

土楼

与中国传统文化

林嘉书 著

TULOU YU ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

LIN JIASHU ZHU

SHANGHAI RENMIN CHUBAN SHE

上海人民出版社



K928.79
L506

土楼 与中国传统文化

林嘉书 著

TULOU YU ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

LIN JIASHU ZHU

SHANGHAI RENMIN CHUBAN SHE

上海人民出版社

65872

(沪)新登字 101 号

责任编辑 曹文娟
封面装帧 孙宝堂

土楼与中国传统文化

林嘉书 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮编 200020)

新华书店上海发行所经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.25 插页 8 字数 305,000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-208-01764-6/K·405

定价 20.00 元



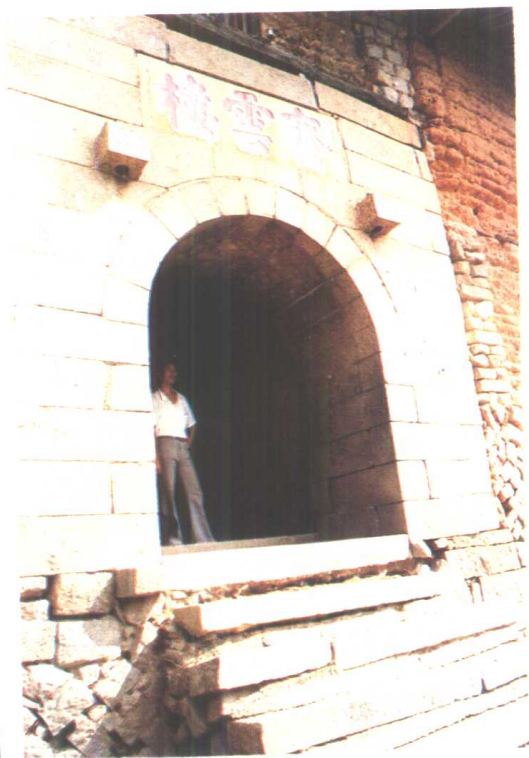
闽西南南靖县书洋田寮坑村的土楼群



漳浦县深土乡三环
式金字塔形圆土楼
锦江楼的核心天井



中型圆土楼(南靖县)



闽南华安县沙建乡
岱山村齐云楼大门



超大型方土楼遗经楼背景(闽西永定县)

二宜楼内单元分割布局





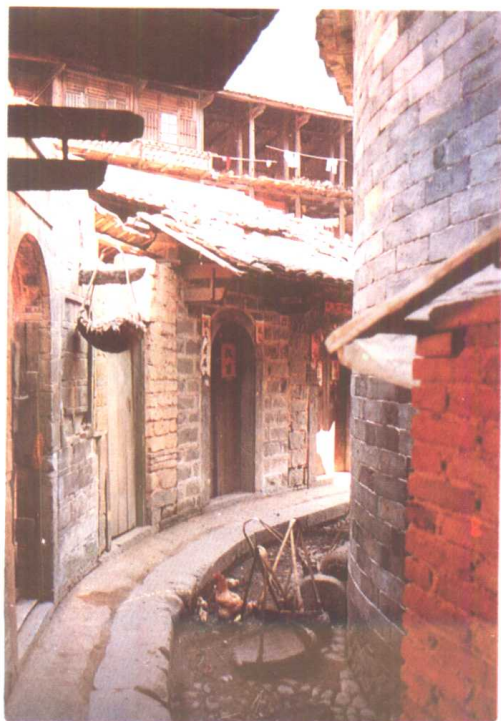
八卦堡(闽南漳浦县)

南靖梅林怀远楼内景, 中为私塾“斯是室”





三堂两横后楼独高式五凤楼(永定县)



永定县高头超大型
圆土楼承启楼外环
与内一环间廊道



粤东梅县南口五凤楼绳貽楼

闽南诏安县在田楼内的单元门面





永定西坡天后宫夯土楼塔

五凤楼中轴中堂厅井 空间(梅县南华又庐)





华安县仙都乡大型圆土楼二宜楼内景

客家祠堂全景, 前为池塘、石笔, 后为屋背伸手与风水林(南靖塔下德远堂)



目 录

导 言 凝固的音乐和立体的诗篇	1
第一章 土楼的客家文化根基	5
一、血缘·地缘·生活样式	6
二、萌芽·形成·发展脉络	10
三、海水漾处皆“客”乡	13
四、生生不息的文化圈	18
第二章 独放异彩的明珠	
——土楼的定义、分类和分布	22
一、为土楼正名	22
二、中国住宅的类型和土楼的分类	23
三、红壤地带的骄子	29
第三章 魅力无穷的空间	
——土楼的实例	41
一、曲线圆形系	41
(一) 圆形土楼	41
丰作厥宁楼(47) 承启楼(49) 深远楼(52) 怀远楼(54)	
顺裕楼(54) 溪口楼(56) 荣昌楼(58) 二宜楼(59)	
锦江楼(62)	
(二) 椭圆形土楼	63
齐云楼(64) 维新楼(65)	
(三) 八卦形土楼	67
在田楼(68) 西陂天后宫土楼塔(69) 振成楼(72)	

八卦堡(73)	
(四) 弧形土楼	74
迎辰楼(76)	
二、直线方形系	78
馥馨楼(80) 遗经楼(83) 永隆昌楼(85) 长源楼(88)	
富紫楼(90) 东兴楼(92) 龙德楼(92) 完璧楼与梳	
妝楼(93)	
三、直曲线方圆融合系	97
(一) 马蹄形土楼	97
新兴楼(98)	
(二) 五凤楼	99
大夫第(108) 大屋厦(110) 丰南七堂宅(112) 龙岗村	
衣德堂及五凤楼群(115) 世德堂(124) 拔翠围(127)	
深、港客家围龙屋(129)	
第四章 向心的韵律与空间的风流	
——土楼的空间布局	133
一、传统思想的物化模式	133
二、巨大的家和缩微的国	136
三、巧妙的厅井中枢空间	137
四、个体与群体的有机整合	141
第五章 雅俗兼陈有文章	
——土楼的雕饰艺术	146
一、如鸟斯革,如翬斯飞	146
二、质朴与雅致兼具	156
第六章 经验与智慧的杰构	
——客家人怎样建造土楼	174
一、血缘聚落的扩殖	174
二、大自然的慷慨馈赠	176

三、成楼在胸的匠师·····	184
四、神妙的工具·····	185
五、积坯土以成高墙·····	190
第七章 在天地阴阳之间	
——土楼与风水学说·····	201
一、风水相得启生机·····	203
二、柳暗花明又一村·····	207
三、别有情趣的脉络图·····	217
四、千姿百态的风水手段·····	218
(一) 德修运昌,道德与风水·····	219
(二) 负阴抱阳,坐向与风水·····	221
(三) 九曲萦回,排水与风水·····	226
(四) 收纳交泰,门户与风水·····	227
(五) 镇凶纳祥,生活与风水·····	238
1. 用料与血伤禁忌·····	238
2. 土楼人家的居家符镇术·····	240
3. 土楼人家的其他镇宅法·····	249
4. 土楼八卦符术的阐释·····	251
五、在人与神之间,客家风水大师杨筠松和杨公符法术·····	254
六、风水术中的科学因素·····	261
第八章 有形的巨厦与无形的基础	
——土楼与传统文化精神·····	266
第九章 源的深远和流的浩大	
——土楼造型艺术及夯土技术的古中原根基·····	278
一、高度清纯的汉民族文化的产物·····	278
二、土楼造型超级破格之谜·····	281
三、她从黄土高原来·····	284
四、随“客”南下的夯土神技·····	303

第十章 优渥的风土与坚韧的纽带

——土楼成因与家族形态 315

一、因果本末:土楼非防卫需要之产物 316

二、血缘传承:家族流向与土楼的传播 323

三、一方山水,万村土楼 333

四、人造建筑,建筑造人 345

五、亲仇同情,祸福与共 356

第十一章 与中国传统文化共存亡

——土楼的演进轨迹 361

一、薪火相传,积厚流光 361

二、承前启后,特立独行 365

第十二章 敬宗睦族的象征

——客家的祖祠建筑 373

后 记 380

参考资料 383

导言 凝固的音乐和立体的诗篇

建筑是凝固的音乐，立体的诗篇。

在中国南方闽、粤、赣三角区域，客家民系的土楼民居，以其独特的风格和博大内涵，引起国内外传媒和学术文化界的广泛兴趣。土楼的奇特构图，其深邃的文化艺术气质，或者说作为一种巧夺天工的人文景观，使人们超越单纯建筑物的一面，而以前所未有的热情关注客家民系的历史文化。

土楼体现了客家民系居住文化的非同寻常的美学追求。客家人以自己的聪明才智，以灵巧的双手，创造了奇构叠出、色彩斑斓的土楼文化。更重要的是，客家人创造了土楼景观得以产生并且千百年传承下来的深厚物质、精神基础。

在世界历史即将迈进 21 世纪的今天，现代文明步伐越迈越快的人们，在高速变进的文化新潮中回眸反观似乎异常安稳、镇静、自信的土楼文化符号时，一连串疑问和奇异感就不免油然而生。

“吟哦”、品味一番土楼这种特殊的诗篇，于有心继承民族优秀文化精神，敢于面对现实，立足于历史和现实而努力开拓未来的人们，是有益处的。

任何建筑都可以视作其创造者所拥有的物质与精神文明的总和及其特征的体现，无论是窑洞、干栏、四合院或客家土楼，都是如此。土楼是汉族客家民系所拥有的全部文明成果高度浓缩的结晶。所以，土楼本身，其价值已远远地越出了人类居住建筑的抵御风雨、抗击外敌等实用的机械功能的范围，有着远非纯建筑学所能解释的极其复杂的文化内涵。

在世界各地、各民族的居住文化系谱中，客家人的土楼，可以说是最令人吃惊的类型之一。即使是与同属汉族的北方四合院、西北窑洞等传统建筑相比较，土楼亦有着许多独有的东西，有着其他民居已经失落了的精神气质。土楼的这种特异性，是横向静态之下的，而且也是纵向动态演进中的表现。当今中国城镇与平原和沿海农村的情况是：西洋建筑越耸越密，这是种间断性的文化演进，是以放弃自己民族传统居住文化为代价的全盘照搬异质文化。而客家土楼文化演进不是这样地“激动人心”，它沿着自己的道路前进。巨型聚族大厦的衰落，导生出了全新的形式——单家独屋，这是由大变小、由繁而简的变化，保持了中轴、对称、厅堂天井中枢空间的传统模式。也就是说，土楼的演进，是在自己民族文化传统和固有模式之上进行的。这种现象也许可以称之为改良。至于文化演进以渐次改良抑或以彻底的改头换面、脱胎换骨为好，这就无需此间来论说了。

土楼是世界文明宝库中的明珠。不过，土楼名扬于世只是近十来年的事。由于诸多原因，土楼在过去一直未引起人们多大的关注，度过了漫长的默默无闻的岁月。本世纪30年代初，历史学家罗香林著《客家研究导论》^①，地理学家曾昭璇发表《客家屋式之研究》^②，他们是最早对客家住宅形式进行研究的学者。罗香林的著作中涉及粤东客家围屋土楼的文字极简略。曾昭璇的论文对客家围屋从地理学角度展开研究，可算是客家居住文化研究的开创之作，亦颇多精见，可惜刊于较偏专的地学刊物之上，未引起注意。罗、曾二氏的研究后来未进行下去。50年代以后，建筑学家刘敦桢把土楼列为中国住宅的样式之一，收入了他的《中国住宅概说》^③

① 罗香林：《客家研究导论》，台北古亭书屋1975年版。

② 曾昭璇：《客家屋式之研究》，《地学季刊》第5卷第4期，武昌亚新地学社1947年版。

③ 刘敦桢：《中国住宅概说》，中国建筑工业出版社1957年版。