

民國叢書

第四編

• 86 •



民國叢書

第四編

· 86 ·

新亞地學社

邵念魯年譜
厲樊榭年譜
全謝山先生年譜
牛空山先生年譜
吳松厓年譜
林文忠公年譜
孫詒讓年譜
皮鹿門年譜

姚名達著
陸謙祉著
蔣天樞編
蔣致中編
王文煥著
魏應麒編
朱芳圃編
皮名振編著

上海書店

陸謙祉著

厲
樊
榭
年
譜

新學
社
PDG

中華民國二十八年二月初版

(24075)

中國史
學叢書
皮鹿門年譜
一冊

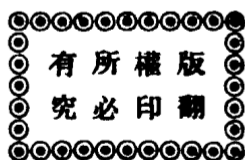
每冊實價國幣陸角
外埠酌加運費圖費

編著者 皮名振

發行人 王雲五
吳沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各埠



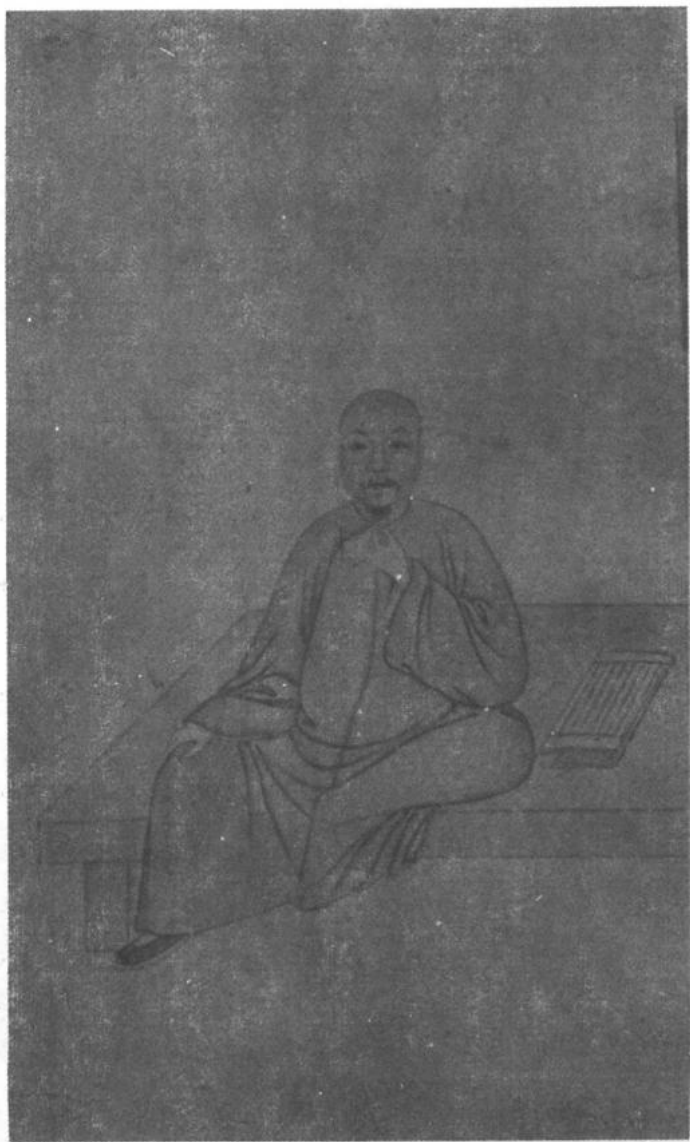
(本書校對者姜佐禹)

G三二八上

張

PDG

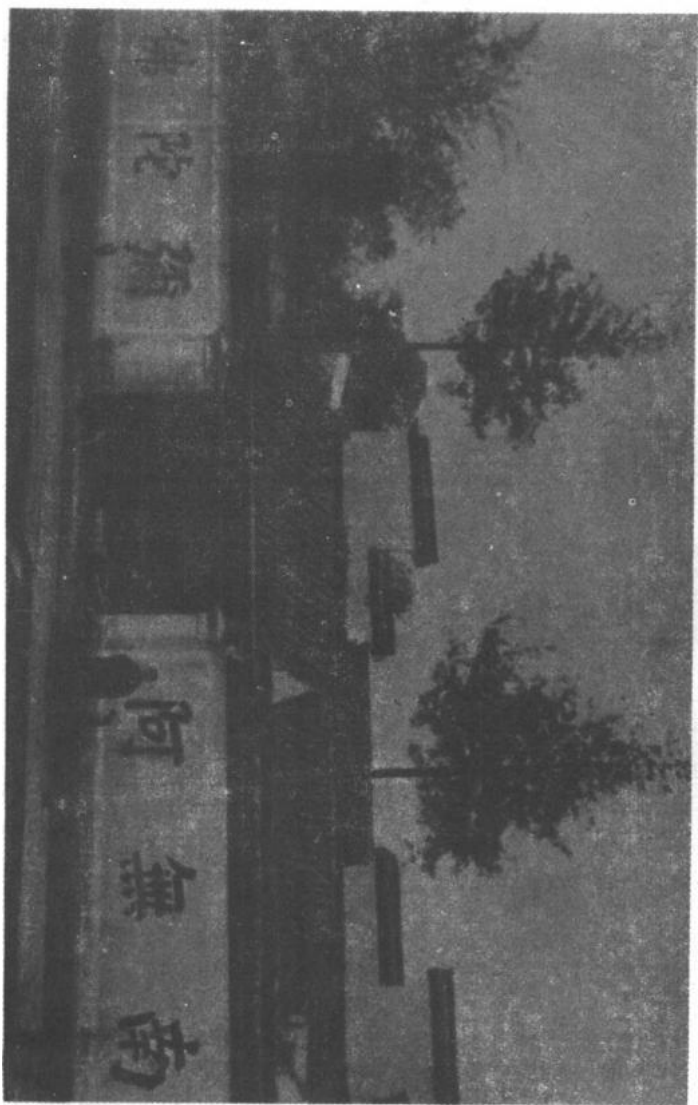
本書據商務印書館1935年版影印



像生先樹樊厲



癸卯年秋雪庵書生先榭樊
記題有坡夢雲慶周程鳥上樓指彈



西溪交蘆庵樊榭先生及上月姬人栗主供奉處

序

(一)厲先生博聞強識，熟於兩宋史事，所著多於地方掌故，廣採遺佚；其遼史拾遺、宋詩紀事二書，則尤稱鉅著。元修遼史，最嫌荒略；先生拾遺，雖猶未能臻於完善，而後來汪遠孫之輯遼史紀年、西遼紀年，李慎儒之作遼史地理志考，倪燦、金門詔、繆荃孫三家之補藝文志，先生固不無與有開導研究遼史學風之功也。紀事一輯，仿計敏甫、唐詩紀事而成，其網羅之廣，蒐求之勤，亦罕有倫匹。至韻文一道，余謂長短句當勝於詩，諒獻稱其可分中仙、夢窗之席，洵非虛譽。

(二)去年春，余既選清七家詞得一百零三首，定爲一編，復就諸家著述，鈎稽其生平月事蹟，各爲別撰年譜一冊，以輔詞選。從事經歲，迄未告竣；其中惟厲先生譜屬稿最後，而成書轉速，首先寫定，計費時十六日云。

(三)是書草創時，得讀蔣天樞君所著全謝山年譜。謝山係厲先生知交，關係頗深，故是書多有根據。

全譜以訂正或增補之處，惟全譜中有引厲太鴻年譜一種，不知係何人所撰，見聞褊陋，未獲觀之，深以爲憾！

(四)是書出版，謹向供給舊籍以資參考之周由庵師，助余搜求鈔寫之舊同學沈立言君，時相督促，以底於成之好友志瀨、克壯，以及全謝山年譜作者蔣君，並深致謝忱。附書於此，用志不忘。

二十四年十月十八日，京滬車中書。

詞選七家：納蘭性德、容若，朱彝尊、竹垞，陳維崧、迦陵，厲鶚、樊榭，張惠言、茗柯，周濟、止庵，及蔣春霖、鹿潭。

附記

目次

厲先生象

厲先生手蹟

西溪交蘆庵攝影

一 傳略

二 年譜

厲樊榭年譜

目次

一

厲樊榭年譜

一 傳略 杭州府志文苑傳

厲鶚，字太鴻，號樊榭。

四庫全書樊榭山房集提要：是集因所居取唐皮日休句題曰樊榭山房，是以爲名。

案：先生又字雄飛，見杭郡詩輯小傳。自號南湖花隱，見文集（八）沈青門睡窗絨跋（跋末題：「南湖花隱厲鶚書於虎邱舟中」云云）又見郭麐祥伯靈芬館詩話：樊榭徵君，舊居南湖，自號南湖花隱。又署西溪漁者。（自題游仙詩後絕句二首，有「西溪漁者自題」云云。）

錢唐人。

國史文苑傳：厲鶚，浙江錢唐人。……先世本慈谿，徙居錢唐，故仍以四明山樊榭名其居。
全祖望紹衣厲樊榭墓碣銘：本吾鄉之慈谿縣人，今爲錢唐人。

王昶德甫蒲褐山房詩話：其先世家於慈谿，故以四明山樊樹爲號。

康熙庚子舉人。

國史：康熙五十九年舉人。

朱文藻映溷厲徵君年譜稿：庚子，以詩經中式四十九名舉人。

朱號朗齋，仁和人。乾隆諸生。精六書金石學。王昶著金石萃編，文藻校正之力爲

多。又精史學，有碧溪草堂集，年譜稿已佚。此據先生本集軼事類錄出。

汪沆師李樊樹山房文集序：領康熙庚子鄉薦，兩上春官不售。

少孤貧，僦居杭城東園，敝屋數椽，讀書不輟，聲雋一時。

國史：少貧，性孤峭，不苟合。始學爲詩，卽有佳句。

墓碣銘：樊樹少孤家貧，其兄賣淡巴菰葉爲業以養之。將寄之僧寮，樊樹不可，讀書數年，卽學爲詩，

有佳句。

杭世駿大宗道古堂文集厲母何孺人壽序：樊樹少而孤露，奉太夫人之教，積學以至於有立。

汪序：少孤貧，僦居杭城東園，蔬畦麥壩間，敝屋數椽，讀書不輟。甫補博士弟子員，積學攻古文詞，聲

雋一餐。

乾隆丙辰，應博學鴻詞科，廷試被放。南歸，奉老親，與鄉閭諸老酬倡。

國史：乾隆元年，浙江總督程元章薦應博學鴻詞科，試日，誤寫論在詩前，又報罷。

墓碣銘：及以詞科薦，同人強之始出，穆堂閣學（李紱）欲爲道地，又報罷。

汪序：乾隆丙辰，應制科之徵，重入都門。及廷試，復被放，隨翻然過歸……自此亦不復謁選人。居傍南湖，結文酒之社，與鄉閭諸老酬唱之作日益多。

間客遊揚州。有馬氏，藏書最富，延至其家，遺文秘牒，無所不窺。故其發爲詩文，削膚存液，辭必已出，以清和爲聲響，以恬淡爲神味；考據故實之作，搜瑕抉隱，仍寓正論於敘事中；讀者咸斂手懾服。

國史：於書無所不窺，所得皆用之於詩，故時多異聞軼事……鶚搜奇嗜博，館於揚州馬曰瑄小玲瓏山館數年，肆意探討。所見宋人集最多，而又求之詩話、說部、山經、地志，爲宋詩紀事一百卷，南宋院畫錄八卷。又著遼史拾遺、東城雜記、湖船錄諸書，皆博洽詳贍。又所著樊榭山房集二十卷，幽新雋妙，刻琢研鍊。尤工五言，取法陶、謝及王、孟、韋、柳，而別有自得之趣。

提要：生平博洽羣書，尤熟於宋事，嘗撰宋詩紀事一百卷，南宋雜事詩七卷，皆考證詳明，足以傳其後。其詩則吐屬嫺雅，有修潔自喜之致，絕不染南宋江湖末派，雖才力富健，尙不能與朱彝尊等抗行，而恬吟密咏，綽有餘思，視國初西泠十子，則翛然遠矣。

墓碣銘：是後遂於書無所不窺，所得皆用之於詩，故其詩多有異聞軼事，爲人所不及知。而最長於游山之什，冥搜象物，流連光景，清妙軼羣……予交樊榭三十年，祁門馬嶠谷兄弟延樊榭於館，子每數年必過之……所著有宋詩紀事一百卷，樊榭山房集二十卷，已行於世；又有遼史拾遺十卷，汪序：閒客游揚州，馬嶠谷員外，半查徵士兄弟延主其家。馬氏儲書甲江浙，先生學殖本富，又得諸未見之遺文秘牒，朝夕漁獵。其下一故其一云云。與府志同。茲略不錄。

案：先生詩文評語，散見於各家別集，或詩話雜著中者頗夥，茲選錄數則於此：
錄：厲太鴻爲詩，精深華妙，截斷衆流，鄉前輩湯少崖先生（右曾）最所激賞。自新城、長水盛行時，海內操奇觚者，莫不乞靈於兩家。太鴻獨矯之以孤澹，用意既超，徵材尤博，吾鄉稱詩於宋、元之後，未之或過也。
沈德潛確士清詩別裁集詩話：樊榭徵士，學問淹洽，尤熟精兩宋典實，人無

敢難者。而詩品清高，五言在劉賁、盧常建之間。今浙西談藝家專以釘鐺擗擗爲樊榭流派，失樊榭之真矣。王昶詩話：瑩然而清，肖然而邃，攝宋詩之精華，而去其疎蕪。時沈文愷公（按卽沈德潛）方以漢魏盛唐倡吳下，莫能相掩也。又吳應和、榕園、浙西六家詩鈔稱其七律爲初白翁（查慎行）後一大宗。李旣、沅、鶴徵後錄稱其詩能於漁洋（王士正）、竹垞（朱彝尊）兩家外，獨闢畦徑，自成一派。當時杭堇浦（世駿）、全謝山（祖望）輩，無不推服，錢籀、石翁（載）有評本，亦爲心折。今海內言詩者，標新領異，務脫恆蹊，多以樊榭一家爲宗云云。

數十年大江南北，所至多爭設壇坫，皆奉爲盟主焉。

慕鶴銘：嶠谷詩社，以樊榭爲職志，連牀刻牖，未嘗不相唱和。已而錢唐踵爲詩社，予亦豫焉。

汪序：憶前此十餘年，大江南北，所至多爭設壇坫，皆以先生爲主盟。一時往來通綽紆而聯車笠，江之雅集，沾上之題襟，雖合羣雅之長，而總持風雅，實先生爲之倡率也。

尤工長短句，入南宋諸家之勝。

國史：兼長詩餘，擅南宋諸家之勝。

墓碣銘：又深于言情，故其擅長尤在詞，深入南宋諸家之勝。

案：詞科掌錄：生平詩逾萬首，勇於刪擇，樂府爲今海內第一。仿計敏甫例，爲宋詩紀事百卷，搜采極富。汪惟憲積山尊聞錄：太鴻出居道古，脩然意遠。詩文之外，銳意於詞。嘗病倚聲家冶蕩者失之靡，豪健者失之肆，因約情斂體，深秀綿邈，興至思集，輒自比之孫氏一絃，柳家雙環，要以自寫胸抱，非求悅衆耳也。郭麐詩話：近見凌仲子（廷堪）論詞云：詞以南宋爲極能，繼之者朱竹垞；至厲樊榭，則更極其工，後來居上。……大抵樊榭之於詞，專學姜、張，竹垞則兼收衆體也。汪序：尤工長短句，瓣香乎玉田、白石。習倚聲者，共奉先生爲圭臬焉。譚獻復堂篋中詞：填詞至太鴻，真可分中仙、夢窗之席，世人爭賞其餽飭窳弱之作，所謂微之識硯硃也。又云：樂府補題，別有懷抱；後來巧構形似之言，漸忘古意，竹垞、樊榭不能辭其過。又云：太鴻思力，可到清真，苦爲玉田所累。