

奔

向

春天

周恩来
青年

徐忠◇著

中国青年出版社



奔向春天



徐忠◇著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

奔向春天:青年周恩来/徐忠著. —北京:中国青年出版社, 2000

ISBN 7-5006-3992-9

I. 奔... II. 徐... III. 周恩来—生平事迹
IV. K827

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第48409号

*

中国青年出版社 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

北京市小红门印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 21.5印张 2插页 540千字

2000年10月北京第1版 2000年10月北京第1次印刷

印数1—4,000册 定价28.00元

序

我与徐忠同志相识多年，也读过他的一些作品。他是一位勤奋耕耘、治学严谨的学者，也是一位著述甚丰、多才多艺的作家。这一次，我花了二十多天的工夫，有幸提前阅读了《奔向春天——青年周恩来》一书的手稿。夜静更阑掩卷沉思，印象颇深，感慨良多。我认为，这是一部集徐忠同志多年来的研究成果和倾注了他大量心血的力作，也是这位周恩来的故乡人，奉献给广大读者的一部全面深入展现青年周恩来精神风貌的好书。

《奔向春天》把焦距对准了周恩来风华茂盛的青春岁月，浓墨重彩地描绘出了学生时代的周恩来，壮怀激烈，为了中华之崛起刻苦读书，敬业乐群，勤学立品，锻身炼心，欲受完全教育，成伟大人物的宏愿壮志；描绘出了青年周恩来，忧国忧民，厉精图治，效法先贤，弱冠请缨，闻鸡起舞，投身五四，最终学班超投笔从戎，走上革命救国道路的坎坷经历。这个视角，特别适合当代青年的欣赏口味和审美情趣。

《奔向春天》采取小中见大、平中见奇的表现手法，以时间为经线，以史实为纬线，精心编织出了青年周恩来传奇式的经历。其场面宏大，层次丰富，情节曲折，却又脉络清晰，气势连贯，生动感人。它的信息量大，涵盖面宽，几乎涉及了近代中国历史的所有重大事件，涉及了青年周恩来所有重要的经历和社会交往。它为当代青年了解近代中国历史，了解青年周恩来的成长，展现了一个多姿多彩的三维空间。

《奔向春天》是一部以大量珍贵的历史文献为依托，以作者多年来对青年周恩来研究的丰硕成果为基础，把历史传记的真实性和纪实文学的演义性恰当融合的好书。它的可信度和可读性都很高。

相信作者的艰辛付出，必将获得丰厚的回报——这部极具特色的好书，必将受到广大读者，特别是广大青年读者的热情欢迎。

我衷心感谢徐忠同志为周恩来研究与宣传所做出的努力，也热切期望着他能有更多更好的作品问世。

赵春生

1999年6月于

北京前毛家湾一号

（作者为中央文献研究室周恩来研究组研究员）

目 录

一、春在呼唤	(1)
二、报考名校	(6)
三、课外学业	(38)
四、物论夺魁	(63)
五、毕业之忧	(89)
六、东渡扶桑	(118)
七、岚山放晴	(139)
八、重返津门	(173)
九、觉悟声浪	(204)
十、民众烈火	(228)
十一、囹圄羁縻	(257)
十二、移送检厅	(284)
十三、法庭争辩	(308)
十四、西行旅欧	(336)
十五、拒款风潮	(363)
十六、最后命运	(385)
十七、旅欧战员	(408)
十八、遥望羊城	(438)
十九、喜归南国	(470)

一、春 在 呼 唤

楔 子

“奔向自由自在的春天！
打破一向的束缚！
勇敢地奔啊奔！”^①

这首既充满浪漫情调，又具有现实追求的新诗作者是谁？人们只要深解其中的韵味，就会自己找到答案。

这诗做于1923年春天。一位身在法国巴黎求学求知、寻找个人出路、探求治国良方的中华男儿，正逢豆蔻年华，倾心于一位在国内学界叱咤风云的知己女友。

“撵啊，撵啊，一封接着一封信……”忽然有一次，诗作者改变了多次邮寄明信片的方式，用信封套装起来。对此，女友感到奇怪：“他为什么做出这样的改变呢？”

明信片的一面写着“奔向自由自在的春天”的诗，另一面是一幅春色的油画。画面上草地如茵，姹紫嫣红的鲜花竞相争艳，三位金发少女沐浴着明媚的春光，迎着春风奔跑，神采飞扬，步履轻盈，像似跳着迎春舞，又像似应着春天的呼唤在追逐。女友凝神观赏，细细品味诗意，似乎应男友的呼唤，也投入了奔向自由自在的春天

① 金风《邓颖超传》，人民出版社，1993年3月版，第68～69页。

的行列。想着，想着，画面中又加入了一位黑发少女；想着，想着，画面上的三位金发少女隐去了，只剩下一位黑发少女在飞奔；想着，想着，画面上又出现了一位英俊潇洒、矫健敏捷、风度翩翩的青年郎君，先是追逐着少女奔跑，后是肩并肩地携着少女的手一起奔跑……

他俩之所以能够这样心心相通地奔向自由自在的春天，是因为他们俩共同为着自由自在的春天的理想，在一起共同战斗过近800个日日夜夜，一方在战斗中流血昏迷，得到过另一方的急救与慰抚；一方在战斗中“困囿羁縻半岁余”，另一方则竭尽全力救援，并以代替坐监狱之举，要换其出狱。

何为“自由自在的春天”？一般说来，有自然界的“自由自在的春天”，有祖国的“自由自在的春天”，有社会的“自由自在的春天”，有家庭的“自由自在的春天”，也有个人前途命运的“自由自在的春天”，还有男女双方追求爱情的“自由自在的春天”。

自然界的“自由自在的春天”，不言自明，那是客观规律，每年轮回，一年一次，来了走，走了又来，无论早春也好，冷春也好，倒春寒也好，它都不以人的意志、乃至所有自然界的生物好恶而有所改变。因此，只要顺其自然，就会感受到迷人的春天慷慨地散布着芬芳的气息，人们尽情地享受着自由自在的春天给予的欢乐和幸福。

著名诗作家冰心老人，写过一首《春水（之一）》的小诗，就对不满意美丽春天的小花做过嘲笑。诗曰：

“墙角的花！

你孤芳自赏时，

· 天地便小了。”

诗人看到充满春色的大地上，积雪融化，百灵鸟叫，原野皆绿。桃李枝头，鹅黄浅红色星星点点，不久将要争芳斗艳。玫瑰含着鼓饱饱的小苞，展露着比花还醉人的风情。树木中知春最早的垂柳，

一串串嫩黄苞苞，精神抖擞地争着迎风吐绿。最为得意的迎春花，抢先笑逐颜开。惟有墙角处独立地蜷缩着孤零零的无名小花，倾吐着“寂寞开无主”的心曲：自身的美，只能自我欣赏，这都怪天地太小，春天不公！

我国古代名著之一的《红楼梦》中塑造的具有叛逆精神的林黛玉小姐，对春色中落花看法，颇有辩证思维的观点。她比冲破封建枷锁而痴痴迷迷的公子哥儿贾宝玉高明得多，既以葬花的举动，“为花欣作落泥红”，又想起古诗中的“水流花谢两无情”和《西厢记》中的“花落水流红，闲愁万种”之句，凑在一起，仔细一想，不觉心痛神驰，流下了人生的忧愁泪。

我国古诗词中对自然界的“自由自在的春天”的咏颂也很多，但都不是纯自然主义，而是借景抒情。如唐代柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》诗中的“春风无限潇湘意，欲采苹花不自由”之句；孟郊《登科后》诗中的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；李白《劳劳亭》诗中的“春风知别苦，不遣柳条青”之句；白居易的《浔阳春三首·春生》诗中的“春生何处暗周游，海角天涯遍始休。先遣和风报消息，续教啼鸟说来由”之句等等。宋代诗人和词人咏春的诗词就更多了。如张栻《立春偶成》诗中的“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”之句；黄庭坚《次元明韵寄子由》诗中的“春风春雨花经眼，江北江南水拍天”之句；欧阳修《戏答元珍》诗中的“春风疑不到天涯，二月山城未见花”之句；王安石《泊船瓜州》诗中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”之句；苏轼《惠崇〈春江晓景〉》二首之一诗中的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”之句；叶绍翁《游园不值》诗中的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之句；南朝谢灵运《入彭蠡湖口》诗中的“春晚绿野秀，岩高白云屯”之句，等等。另外还有暮春时节，恋春、惜春的诗词也很多。如宋代秦观《千秋岁》诗中的“春去也，飞红万点愁如海”之句；苏轼《春宵》诗中的“春宵一刻值千金，花有清香月有阴”之句，黄庭坚《清平乐·晚春》词中的“春归

何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住”之句等等，都反映了生活在自然的春天中的人的情感。

“奔向自由自在的春天”的明信片诗，是在20世纪20年代初的西欧的春天写的。要“打破一向的束缚！勇敢地奔啊奔！”这显然是就明信片上的油画春景和自然界的春色，而抒发自己情怀，同时又启发对方共同奔向理想上的“自由自在的春天”。再从明信片诗的当事人当时所处的社会环境及其身世而言，他（她）们的知己之交，就是在为“打破一向的束缚”，“奔向自由自在的春天”的理想而并肩战斗中结成的。在他（她）们办的会报一版通栏报头下面用英文印着美国总统林肯在葛底斯堡演说中的一段话：

Democracy of the people, for the people, by the people is our motto, (民主——就是要民治、民有、民享——我们的座右铭)。^①

反映他（她）们那一代人的理念、信念和情操的一种综合性的文化批判刊物叫《新青年》，一开始就高举“民主”和“科学”两面大旗。其矛头所指，即封建专制政治和封建道德的一向束缚。因为辛亥革命虽然推翻了满清王朝，但未完成民主革命的任务，民族危机迫在眉睫。国内的复古势力掀起了一股所谓郊天祭祀孔子、主张读经典、宣传儒家学说和封建道德的逆流。进步的资产阶级和小资产阶级知识分子对辛亥革命的失败，对在中国没有建立起真正的民主政治极为不满，在新的思潮影响下，他们认识到非常需要大张旗鼓地宣传资产阶级民主主义思想，提倡民主自由，个性解放，男女平等，婚姻自主，争取实现名副其实的民主共和国。

李大钊在《新青年》上以《青春》和《青年与老人》等为题发表文章，号召青年“冲决过去历史之网罗……挽回民族之青春”。也就

^① 1919年7月21日《天津学生联合会报》，第1号（存南开大学陈列馆）。

是要挽回祖国之青春,个人命运之青春。挽回了还要把青春留住。彻底的唯物主义者,他们人虽去了,但他们青春年华的足迹,却同江河共存,与日月同辉,照亮着当今和未来的年轻朋友们的人生之路。若问这样的人是谁?就是“奔向自由自在的春天”的明信片诗的两当事者,他(她)们用青年时代的生平写成的一部青春史诗,当之无愧地成为广大青年的座右铭式的修养篇、做人篇和成才篇。人们定会从中感悟出我,感悟出你,也感悟出他辉煌灿烂的人生轨迹。

二、报考名校

汽笛一声长鸣，火车飞速前进在暮春时节的东北大地上。

坐在车厢里的周恩来，时年 15 岁，刚刚毕业于奉天东关模范小学，英俊的脸上，既有少年的稚气，又有青春的灵气。这时，他的浓眉下的睿智双目，望着车窗外寥廓的蓝天，广袤的大地，密密的森林，嵯峨的山峰；想着三年的关东岁月留给自己的深深烙印。他成了伟人之后，回忆这段往事感慨极深，说过：“12 岁那年，我离家去东北，这是我生活和思想转变的关键。没有这一次的离家，我的一生也是无所成就，和留在家里的弟兄辈一样，走向悲剧的下场……”“我身体这样好，感谢你们东北的高粱米饭、大风、黄土，给了我很大的锻炼……吃高粱米，生活习惯改变了，长了骨骼，锻炼了肠胃，使身体适应以后艰苦的战争年代和繁忙的工作。”

风驰电掣般的列车，准时到达北京火车站。

专程来车站接儿子的周贻能早就守候在北京火车站出口处，向着出站的人群一一细看，对于十四五岁的单身儿童小旅客特别留神，有一个同恩来相貌相似的儿童走来时，他快步走过去，刚要喊恩来时，一看认错了人。于是他就绕道向站台走去。

周贻能从出站口走后，周恩来走到出站口，四处望了望，看不到爸爸，思索了一下，干脆在出站口处找一个适当的地方站下来等周贻能。

周恩来耐心地等待着，留神每一个接客人的人。

周贻能神色紧张、自言自语地朝出站口走来，说：“难道不是这

趟车,难道走岔了?”

周恩来看清了来人确实是父亲周贻能,喊道:“爸爸,我在这儿!”

周贻能闻声应道:“恩来,终于接到你了!”

周贻能、周恩来父子见面,异常高兴。

周恩来关切地问:“爸爸,您一切都好吧?”

周贻能忙着提周恩来的柳藤箱和行李包裹,说:“一切都还好,恩来你饿了吧,先去吃点东西。”

周恩来随周贻能边走边说:“甭吃了,带的干粮还没吃完呢,怕母包的火腿粽子、关大妈做的粘饼、馒头都有,您尝尝吧。”

周贻能说:“我们去乘坐马车,从天安门前经过,顺便让你看看北京的街景。”

转眼之间,报考清华的时间到了。在美式建筑的清华学堂门口,许多老师、考生和家长进进出出。周贻能领着周恩来也在人群中走着,小声问周恩来:“今天是最后一场英语考试,你心里踏实吧?”

周恩来若有所思地说:“国文、算术等几门笔试做得都还顺手,这英语口语不知他如何考法?”

“我听人讲是口问口答,你要沉着。”说着,周贻能、周恩来父子来到了英语口语考场。周恩来进入考场,周贻能在外等候。

虽然是白天,但清华英语口语考场内,却是门窗紧闭,靠灯光照明,给人一种阴森恐怖的感觉。一考生在应试。主考官是美国的一位女教师,两个陪考是中国人。

主考官拿着一支笔,竖起来。考生答:“This is a pen”(这是一支钢笔)。

主考官又拿起一本书。

考生答:“This is a book”(这是一本书)。

主考官和两位陪考耳语，手一挥，示意考生下。

一陪考官在口试成绩表上写了“合格”二字。

这一考生退下后，传呼：“奉天考生周恩来应试！”

周恩来沉着地走到了口试桌前，先看了一下三位考官，鞠了一躬，然后用英语自报：“My name is ZHou En Lai from Fengtian”(奉天考生周恩来)。

陪考先后拿了铅笔、钢笔、毛笔、书本试问周恩来，周恩来都用流利的英语做了回答。两位陪考赞赏地点了点头。看着这一切，周恩来心里踏实多了。

美国籍的女主考官拿起周恩来的考生登记表，十分注意地看着籍贯栏里，翻起蓝眼睛，直盯着周恩来，然后问：“Where are you from?”(祖籍是哪里?)周恩来答：“I'm from Shaoxin.”(祖籍是浙江绍兴。)问：“Where are you from?”(你是哪里人?)答：“Jiangsu.”(江苏人。)”“Do you miss your family?”(你想念你的家人吗?)“Yes, I miss them very much.”(我非常想念他们。)”“How many are there in your family?”(你家几口人?)“Six.”(我家有6口人。)”“Do you look like your father or mother?”(你看起来像你的父亲或母亲?)“I look like my mother.”(我看起来像我母亲。)

主考官节外生枝地又问：“Do you have any religious beliefs?”(你有没有宗教信仰?)周恩来不解地望着主考、陪考。

一陪考翻译说：“主考问你有没有宗教信仰?”

周恩来随口答：“No, I don't have any.”(没有。)同时用奇异的目光望着主考官，心中在想，她为什么提这些课本以外未学过的词语?

主考官望了望周恩来的表情，又问：“Why do you learn English?”(你为什么学英语?)这个问题，王老师作为英语开篇教过，周恩来十分流利地答道：“I learn English to know more about the world.”(为了更多地了解世界。)

主考官感到惊奇,接着问:“What do you think of the western countries?”(你对西方国家的看法如何?)

周恩来听不懂,注视主考官的目光转向陪考官,看着三位考官在耳语,一位陪考官做了翻译:“主考问你对西方国家的看法如何?”

周恩来有点生气地说:“I want to know more about the western countries.”(我要了解西方国家。)

主考官挥手示意口试结束。

周恩来鞠了一躬,用英语说:“Thank you sir.”(谢谢老师。)

等待发榜的心情,人们是可以理解的,周恩来同所有考生一样,终于盼来了发榜的一天。清华学堂大门前。一张初中部录取新生的名单贴在十分显眼的地方。许多考生和家长在看榜。考中的十分高兴,未考中的愁眉苦脸,耷拉着头,还有的伤心流泪。周恩来父子在看榜的人群中,反复找“周恩来”3个字,找了几遍未找到,显出焦急的表情。^①

候忽一个人手拍着周恩来的肩头说:“甭找了,因为你是南方学生,名落榜外。”周恩来惊奇地回首,“啊”的一声扑了过去。

感到莫名其妙的周贻能,望着周恩来扑向来人的表情非常特殊,估计此人定然不一般。于是上下左右打量一番,举止教师模样,学者风度,两眼睿智,面部表情和蔼开朗,一直等周恩来同来人拥抱之后,相互审视对方时,他才很礼貌地说:“敢向先生请教,您尊姓?”

“爸!这就是我常跟你提起的奉天小学恩师——高先生!”周恩来赶忙做了介绍。

“敝人周贻能。”说着,主动上前握手说:“高老师,恩来儿在奉天承蒙阁下教育有方,我要重重感谢您对小儿的教诲之恩!”

^① 据韩素英《周恩来与他的世纪》(中译本),中央文献出版社,1992年11月版,第25页。

“哪里，哪里，这乃是吾辈从教之人的本份，何足挂齿？”高老师由衷地说：“自古‘师生恩情重千钧！’孔老夫子说的‘君子三乐’中的一乐就是‘得天下英才而育之’，我有恩来这样的学生，是一大乐啊！”

“我有公务，告辞了，高老师请能赏光，有空到寒舍对恩来指点指点。”周贻能说着满面愁容地要走。

“师生之间，理应经常往来，请周先生放心，我这就同恩来聊聊。”高老师拱手相送。

“我来北京，一直忙于考试，那儿都未去，今天我想转转去。”看到爸爸远去，周恩来向高老师讲述了自己的想法。

“此时此刻，你的心境要放开些，放大些，我带你去逛逛北京。”高老师极其赞同地说着同周恩来一起从清华门前向别处走去。

周贻赓的天津新居，在河北区元纬路元吉里2号，是向市民租的简陋、矮小的住房，除去一张床，一张小的写字桌外，仅有很小的空间。

在快到掌灯的时刻，周恩来的伯母仍在忙着整理东西，嘴里唠叨：“天快黑了，还不回来，真气人！”

“气人？还急人哩！”周贻赓在室外搭话。

周伯母忙问：“急什嘛？是不是差事出了岔子？”

“不是差事的事，我已经正式上班了。急的是贻能没来信，恩来报考清华的事不知怎样？我跑了大半天，打听第一流的中学，找来找去，和清华齐名的只有南开学校。”周贻赓边说边帮助整理，反复比划着又说：“嗯，这儿可以放一张小床。”

“要是恩来能到天津来读书，就好了，省得我牵肠挂肚的。”周伯母说，“昨晚我还梦见恩来哩。”

“你们女人的心肠就是软，他要是出国读书，你也跟他去啊？”周贻赓坐下休息。

“你还说我呢，连摆铺床的地方都留下了。”

“我倒是希望他飞得越远越好。论他的学业成绩，我估计能考取清华。”

“不用愁，赶快收拾吧，反正天津、北京不多远。爬上火车就到。”周伯母忙碌着。

周贻赓也跟着忙碌，说：“不论北京、天津，只希望恩来考取第一流的名牌学校就行。”

周伯母催促说：“你还准备什嘛？赶快写信吧！”

周贻赓坐到书桌前沉思不语。

在北京的高老师，带着周恩来说说讲讲，不觉已到了圆明园废墟遗址。这里杂草丛生，断垣残壁，横七竖八，惨象凄凉，不堪入目。

全然没有注意这些的周恩来，一直低头沉思，说：“我想，还是报考职业学校，早点走上社会，又可缓解家庭的经济拮据。”

高老师说：“考职业学校并非不可，只是你啊，不是要为‘中华之崛起而读书’吗？！还是应该把知识底子打得更坚实一点好。人生金色少年时，不可不珍惜啊！”

“我对清华这样的教会学校，对外国老师趾高气扬的态度……”周恩来话未说完，又陷入了深沉的思考。

高老师提醒说：“国家，国家，先有国，后有家，国强家兴，国不强，就受欺。恩来，你瞧，这就是我们国家的园林瑰宝——圆明园，被八国联军烧成这样！”

从沉思中醒来的周恩来，望了望说：“八国联军在北京的烧杀抢掠，我从书上了解一些，只是耳闻不能目睹，这侵略者的罪行……”

“这侵略者的罪行，清算的重任，就落在你们这一代人的肩膀上了！”高老师就此对周恩来引导着、启发着。