

民國叢書

第四編

• 62 •



民國叢書

第四編

一 歷史



民國叢書

第四編

62 ·

美術·藝術類

中國繪畫史

俞劍華著

上海書店

俞劍華著

中國繪畫史

上册

凡例

一、

中國歷史悠久，年代渺遠，繪畫之事，發明既早，蕃衍紛歧，不可究詰。關於繪畫之書籍，又復浩如烟海，其編輯方法，大都不合於科學之組織，雖間有一二種秩然有序者，然多陷於一偏，求一完美之繪畫通史亦不可得。日人大村西崖有支那繪畫小史，吳縣張一鈞譯，中村不折小鹿青雲有支那繪畫史，商務印書館有，一則失之太簡，一則夾敘夾議，眉目不清。吾師陳衡恪教授北京美術專時，曾有中國繪畫史講義，雖依中村之本，而多所增損，惟取便初學，本非著作。吾師歸道山後，始由不才代爲刊行，當時以校訂荒疏，諸多謬誤。其後吾友鄭昶之中國畫學全史出版，實爲空前之巨著，議論透闢，敘述詳盡，且包羅宏富，取材精密，綱舉目張，條分縷析，可謂中國繪畫通史之開山祖師。顧其書失之過繁，概況畫蹟畫家中文字，重見疊出，不免一事數敘。元明以後，史事繁多，而敘述反多簡略。最後秦仲文之中國繪畫學史出版，亦採夾敘夾議之法，文體文白兼用，眉目更欠

清晰，惟插圖豐富可增讀者興趣。本書欲採諸家之所長，去諸家之瑕疵，斟酌損益，商討繁簡，編成一種中等程度之通史，引初學以入門，爲專家之階梯。編者雖抱此理想，惜學識膚陋，汲深綆短，殊愧蚊負。且時間促迫，參考缺乏，書成自視，距最初之理想甚遠。所望海內大雅，斯道名家，不吝指教，匡其謬誤。編者亦當繼續研究，從事補苴。將來或有較爲完善之作以供獻於畫壇，則編者所馨香禱祝者也。

一、本書時代之劃分，仍以朝代爲標準，三代以前，史闕難徵，僅有傳說，故列爲首章。三代雖有紀載，苦於無多，故並列一章。秦雖簡略，以無所附麗，亦只得列爲第三章。兩漢而後，事蹟雖繁，仍以每朝納於一章之中，以期利用中國歷史之固有觀念。

一、本書略仿綱目之例，主文頂格，次要者用低一格，或用小字，凡引用之文亦低一格。

一、凡引用文字多註明出處，惟畫家傳略概不注出處，雜採各家成文，或節或略，惟舊文所無，不敢強增一字。

一、畫家甚夥，一一列傳，事實上殊不可能，本書於唐以上畫家，以人數較少，故多盡量採錄，宋以下

人數漸多，只可詳其主要大家，其餘以次酌減，或用雙行小字，以省篇幅，明清兩朝，人數益衆，然多碌碌庸庸之流，故僅列名字。

一、本書畫家傳略多不另立專篇，即附於各篇之後，既便檢閱，又省篇幅。

一、本書雖亦採取夾敘夾議之方法，然力避使畫家傳略闢入主文之內，務使傳與敘分列，以清眉目。

一、本書所列畫家傳略，多取合傳，如父子合傳，兄弟合傳，一家合傳，一派合傳，所謂彙事爲傳也。

一、中國繪畫在元以前爲創作與寫生之時代，故光華燦爛，發展甚速，元朝以後，則變爲臨摹時代，故每下愈況，日漸消沉，畫壇至今，臨摹之弊，已登峯造極，陳陳相因，千篇一律，只有臨古之軀殼，毫無自己之精神。丁茲末運，欲挽狂瀾，非提倡寫生，提倡創作，排斥臨摹不可。本書於此點願爲先驅。惟編者並非絕對排斥臨摹，蓋以臨摹爲學畫之一種手段則可，若以臨摹爲繪畫終極之目的則大不可。故傳摹移寫，本爲畫家末事，而後人竟兢兢以爲除臨摹外無畫法，不亦謬哉！本書於派別分歧，文字不易描寫之處，多用表格，以便省覽。

一、余紹宋氏著書畫書錄解題對於書畫書籍考證精博，態度公平，評判詳審，本書關於畫論方面，採余說甚多，不敢掠美附此志謝。惟間有意見不同之處，或少有失檢之處，亦直據已見，不敢苟同，惟是否有當，尙祈余氏不吝指教。

一、本書多採鄭氏及吾師遺著之說，未能一一註明，特此志感。

一、秦氏之書有宋朝院畫表，本書採其方法並另撰明朝畫院表，亦當志謝。

一、明以前之畫論多據王氏書畫苑佩文齋書畫譜清朝畫論多據美術叢書及各種單行本，其有無單行本或未經目見者即據畫法要錄及書畫書錄解題錄入，以求完備。

一、明以前之畫家傳略，多採佩文齋書畫譜之畫家傳，南宋院畫並採厲鶚之南宋院畫錄，明朝畫家傳略兼採徐沁之明畫錄清朝之畫家傳略則多採中國畫家人名大辭典。

一、歷代畫家傳略多詳於畫家姓名籍貫官階及所擅之畫，對於生卒年月，註明者百不得一，故對於時代之稽考每至束手。本編誤列之處極多，又以時間倉卒，不暇詳考，甚且多數之人，更無從詳考。世有博雅，不吝教正，以免流毒，功德無量，謹泥首以請。

一、國人驚名，多好起名字，尤以書畫家爲甚，其多者如道濟、傅山、金農等至七八種之多，已不便記憶，而著書者又多不用本名，喜用別號，且一篇之中，名號互用，極易淆惑，此弊自左史以來，相沿未改，實與讀者以意外之困難，本書除引用原文外，概改從本名，以歸一律。

一、本書編輯方法及所取主張，多承吾師何炳松先生暨吾友黃賓虹先生賀天健先生指教，並承王雲五先生賜以編著本書之鼓勵，均不勝感謝。

一、本書經門人徐培基校讀一過，多所改正，例應附書

一、著者學識淺陋，聞見狹隘，妄欲有所著作，自知其不量力，而編輯時間又極倉卒，以致疏謬之處，必不在少，敬祈賢達不吝指正。

一、民國畫家，多係並世，或爲友朋，或未謀面，彙列有遺漏之懼，褒貶懷標榜之戒，故概從闕略，僅附列關於繪畫之書目，以便參考。

中華民國第二十五雙十俞劍華識於上海真茹暨南大學



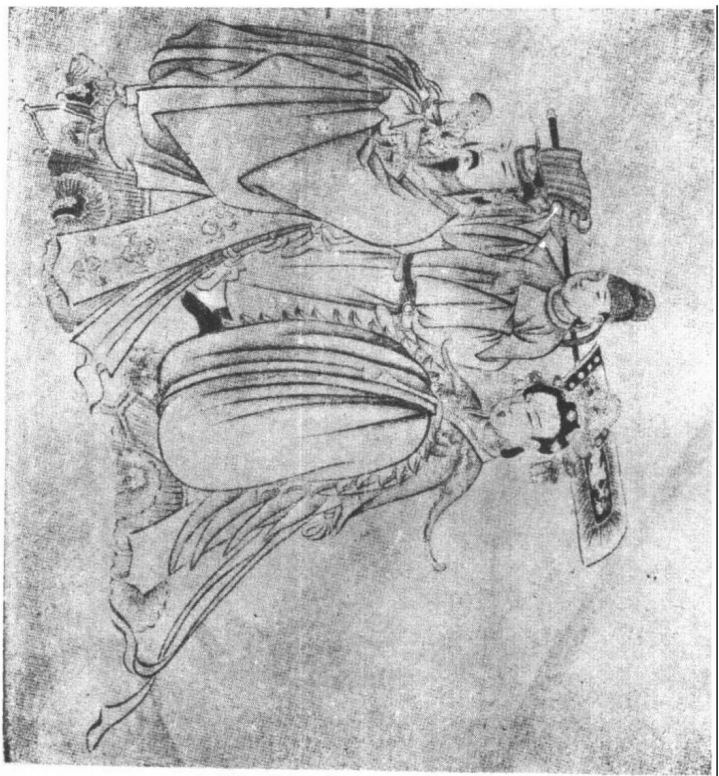
刻石山堂孝漢 圖一第



刻石祠梁武漢 圖二第

第三圖 六朝顧愷之女史箴圖卷之一部





第四圖 唐吳道子送子天王圖之一部

第五圖 唐尉遲乙僧天皇像





第六圖 唐韓幹馬

第七圖 唐王維雪溪圖



第八圖 四川蓬溪縣寶亮寺古壁畫



第九圖 五代荆浩山水

