大，以微观展现宏观，以信息方式传递艺术之美，这就是小小说所具有的“特异功能”。

小说是社会生活的反映。当一个具备了创作条件的作者，社会生活的某人、某事、某物或某个意念引发了他的艺术冲动而谋求借用文学表达时，他便会进入一个创作过程中最艰苦的阶段——创作的构思。

构思是提笔前的一种艰苦复杂的心理状态。

“构思和闪电一样，产生在一个洋溢着思想感情和记忆的意识里。当这一切没达到那种必然放电的紧张阶段以前，那是渐渐地、徐徐地积累起来的。那个时候一到，这个被压抑的，还稍有些混乱的内心世界就产生闪电——构思。”（巴乌斯巴托斯基《金蔷薇》）

这种“闪电”在小小说的创作过程中，常常是从下述几种情形开始迸闪出“火花”的。

某个意念的启迪

作者在长期的社会生活中，不断以敏锐的眼光摄取创作素材。当社会生活中某种现象（或美的、或丑的、或具有某种理性的）反映在作者头脑中时，他首先产生了一种认识上的模糊意念，有了一种渴望表达的冲动，这种意念在逐渐认识过程中，也随之开始了形象思维，就象“积云”一样，在聚结着“闪电”的条件。作者朝思暮想，调动自己的生活积累，选择最能表达这种意念的人和事以及细节，当这种“积云”过程完成之后，意念的“闪电”才能闪射出火花。

乘坐一辆拥挤的公共汽车，产生一种“浓缩人群”的意念，这种意念引起千头万绪的感触，这或许就是小小说《在浓缩的人群里》（祖慰）最初的构思“闪电”。

某种深刻的认识，某种美的感情，某种不平……都可能形成一种创作意念。而这种意念，有本事的作者，都可能通过积累的调动，精心构思，写出成功的小小说作品。

至关重要的是，这种意念的本身应该闪烁着艺术的光点。

浅薄的认识，平庸的思想，司空见惯的感慨，虽然也是一种意念，但决不会爆发出艺术的火花。

某个人物的引发

生活中千姿百态的人物，常常是小小说构思“闪电”的电源。这些生活中的原型人物，一经被作者捕捉住了特点，便会引发作者通过它表达某种思想的创作欲望。仅仅有了人物还是不够的，作者还要通过精心的编织，东“摘”西“借”，这样“闪电”的过程才能完成。

鲁迅先生的《一件小事》，契诃夫的《变色龙》等便属这样的作品。

某种物件的联想

自然的和生活中某种具有个性的物质或围绕这些物质所发生的事，使作者产生艺术联想，以这种物质为“核”进行构思作品，亦会产生精萃的小小说之作。这种以“文学表记”为“核”的作品，在小小说创作中数不胜数。

某件奇事的改造

“小说中必不可少的要素就是意外的事件。”（乔纳森·雷班）所谓“意外的事件”，便是生活中带有奇异彩色的故事。一件奇特的事件反映到作者的头脑中，作者用

唯物论的观点来认识，并以技术眼光的酝酿，不断调动积累补充、改造奇事中的不足的部份，最后构思成满意的篇什。

维克多·雨果的小小说《“诺曼底”号遇难记》，就是抓住“诺曼底”号邮船遇难的航海奇事进行构思，塑造了哈尔威船长忠于职守，英勇献身的果敢形象。

在我们现实生活中，无论是正面的，还是反面的，每时每刻都有许多奇事发生。而这些奇事，通过艺术的折光镜，都可以构思出有声有色的小小说作品。

某 种 奇 妙 的 想 象

以人类社会为基础，为表达某种思想，构思出有些虚幻迷离的故事。这些故事看似不能发生，但又可能发生；看似荒唐的臆造，但又是精妙的想象，日本现代超短篇大师星新一先生的科幻和现实相揉合的作品，就是属于这类的作品。

总之，小小说的构思形成和题材的摄取手段是密不可分的，也并不是几种或十几种所能概括全面的。但不管是哪种构思形式，都必须在这种思考过程中找到“艺术焦点”才行。列夫·托尔斯泰说“艺术里顶重要的东西是它应当有一个焦点才成。就是说，应当有这样一个焦点：所有的光会集在这一点上，或者从这一点上放射出去，这个焦点不可以用语言完全表达出来。”

托翁所说的“焦点”，大凡便是我们所说的“支点”。