

林方直 主编

中国历代文学作品选 讲析

内蒙古大学出版社

484
中国历代文学作品选（简编本）讲析
ZHONGGUO LIDAI WENXUE ZUOPINXUAN
(JIANBIANBEN) JIANGXI
内蒙古大学中文系古典文学教研室编

内蒙古大学出版社出版发行

内蒙古大学印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 15.844 字数 397千

1987年8月第一版 1987年第一次印刷

印数 1—10000册

ISBN 7—81015—006—5/I·1

书号 10477·1 定价 2.90元

说 明

《中国历代文学作品选》(简编本)是为适应高等院校文理科开设“中国古代文学作品选”、“中国语文”课程的需要由朱东润先生主编的高校文科教材,又被一些地方指定为高考自学考试、某些大专班及成人教育的课程教材,此外还有社会读者,其使用面很广。但由于受“作品选”性质的限制,它仅有原文、注释、作者专书简介和解题,适合于有面授条件的地方;而不具或不足此条件者,简括提示性的解题则不能满足深入理解、分析、欣赏的需要,为了配合学习《作品选》,我们撰写了这部《讲析》。

凡《作品选》所录作品,我们逐一做了讲析。对每篇的内容、思想意义和艺术特色,力求做出切实深入明确扼要的分析讲解;力求顾全每篇的基本点、难点和要点,并突出其内在特质。《作品选》上的“解题”是我们讲析的基本依准。为节省篇幅,不附原文,一般不重复《作品选》的简介和解题,读者决不可因有《讲析》而偏废它们。

本教材由内蒙古大学中文系古典文学教研室八位教师分段撰写:林方直撰先秦秦汉部分;陈羽云撰三国两晋南北朝唐五代部分;杨新民撰宋金部分;马冀撰宋话本、元代部分和明清戏曲;郎宝如撰明代部分;吴学恒撰清代部分;鲁歌撰近代诗词部分;魏中林撰近代文部分。主编林方直通阅并删定全稿。

编撰者限于水平,难免有疏误,欢迎读者批评指正。

编 者

目 录

先秦、秦汉部分

诗经（四首）氓·····	（ 1 ）
七月·····	（ 6 ）
采薇·····	（ 8 ）
何草不黄·····	（ 13 ）
尚书（一篇）无逸·····	（ 14 ）
左传（三篇）宫之奇谏假道·····	（ 17 ）
秦晋殽之战·····	（ 21 ）
郑子产相国·····	（ 26 ）
国语（一篇）邵公谏弭谤·····	（ 29 ）
战国策（三篇）苏秦始将连横·····	（ 32 ）
冯谖客孟尝君·····	（ 37 ）
鲁仲连义不帝秦·····	（ 42 ）
论语（两章）子路曾皙冉有公西华侍坐章·····	（ 49 ）
长沮桀溺耦而耕章·····	（ 53 ）
孟子（二章）有为神农之言者许行章·····	（ 56 ）
鱼我所欲也章·····	（ 59 ）
荀子（一篇）劝学·····	（ 62 ）
墨子（一篇）非攻（上）·····	（ 66 ）
庄子（一篇）养生主〔节录〕·····	（ 67 ）
韩非子（二篇）内储说上〔节录〕·····	（ 71 ）
难一〔节录〕·····	（ 72 ）

楚辞（三篇）湘君、湘夫人·····	（73）
哀郢·····	（76）
贾 谊赋（一篇）鹏鸟赋·····	（77）
乐府民歌（六首）战城南·····	（80）
有所思·····	（81）
上邪·····	（83）
陌上桑·····	（84）
十五从军征·····	（87）
焦仲卿妻·····	（89）
古诗十九首（三首）行行重行行·····	（94）
涉江采芙蓉·····	（96）
明月何皎皎·····	（97）
司马迁文（二篇）魏其武安侯列传·····	（98）
李将军列传·····	（104）
班 固文（一篇）苏武传·····	（108）

三国两晋南北朝部分

王 粲赋（一篇）登楼赋·····	（112）
陶渊明辞（一篇）归去来兮辞·····	（115）
鲍 照赋（一篇）芜城赋·····	（119）
曹 操诗（三首）短歌行·····	（121）
步出夏门行〔东临碣石〕·····	（123）
〔神龟虽寿〕·····	（125）
蔡 琰诗（一首）悲愤诗·····	（126）
曹 植诗（三首）送应氏〔步登北邙阪〕·····	（129）
赠白马王彪·····	（130）
野田黄雀行·····	（133）
阮 籍诗（三首）咏怀诗〔夜中不能寐〕·····	（134）

	〔嘉树下成蹊〕	(135)
	〔洪生资制度〕	(135)
左 思诗 (二首) 咏史〔郁郁涧底松〕		(136)
	〔皓天舒白日〕	(137)
陶渊明诗 (五首) 归园田居〔少无适俗韵〕		(138)
	饮酒〔结庐在人境〕	(139)
	〔清晨闻叩门〕	(141)
	杂诗〔白日沦西阿〕	(141)
	读山海经〔精卫衔微木〕	(143)
谢灵运诗 (一首) 石壁精舍还湖中作		(144)
鲍 照诗 (三首) 梅花落		(145)
	拟行路难〔泻水置平地〕	(146)
	〔对案不能食〕	(147)
谢 朓诗 (二首) 玉阶怨		(149)
	晚登三山还望京邑	(149)
庾 信诗 (二首) 寄王琳		(151)
	重别周尚书〔阳关万里道〕	(151)
乐府民歌 (七首) 子夜歌〔始欲识郎时〕		(152)
	〔今夕已欢别〕	(153)
	读曲歌〔打杀长鸣鸡〕	(153)
	西洲曲	(154)
	企喻歌辞〔放马大泽中〕	(155)
	琅琊王歌辞〔新买五尺刀〕	(155)
	敕勒歌	(156)
诸葛亮文 (一篇) 出师表		(157)
孔稚珪文 (一篇) 北山移文		(159)
酈道元文 (一篇) 江水〔三峡〕		(162)
干 宝《搜神记》 (一则) 李寄		(163)

刘义庆《世说新语》(四则)过江诸人.....	(164)
周处.....	(165)
王子猷居山阴.....	(166)
石崇要客燕集.....	(166)

唐五代部分

王 维诗(二首)渭川田家.....	(167)
山居秋暝.....	(168)
高 适诗(一首)燕歌行.....	(169)
岑 参诗(一首)走马川行奉送封大夫出师西征.....	(171)
李 白诗(四首)蜀道难.....	(173)
峨眉山月歌.....	(174)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄.....	(174)
梦游天姥吟留别.....	(175)
杜 甫诗(四首)自京赴奉先县咏怀五百字.....	(177)
春望.....	(182)
新安吏.....	(184)
登高.....	(185)
韩 愈诗(一首)谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼.....	(187)
柳宗元诗(一首)登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史.....	(189)
刘禹锡诗(一首)西塞山怀古.....	(190)
白居易诗(二首)上阳白发人.....	(192)
琵琶行.....	(194)
李 贺诗(一首)雁门太守行.....	(197)
杜 牧诗(二首)过华清宫.....	(199)
泊秦淮.....	(200)
李商隐诗(一首)无题[相见时难别亦难].....	(201)
杜荀鹤诗(一首)山中寡妇.....	(203)

王 勃文(一篇)秋日登洪府滕王阁饯别序.....	(204)
韩 愈文(四篇)师说.....	(207)
进学解.....	(209)
张中丞传后叙.....	(213)
柳子厚墓志铭.....	(215)
柳宗元文(四篇)封建论.....	(218)
种树郭橐驼传.....	(221)
三戒[并序]	(223)
钴姆潭西小丘记.....	(225)
陆龟蒙文(一篇)野庙碑[并诗]	(226)
李朝威传奇(一篇)柳毅传.....	(228)
李 白词(一首)菩萨蛮[平林漠漠]	(230)
温庭筠词(一首)菩萨蛮[小山重叠]	(232)
冯延巳词(一首)谒金门[风乍起]	(233)
李 煜词(二首)浪淘沙[往事只堪哀]	(235)
虞美人[春花秋月]	(236)

宋金部分

范仲淹词(一首)渔家傲[塞下秋来风景异]	(238)
晏 殊词(一首)浣溪沙[一曲新词]	(240)
欧阳修词(一首)踏莎行[候馆梅残]	(242)
柳 永词(二首)雨霖铃[寒蝉凄切]	(244)
望海潮[东南形胜]	(248)
王安石词(一首)桂枝香[登临送目]	(250)
苏 轼词(四首)江城子[老夫聊发少年狂]	(253)
水调歌头[明月几时有]	(255)
念奴娇[大江东去]	(259)
水龙吟[似花还似非花]	(263)

秦 观词(二首)鹊桥仙〔纤云弄巧〕	(266)
踏莎行〔雾失楼台〕	(268)
周邦彦词(二首)六丑〔正单衣试酒〕	(270)
苏幕遮〔燎沉香〕	(272)
李清照词(二首)醉花阴〔薄雾浓云〕	(273)
声声慢〔寻寻觅觅〕	(276)
张元干词(一首)贺新郎〔梦绕神州路〕	(278)
陆 游词(一首)清商怨〔江头日暮痛饮〕	(280)
辛弃疾词(四首)水龙吟〔楚天千里清秋〕	(282)
摸鱼儿〔更能消几番风雨〕	(283)
西江月〔明月别枝惊鹊〕	(285)
永遇乐〔千古江山〕	(286)
姜 夔词(一首)扬州慢〔淮左名都〕	(288)
张 炎词(一首)解连环〔楚江空晚〕	(290)
梅尧臣诗(二首)田家语	(291)
汝坟贫女	(292)
王安石诗(二首)河北民	(293)
泊船瓜洲	(293)
苏 轼诗(三首)六月二十七日望湖楼醉书	(294)
吴中田妇叹	(295)
题西林壁	(296)
黄庭坚诗(二首)雨中登岳阳楼望君山	
〔投荒万死鬓毛斑〕	(296)
〔满川风雨独凭栏〕	(296)
范成大诗(二首)后催租行	(298)
四时田园杂兴〔新筑场泥镜面平〕	(298)
杨万里诗(二首)插秧歌	(299)
初入淮河〔船离洪泽岸头沙〕	(299)

陆 游诗（四首）剑门道中遇微雨·····	(300)
书愤·····	(301)
秋夜将晓出篱门迎凉有感〔三万里河〕 ·····	(302)
示儿·····	(302)
文天祥诗（一首）正气歌·····	(303)
元好问诗（一首）壬辰十二月车驾东狩后即事 〔惨淡龙蛇日斗争〕·····	(304)
范仲淹文（一篇）岳阳楼记·····	(305)
欧阳修文（三篇）五代史伶官传序·····	(307)
醉翁亭记·····	(308)
秋声赋·····	(310)
王安石文（一篇）答司马谏议书·····	(311)
苏 轼文（三篇）留侯论·····	(313)
喜雨亭记·····	(315)
前赤壁赋·····	(316)
宋话本（一篇）碾玉观音·····	(320)

元代部分

刘 因诗（一首）白沟·····	(323)
赵孟頫诗（一首）岳鄂王墓·····	(324)
萨都刺诗（一首）早发黄河即事·····	(326)
杨维桢诗（一首）题苏武牧羊图·····	(328)
吴 澄文（一篇）送何太虚北游序·····	(329)
李孝光文（一篇）雁山十记〔大龙湫记〕·····	(331)
关汉卿杂剧（一种）感天动地窦娥冤〔第三折〕·····	(332)
马致远杂剧（一种）破幽梦孤雁汉宫秋〔第三折〕·····	(336)

王实甫杂剧(一种)崔莺莺待月西厢记

〔第四本第三折〕…………… (340)

高明戏文(一种)琵琶记〔糟糠自厌〕…………… (343)

马致远散曲(一首)天净沙——秋思…………… (345)

张养浩散曲(一首)山坡羊——潼关怀古…………… (346)

睢景臣散曲(一首)般涉调·哨遍——高祖还乡…………… (347)

明代部分

高启诗(一首)登金陵雨花台望大江…………… (350)

李梦阳诗(一首)秋望…………… (352)

何景明诗(一首)鲋鱼…………… (354)

王世贞诗(一首)登太白楼…………… (356)

陈子龙诗(一首)易水歌…………… (358)

夏完淳诗(一首)别云间…………… (360)

宋濂文(一篇)送东阳马生序…………… (362)

刘基文(一篇)卖柑者言…………… (364)

归有光文(一篇)项脊轩志…………… (366)

宗臣文(一篇)报刘一丈书…………… (370)

袁宏道文(一篇)徐文长传…………… (372)

徐弘祖文(一篇)游黄山后记…………… (375)

张岱文(一篇)柳敬亭说书…………… (378)

张溥文(一篇)五人墓碑记…………… (380)

冯梦龙小说(一篇)杜十娘怒沉百宝箱…………… (382)

汤显祖传奇(一种)牡丹亭〔惊梦〕…………… (386)

李玉传奇(一种)清忠谱〔闹诏〕…………… (390)

王磐散曲(一首)朝天子——咏喇叭…………… (393)

陈铎散曲(一首)水仙子——瓦匠…………… (395)

冯惟敏散曲(一首)玉芙蓉——喜雨…………… (396)

薛论道散曲（一首）黄莺儿——塞上重阳·····	（397）
-------------------------	-------

清代部分

吴伟业诗（一首）捉船行·····	（399）
顾炎武诗（一首）流转·····	（400）
吴嘉纪诗（三首）海潮叹·····	（401）
船中曲〔依是船中生〕·····	（402）
〔断梗不怨风〕·····	（402）
王士禛诗（三首）秦淮杂诗〔年来肠断〕·····	（403）
真州绝句〔晓上江楼最上层〕·····	（403）
〔江干多是钓人居〕·····	（404）
郑 燮诗（一首）渔家·····	（404）
袁 枚诗（二首）马嵬〔莫唱当年长恨歌〕·····	（405）
渡江大风·····	（407）
蒋士铨诗（一首）岁暮到家·····	（407）
汪 中诗（一首）白门感旧·····	（408）
黄景仁诗（一首）圈虎行·····	（409）
阮 元诗（一首）苏堤春晓·····	（410）
陈维崧词（二首）点绛唇〔晴髻离离〕·····	（410）
醉落魄〔寒山几堵〕·····	（411）
朱彝尊词（二首）桂殿秋〔思往事〕·····	（412）
解佩令〔十年磨剑〕·····	（413）
顾贞观词（二首）金缕曲〔季子平安否〕·····	（414）
〔我亦飘零久〕·····	（415）
纳兰性德词（二首）长相思〔山一程〕·····	（417）
如梦令〔万帐穹庐人醉〕·····	（418）
张惠言词（二首）木兰花慢〔尽飘零尽了〕·····	（418）
水调歌头〔今日非昨日〕·····	（419）

黄宗羲文(一篇)原君·····	(420)
顾炎武文(一篇)廉耻·····	(422)
方苞文(一篇)狱中杂记[节录]·····	(423)
袁枚文(一篇)书鲁亮侗·····	(424)
姚鼐文(一篇)登泰山记·····	(427)
汪中文(一篇)哀盐船文·····	(431)
蒲松龄小说(三篇)青凤·····	(433)
窈氏·····	(436)
黄英·····	(437)
洪升传奇(一种)长生殿[惊变]·····	(443)
孔尚任传奇(一种)桃花扇[余韵]·····	(446)

近代部分

张维屏诗(一首)三元里·····	(450)
龚自珍诗(三首)咏史·····	(451)
己亥杂诗[只筹一缆十夫多]·····	(453)
[九州生气恃风雷]·····	(455)
魏源诗(二首)寰海十章[谁奏中宵秘密章]·····	(457)
[城上旌旗城下盟]·····	(460)
朱琦诗(一首)关将军挽歌·····	(461)
黄遵宪诗(一首)下水船歌·····	(463)
秋瑾诗(一首)黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 ·····	(465)
蒋春霖词(一首)卜算子[燕子不曾来]·····	(467)
况周颐词(一首)苏武慢[愁入云遥]·····	(469)
梁启超词(一首)金缕曲[瀚海飘流燕]·····	(471)
秋瑾词(一首)满江红[肮脏尘寰]·····	(473)
龚自珍文(二篇)海门先啬陈君祠堂碑文·····	(475)

病梅馆记.....	(478)
薛福成文 (一篇) 观巴黎油画记.....	(481)
谭嗣同文 (一篇) 仁学 [节录]	(484)
章炳麟文 (一篇) 徐锡麟传.....	(487)
梁启超文 (一篇) 少年中国说.....	(491)

先秦部分

《诗经》

氓

《氓》是我国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一篇。

这是一首弃妇的怨诗。通过一位善良、勤劳、纯真的女子被负心男子骗取爱情终遭遗弃的自述，反映男女不平等的阶级社会给妇女带来的不幸命运，对旧礼教和男权社会的不合理提出控诉。这就是本篇具有深刻思想意义的主题。

主题是作者凝聚在作品中的思想结晶，它通过能动地描绘现实生活和塑造艺术形象表现出来。《氓》的主题也是这样表现的。

首先，《氓》通过描绘特定现实生活表现主题。作者大体按照事情发生的顺序，亦即按照特定现实生活的进展过程进行描述。叙述了女子同向她求爱的男子从结识、交往、恋爱、结婚、持家到破裂、离异的整个经历，从而使这首诗带有明显的叙事性。叙事没有拉杂琐碎之弊，它由一系列生活片断连缀而成，抓住了各阶段上的鲜明生动的情节，层次关节清晰。

全诗分六章，第一、二章写她和氓从结识到结婚过程，这是全过程的第一阶段。最初是男的在某种场合看中了女子，是他采取主动，假借“抱布贸丝”为由以便结识女子，用诚实谦恭的表情态度取得对方好感。纯真的女子也被对方的表现所感动，爱情火苗开始在她心中萌生。氓来看她，回去时她依依惜别，亲自送

了一程又一程，哪怕淇水横前，也要涉过，直送至顿丘才返回。氓一时没来约会，女子就登上墙头，引领翘望。不见氓来，她就伤心落泪；见氓来了，她就有说有笑。她此时完全沉浸在热恋当中。此时的氓更想急切求成，立刻要把她娶回家去。女子则要他郑重其事地找个媒人说亲，秋天再结婚。日期到了，氓驾着车来，连带女子的嫁妆把她迎娶到家。氓的目的总算达到了。

第三、四、五章写女子辛勤持家，而男子却坏了心肠。这是全过程的第二阶段。自女子过门到夫家，起早贪晚，家务劳作样样都干，无论怎样甘苦的生活都没有任何挑拣。这样的好媳妇，总该能称男人的心愿了吧？可她每次得到的却是男人凶狠残暴的回报！男人已经完全变了心肠，夫妻关系已经彻底决裂，注定了她被遗弃的命运，这是女子莫大的屈辱和损害；再加上她的娘家兄弟不明是非曲直，却讥笑她不被夫家所容，这就更增加了她的精神压力和痛苦。

第六章写女子最后下定决心与负心男子一刀两断。她咬紧牙关说道：“反是不思，亦已焉哉！”意谓：既然你已经变了心，我还何必怀恋你？从此拉倒就完了！

其次，《氓》通过塑造人物形象表现主题。诗中着意塑造了女主人公和氓两个具有典型意义的人物形象，而且刻画了二人的个性鲜明的性格，并展现了性格冲突。

这首诗虽具叙事性，但不是叙事诗，它是把叙事和抒情有机地统一起来了。此诗是以自述方式展示给读者的，因而着力塑造了抒情女主人公的形象，刻画了她的性格，但不便孤立地塑造和刻画她一个人的形象性格，而是把她放在与氓的关系中，放在既对立又统一的矛盾运动发展过程中加以表现。

氓这个形象，是个卑劣可憎的形象。他与女子成为结发夫妻，并非出于什么“父母之命，媒妁之言”，不是外力强加给他的，而是他看中女子年轻貌美主动追求的，是他“来即我谋”，

打女子的主意的。挑起爱情的是他，占有女子后，背叛夫妻关系的又是他。“女也不爽，士贰其行”。破坏夫妻关系之罪责，完全应由男子来负。氓这个可憎的形象，在本质上具有一贯性，但在表现上却有阶段性。结婚前的一段，“氓之蚩蚩”，忠厚老实之态可掬；“既见复关”，殷勤之状可感；“总角之宴，言笑晏晏”，和乐之容可爱；“信誓旦旦”，笃诚之貌可信；指天划地，誓生死不相背负！可是人一到手，则判若两人，昔日的表现一扫而光，那些甜蜜的表现都成了骗术。女子为了生计、家务，日夜操劳，跟丈夫同甘共苦，从无怨言。女子没有过错，可是那个汉子（氓）却“士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，背信弃义，恩将仇报，丧失天良！作者对这个丑恶形象作了深刻的暴露批判，给予有力鞭挞。

诗中女主人公的形象性格是最鲜明突出的。此诗写在女子跟男子最后决绝的决定性时刻，为了做出决断，女子胸中掀起感情的波涛，通过前思后想的心理活动，展示出她的性格。

“静言思之，躬自悼矣”，这是全诗的诗眼、关键。女主人公抚摸着自身、人格、爱情、心灵上的累累伤痛，自然而然地追忆起是谁、在哪些地方给她造成了如此深重的伤害。

她本是一位天真纯洁的少女，一个男子——氓，突然闯进了她的生活，占据了她的心灵。她是那样地轻信了氓的甜言蜜语和虚情假意，竟至献上了自己最宝贵的爱情：“送子涉淇，至于顿丘”，“乘彼坳垣，以望复关，不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”，谁知自己的感情却被一个不值得爱的男人所捉弄；贵重的感情变作廉价的感情，真心实意变作了痴心傻意，感情被欺骗，被粗暴地践踏。这种伤痛是那个男人直接给她带来的。结婚以后，尽管“女也不爽”，忠贞如初，可男子却背叛了自己的誓言，“言既遂矣，至于暴矣”，给妻子带来严重伤害，是那种具有人格尊严的女子所无可忍受的伤害。受了伤害，如果有谁给予同情、怜