

全國新文學論文選

內部發行

• 1964年7、8月份

(雙月刊)

1964年10月30日出版

編輯者 中國科學院文學研究所圖書資料室  
(北京建國門內)

出版者 人民文學出版社  
(北京朝內大街320號)

發行處 全國各地新華書店  
、定價：二角五分

# 全国报刊文学论文索引

1964年7、8月份

## 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 京剧现代戏.....             | 1  |
| 当前文艺思想论争.....          | 5  |
| 关于艺术创作问题的讨论.....       | 5  |
| 关于电影《北国江南》的讨论.....     | 7  |
| 关于小说《三家巷》和《苦斗》的讨论..... | 12 |

### 理 論

|                  |    |
|------------------|----|
| 文学与生活 .....      | 13 |
| 文学与政治 .....      | 13 |
| 文学与人民群众的关系 ..... | 13 |
| 文学的形象与典型 .....   | 13 |
| 文学的内容形式和技巧 ..... | 14 |
| 文学遗产的批判与继承 ..... | 14 |

### 中国文学

|            |    |
|------------|----|
| 古代文学 ..... | 15 |
| 近代文学 ..... | 16 |
| 现代文学 ..... | 16 |
| 当代文学 ..... | 17 |

|               |    |
|---------------|----|
| 学习毛主席诗词 ..... | 17 |
| 诗 .....       | 17 |
| 小说 .....      | 18 |
| 散文 .....      | 21 |
| 戏剧 .....      | 22 |
| 话剧 .....      | 24 |
| 歌剧 .....      | 26 |
| 戏曲 .....      | 26 |
| 电影 .....      | 27 |
| 少数民族文学 .....  | 28 |
| 民间文学 .....    | 28 |
| 儿童文学 .....    | 29 |

### 外国文学

|            |    |
|------------|----|
| 亚、非洲 ..... | 29 |
| 欧、美洲 ..... | 30 |

## 京剧现代戏

把文艺战线上的社会主义革命进行到底——祝京剧现代戏观摩演出大会胜利闭幕(社论)  
人民日报 1964. 8. 1.

在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话 彭真 人民日报 1964. 8. 1.

京剧现代戏观摩演出大会在京闭幕 周恩来、彭真、陆定一、罗瑞卿等党和国家领导人  
出席闭幕式(新华社三十一日讯) 人民日报 1964. 8. 1.

为京剧的革命化欢呼(社论) 解放军文艺1964:8 8. 1.

为发展社会主义的革命戏曲而坚持奋斗——庆祝一九六四年京剧现代戏观摩演出大会的  
巨大成就(社论) 光明日报 1964. 8. 1.

毛泽东文艺思想的新胜利(社论) 大公报 1964. 8. 1.

吹响了文化战线上大革命的号角——祝一九六四年京剧现代戏观摩演出大会胜利闭幕  
(社论) 北京日报 1964. 8. 1.

做革命人, 演革命戏, 把京剧革命进行到底——祝一九六四年京剧现代戏观摩演出大会  
胜利闭幕(社论) 戏剧报1964:7 7. 20.

京剧舞台上的革命光彩 馮牧 文艺报1964:7 7. 11.

生活和程式 戴不凡 文艺报1964:7 7. 11.

谈京剧现代戏的语言特色 范鈞宏 文艺报1964:7 7. 11.

严肃认真, 精益求精 郭汉城 文艺报1964:7 7. 11.

为京剧革命欢呼 舒强 戏剧报1964:7 7. 20.

毛泽东思想的光辉胜利 社会主义新京剧宣告诞生——记一九六四年京剧现代戏观摩演  
出大会(本报综合报导) 戏剧报1964:7 7. 20.

让当代的英雄人物成为戏曲舞台的主人(关于塑造革命英雄形象问题的讨论) 祝秀馥  
戏剧报1964:7 7. 20.

贊反映少数民族新生活的京剧现代戏(关于塑造革命英雄形象的问题讨论) 曲六乙  
戏剧报1964:7 7. 20.

短小精悍 丰富多彩——看京剧现代戏观摩演出的短剧(关于塑造革命英雄形象的问题  
讨论) 温凌 戏剧报1964:7 7. 20.

江山是打下来的(关于塑造革命英雄形象的问题讨论) 方泓 戏剧报1964:7 7. 20.

继承和创新——京剧现代戏观摩学习心得 辽宁省观摩团侯星 人民日报 1964. 7. 22.

沿着党指引的方向高歌猛进 中国京剧院演员高玉倩 人民日报 1964. 7. 22.

京剧现代戏中的传统技巧 郑亦秋 光明日报 1964. 7. 22.

反映兄弟民族的斗争生活——京剧现代戏为社会主义服务的光荣任务之一 胡金兆 光  
明日报 1964. 7. 22.

认真继承传统 大胆突破传统 武汉市京剧团演员高盛麟 人民日报 1964. 7. 25.

熟悉新人, 才能演好新人——对旦角演革命现代戏深入生活的几点粗浅认识 耿苓秋  
光明日报 1964. 7. 31.

既有革命内容，又有京剧风格 陕西省京剧团史美强 人民日报 1964.7.31.

让工农兵的英雄形象 成为京剧舞台的主人 武汉市京剧团团长高百岁 武汉晚报 1964.8.13.

永远坚持演革命的现代戏，做彻底的革命文艺工作者 武汉市文化局副局长于亚声 武汉晚报 1964.8.13.

京剧现代戏观摩演出的重大成就 路坎 文学评论1964:4 8.14.

坚决将京剧革命进行到底 李琪 红旗1964:15 8.15.

为革命的京剧现代戏欢呼 陈其通 红旗1964:15 8.15.

热烈欢迎京剧的革命化和群众化——山东大学中文系关于京剧现代戏问题座谈会纪要 孟广来、刘波整理 文史哲1964:4 8.15.

扩大战果 乘胜前进 中共江苏省委宣传部部长、江苏省演出团团长欧阳惠林 光明日报 1964.8.18.

谈谈演员的阶级感情 杨慧琳 北京日报 1964.8.21.

京剧工作者必须深入生活 石天 光明日报 1964.8.26.

深入生活，改造思想，演好现代戏——锦州市京剧团上山下乡演出和深入生活的经验 修玉祥、王运琛 光明日报 1964.8.27.

坚持革命方向——京剧现代戏观摩演出大会演出节目观后 王朝闻 红旗1964:16 8.31.

提高思想水平是演好现代戏的关键——记省京剧院演出《八一风暴》前后 英杰 吉林日报 1964.8.9.

有益的尝试 可嘉的收获——谈中国京剧院二团《千万不要忘记》的改编和演出 刘开宇 光明日报 1964.7.10.

用钥匙打开社员的心——看《五把钥匙》 赵东耀 北京日报 1964.7.10.

码头工人的家史 革命斗争的赞歌——看天津市京剧团演出的《六号门》 李瞻仓 北京文艺1964:7 7.4.

《六号门》排演的体会 方沉 北京日报 1964.7.5.

鲜明的工人形象 浓郁的京剧风格——京剧《六号门》观后 范凡 上海戏剧1964:7 7.15.

京剧《六号门》导演札记 方沉、张文轩 戏剧报1964:8 8.20.

努力塑造工人形象 陈嘉章 天津日报 1964.8.23. 注：京剧《六号门》。

看三出反映社会主义新农村的京剧 欣秋 戏剧报1964:7 7.20. 注：《五把钥匙》、《耕耘初记》、《李双双》。

生活气息浓郁的三个小戏——看《好媳妇》《掩护》和《红管家》 金紫光 北京日报 1964.7.14.

出社会主义之新——浅谈省京剧团演出三个小戏的艺术创造 春岩 河南日报 1964.8.20. 注：《好媳妇》、《红管家》、《掩护》。

英雄花开杜鹃山——看宁夏京剧团演出的《杜鹃山》 秦奉文 戏剧报1964:7 7.20.

“心似葵花向太阳”——评宁夏京剧团《杜鹃山》的导演处理 郭亮 光明日报 1964.7.18.

革命者的气度和形象——《杜鹃山》观后有感 曲六乙 北京日报 1964.7.8.

談《杜鵑山》的改編和演出 希戈 光明日報 1964. 7. 10.

从《文昭关》到《杜鵑山》——兼談演出京剧現代戏的一些体会 李鳴盛 北京日報 1964. 7. 11.

山外有山看未足——談北京京剧团演出的《杜鵑山》 曲六乙 北京日報 1964. 7. 18.

革命化的路上——从扮演《杜鵑山》的賀湘談起 李麗芳 北京日報 1964. 7. 18.

杜鵑山上英雄歌——簡評北京京剧团演出的《杜鵑山》 張胤德 人民日報 1964. 7. 18.

循生活之規 蹈生活之矩——在《杜鵑山》中演鄭老萬的体会 馬連良 北京日報 1964. 7. 20.

走出第一步——《杜鵑山》演出心得 裘盛戎 北京日報 1964. 7. 20.

杜鵑山上英雄贊——看北京京剧团演出的《杜鵑山》 龔嘯嵐 戏剧報1964:8 8. 20.

激革命之情的好戏——談京剧現代戏《杜鵑山》 南江 內蒙古日報 1964. 8. 26.

革命人民不可征服——京剧現代戏《延安居民》观后感 艾克恩 西安晚報 1964. 7. 2.

革命英雄人物的热情頌歌——淺談京剧現代戏《延安居民》 孙景瑞 光明日報1964. 7. 12.

时代的激情 英雄的风貌——看京剧《奇襲白虎团》 沈曉 北京文艺1964. 7. 7. 4.

結合得好 揉合得也很好——京剧《奇襲白虎团》观摩筆談 高盛麟 光明日報 1964. 8. 25.

人民战士的英雄群象——看京剧《奇襲奶头山》 俞彩 重慶日報 1964. 8. 28.

《柯山紅日》表达了藏族人民的愛和恨 中央民族歌舞团藏族演員欧米加參 光明日報 1964. 7. 2.

《柯山紅日》的新創造 王依 武汉晚報 1964. 8. 13.

喜看京剧《紅色娘子軍》 黃菊盛 光明日報 1964. 7. 10.

京剧舞台上的《紅色娘子軍》 王照慈 人民日報 1964. 7. 18.

我和琼花——排演《紅色娘子軍》的学习心得 楊秋玲 北京日報 1964. 7. 28.

生动的革命传统教育——看京剧《紅岩》 李行 人民日報 1964. 7. 6.

扮演紅嫂的一些体会 青島市京剧团張春秋 光明日報 1964. 8. 6.

从塑造正面英雄形象出发——評《紅嫂》从小說到京剧 丹丁 人民日報 1964. 8. 17.

崇高的思想 鮮明的形象——喜看京剧現代戏《紅嫂》 李时釗 光明日報 1964. 8. 18.

崇高的思想，感人的形象——京剧《紅嫂》观后感 刘开宇 戏剧報1964:8 8. 20.

表現在京剧舞台上的“三代人”——看京剧《紅灯記》 金文丰 光明日報 1964. 7. 3.

赤胆紅心代代传——《紅灯記》观后感 張为 工人日報 1964. 7. 3.

革命永似長江浪——观摩京剧現代戏《紅灯記》学习筆記 何慢 人民日報 1964. 7. 8.

激动人心的演出——談京剧《紅灯記》中的“三代人” 張文庫 北京日報 1964. 7. 8.

三代革命英雄的形象——京剧《紅灯記》观后感 齐胜 大公报 1964. 7. 9.

扮演《紅灯記》中李奶奶的体会 高玉倩 光明日報 1964. 7. 16.

革命英雄主义的頌歌——京剧《紅灯記》观摩学习筆記 黃克保 戏剧報1964:7 7. 20.

在舞台更好地表現革命——京剧《紅灯記》观后感札記 高文瀾 文汇报 1964. 7. 21.

前仆后继革命人——京剧現代戏《紅灯記》漫話 艾明 北京文艺1964:8 8. 4.

敢于斗争，敢于胜利——京剧《首战平型关》观后感 田化一 貴州日報 1964. 8. 13.

4

高歌埋葬小王朝——看《苗岭风雷》 韦君宜 北京日报 1964.7.10.

苗岭红梅笑迎春——評京剧《苗岭风雷》 万紫千 光明日报 1964.7.10.

一出具有民族特色的好戏——看京剧《苗岭风雷》 楊景輝 人民日报 1964.7.17.

尖銳的阶级斗争，濃郁的民族风格——談京剧《苗岭风雷》 曲六乙 文汇报 1964.7.27.

消防战士的頌歌——京剧《烈火里成长》观后集成 光明日报 1964.7.8.

深入生活的成果——談《烈火里成长》中先进人物的塑造 龔嘯嵐 人民日报 1964.7.12.

自成一格的《耕耘初記》 刘导黃 新华日报 1964.8.23.

革命京剧舞台的初試耕耘——評《耕耘初記》的演出 曲濱 新华日报 1964.8.26.

草原小英雄的贊歌——評京剧現代戏《草原英雄小姊妹》 刘乃崇 上海戏剧1964:7.15.

新题材、新思想、新风格——京剧《草原英雄小姊妹》观后漫談 廖震龙、彭兆桀 光明日报 1964.7.16.

运用京剧传统演出現代戏的体会——关于《草原小姊妹》 內蒙古艺术剧院京剧团王英斗 內蒙古日报 1964.8.23.

草原牧民的贊歌——談京剧《草原两兄弟》 溫凌 人民日报 1964:7.17.

努力創造革命战士的英雄形象——評京剧《智取威虎山》取得的成就 李希凡 人民日报 1964.7.6.

学习京剧《智取威虎山》的革新精神 陈其通 光明日报 1964.7.12.

学少劍波，演少劍波 紀玉良 戏剧报1964:7 7.20.

創造当代的英雄形象 歌頌革命的时代精神——談京剧《智取威虎山》的改編 刘厚生、吳启文 戏剧报1964:7 7.20.

誰应该成为舞台的主人——談《智取威虎山》中的正面和反面人物 张力耘 大公报 1964.8.28.

成长中的无产阶级革命英雄形象——評京剧《节振国》王冠生、正西 光明日报 1964.7.3.

一面学习一面实践——关于《节振国》的編演 唐山市京剧团于英、周徇 北京日报 1964.7.4.

从《节振国》的排演中得到的体会 河北省唐山市京剧团 光明日报 1964.7.5.

情怀豪壯 肝胆照人——談《节振国》中的工人形象 佳南 工人日报 1964.7.5.

締造新时代的战歌——喜看京剧《节振国》 景孤血 北京日报 1964.7.5.

光輝的革命英雄形象——談京剧《节振国》的人物塑造 沈曉 人民日报 1964.7.7.

歌頌矿工斗争生活的革命历史戏——評河北省唐山市京剧团演出的《节振国》 王冠生 文汇报 1964.7.16.

工人阶级的战歌和頌歌——看京剧《节振国》 馮牧 戏剧报1964:7 7.20.

冀东抗日大暴动的前奏——李运昌同志談京剧《节振国》 本报記者小薇 北京日报 1964.7.24.

深入生活塑造英雄人物的体会 河北省唐山市京剧团演員张海濤 光明日报 1964.7.26.

漫談《节振国》的人物塑造 顏长珂 北京文艺1964:8 8.4.

不能把阶级斗争丢在一边——京剧《箭杆河边》观后 溫凌 北京文艺1964:7 7.4.

更上一层楼——記京剧《箭杆河边》作較大修改再度上演 本报記者湯小薇 北京日报

1964. 8. 24.

祝京剧《黛诺》的演出 碧波 边疆文艺1964:7 7.

新的斗争生活, 新的艺术创造——评京剧《黛诺》 云一文 云南日报 1964. 7. 11.

认识生活与表现生活 吴枫 光明日报 1964. 7. 26. 注: 谈京剧《黛诺》导演工作中的体会。

思想要领先, 生活是源泉——从《芦荡火种》谈京剧演现代戏的问题 黎音 北京文艺 1964:7 7. 4.

京剧《芦荡火种》的思想意义与艺术特色 龔义江 光明日报 1964. 7. 6.

京剧《芦荡火种》剧本改编的成就 陶雄 人民日报 1964. 7. 25.

“火种”赞——看省京剧团演出的《芦荡火种》 金芝 安徽日报, 1964. 7. 1.

一出富有时代气息的革命京剧——评沈阳京剧院演出的《芦荡火种》 吉成 辽宁日报 1964. 7. 20.

从生活出发革新京剧艺术——看京剧《芦荡火种》 亦涛、易夫、希彭 四川日报 1964. 7. 21.

要演好革命戏 必须作革命人——我扮演阿庆嫂的点滴体会 段丽君 四川日报 1964. 7. 21.

京戏《芦荡火种》观后 雷履平 成都晚报 1964. 8. 6.

塑造当代英雄形象的探索——上海京剧院演出的《芦荡火种》观摩札记 高义龙 文汇报 1964. 8. 28.

看四出反映革命历史生活的新京剧 胡冬生 戏剧报1964:8 8. 20.

昂扬的革命斗争 光辉的艺术形象——谈几个反映兄弟民族斗争生活的京剧现代戏 文萍 民族团结1964:7 7.

## 当前文艺思想论争

### 关于艺术创作问题的讨论

关于时代精神的几点疑问——与姚文元同志商榷 金为民、李云初 光明日报 1964. 7. 7. 注: 姚文元的《评周谷城先生的矛盾观》载《光明日报》1964. 5. 10.

“无差别的境界”与文艺上的“无冲突论”——周谷城先生是怎样反对“无冲突论”的? 苏从林 江海学刊1964:7 7. 15.

文艺作品如何表现时代精神——最近报刊对于这个问题讨论的情况简介 光明日报 1964. 7. 17.

时代精神和正面人物形象塑造问题——与金为民、李云初商榷 张綽 光明日报 1964. 7. 17.

关于艺术创作问题讨论的概述 人民日报——学术研究 1964. 7. 18.

评周谷城调和阶级矛盾的“时代精神”论和唯心主义的艺术观 陆贵山 新建设1964: 7. 20.

“填補不足”、“糾正錯誤”、“發揚優點”的實質是什麼？——評周谷城在藝術作用問題上的超階級觀點 錢中文 北京日報——學術討論 1964. 7. 27.

反面典型也能體現時代精神 文榮 光明日報 1964. 7. 27.

反動腐朽的精神不是時代精神 孟偉哉 光明日報 1964. 7. 27.

評《關於時代精神的幾點疑問》 胡錫濤 解放日報 1964. 8. 1.

時代精神只能是革命階級的精神 劉綱紀 人民日報——學術研究 1964. 8. 2.

什麼是時代精神？——金為民、李雲初《關於時代精神的幾點疑問》解剖 湯大民、邢慶祥 文匯報 1964. 8. 3.

我對“時代精神”的看法——與金為民、李雲初商榷 陳通 光明日報 1964. 8. 4.

時代精神與典型問題——評《關於時代精神的幾點疑問》李子雲 解放日報——學術陣地 1964. 8. 5.

分歧的實質是什麼？——評《關於時代精神的幾點疑問》 吳立昌、戴厚英、高云 文匯報 1964. 8. 5.

路綫塑造當代英雄人物形象的幾個問題——與周谷城、金為民、李雲初商榷 王紹璽 解放日報——學術陣地 1964. 8. 7.

必須用發展的、前進的、革命的观点來看待時代精神——與金為民、李雲初討論 周文柏 北京日報——學術討論 1964. 8. 9.

報刊上關於時代精神問題討論簡介 北京日報——學術討論 1964. 8. 9.

時代精神與英雄形象的塑造 吳中杰 文匯報 1964. 8. 11.

中國人民大學語文系舉行關於時代精神問題討論會(學術動態) 文匯報 1964. 8. 11.

珍珠不容魚目混雜 王中青 沈陽晚報——學術討論 1964. 8. 12. 注：評周谷城“無差別境界”的理論。

腐蝕革命文藝的“匯合論”——與周谷城等先生商榷 張耀輝、胡榮根 解放日報——學術陣地 1964. 8. 12.

“無差別境界”的實質 魯鈍 沈陽晚報——學術討論 1964. 8. 12.

“無差別境界”存在嗎？ 彭興祥 沈陽晚報——學術討論 1964. 8. 12.

評周谷城的時代精神觀 錢中文 人民日報 1964. 8. 13.

英雄人物必須體現社會主義的時代精神 李樹謙 人民日報——學術研究 1964. 8. 13.

決不能這樣來塑造新英雄人物！——批判金為民、李雲初的錯誤觀點 文彥理 天津日報——學術 1964. 8. 13.

評周谷城藝術觀的哲學基礎 汝信 紅旗 1964:15 8. 15.

駁周谷城關於時代精神謬論 賴應棠 遼寧日報——學術研究 1964. 8. 15.

關於時代精神問題討論的簡介 言以實整理 山西日報 1964. 8. 15.

關於文藝作品如何表現時代精神問題的討論 湖北日報 1964. 8. 15.

關於文藝作品反映時代精神的問題——與金為民、李雲初商榷 紀懷民、鄭國銓 北京日報 1964. 8. 18.

反把自己的船引到了淺水灘上——駁金為民、李雲初所謂“時代精神”論的幾個論據 吳元迈 北京日報 1964. 8. 18.

这是种超阶级的論調 任峰 沈阳晚报——学术討論 1964. 8. 18. 注:《艺术創作的历史地位》周谷城作。

“无差别境界”說錯誤种种 丁欣 沈阳晚报——学术討論 1964. 8. 18.

时代精神与典型問題——近月来艺术創作問題討論发展簡介 广西日报 1964. 8. 19.

創造革命英雄形象是体现时代精神的焦点(关于塑造革命英雄形象問題的討論) 李希凡 戏剧报 1964:8 8. 20.

典型形象如何反映时代精神 应怀祖、向潜 光明日报 1964. 8. 25.

剖視“使情成体”說 周易 沈阳晚报——学术討論 1964. 8. 25.

艺术源泉是社会生活 魯汀 沈阳晚报——学术討論 1964. 8. 25. 注:《史学与美学》周谷城作, 載《光明日报》1961. 3. 16.

是阶级感情还是所謂“真实感情”? 夏韵芳 沈阳晚报 1964. 8. 25. 注:对周谷城的“真实感情”論的意見。

时代精神淺談 司馬牧 天津晚报 1964. 8. 25.

駁周谷城的“人性論”观点 高栋 辽宁日报——学术研究 1964. 8. 27.

主观唯心主义、个人主义的艺术創作論——評周谷城先生的美学思想 馬奇 人民日报——学术研究 1964. 8. 27.

关于新人、英雄形象塑造諸問題的质疑——与阮国华、田本相同志商榷 金为民、李云初 文汇报 1964. 8. 27、28、29.

时代精神不容歪曲不应含混 省城文艺理論界关于时代精神問題的討論紀要 李国濤等整理 山西日报 1964. 8. 29.

### 关于电影《北国江南》的討論

喜看塞北变江南——評影片《北国江南》 中国影协上海分会群众业余影評小組集体討論 姚家齐执笔 大众电影 1964:6 6. 26.

不可忘記阶级斗争——电影《北国江南》观后 曉立 大众电影 1964:6 6. 26.

奋发图强北国变江南——看影片《北国江南》 瀟河 福建日报 1964. 7. 10.

千万不要忘記阶级斗争——电影《北国江南》观后 学步 內蒙古日报 1964. 7. 15.

千里塞外变江南——看电影《北国江南》 馬林 人民日报 1964. 7. 19.

喜見北国变江南——看影片《北国江南》 秦榛 光明日报 1964. 7. 23.

《北国江南》是部好影片 叶伯泉 北京日报 1964. 7. 29.

我不喜欢《北国江南》 陶文 北京日报 1964. 7. 29.

应当严肃认真地来評論影片《北国江南》 汪岁寒、黄式宪 人民日报 1964. 7. 30.

眼泪不是特效药 王梦 北京日报 1964. 7. 31.

两个失败的正面人物形象——談吳大成和銀花 江山 北京日报 1964. 7. 31.

暴露矛盾比較成功 解决矛盾过于簡單 向东 北京日报 1964. 7. 31.

艺术性比較令人滿意 张清荣 北京日报 1964. 7. 31.

电影《北国江南》的錯誤傾向 张齊中 光明日报 1964. 7. 31.

腐朽的人情味——評《北国江南》的銀花形象 丁浪 北京晚报 1964. 8. 3.

如何看待《北国江南》所描写的阶级斗争？ 厚昌 文汇报 1964. 8. 4.

《北国江南》的人物及其他 刘大新、封秋昌、赵赢振 光明日报 1964. 8. 4.

党性还是人性——影片《北国江南》宣扬了什么？ 于湘 解放日报 1964. 8. 4.

吴大成是光辉形象吗？——评影片《北国江南》 上海永大染织一厂、工人业余影剧评论小组集体讨论 苏其根、王本永执笔 文汇报 1964. 8. 5.

对党和革命人民的严重歪曲——《北国江南》阶级斗争的红线在哪里？ 马金戈 北京日报 1964. 8. 6.

贯穿影片的是一条阶级斗争的红线 杨文元 北京日报 1964. 8. 6.

是宣扬阶级斗争 还是取消阶级斗争 顾孟平 北京日报 1964. 8. 6.

被歪曲了的英雄形象——评《北国江南》中正面人物的创造 李厚基 河北日报 1964. 8. 7.

一部阶级斗争概念模糊的影片 汝喜、荣瑤 沈阳晚报 1964. 8. 7.

《北国江南》好 邓平 沈阳晚报 1964. 8. 7.

《北国江南》的矛盾观和文艺观 胡思升 人民日报 1964. 8. 8.

一部歪曲农村阶级斗争的影片 哲明 天津日报 1964. 8. 8.

“良心”和眼泪不能代替阶级斗争——也谈影片《北国江南》言中 天津晚报 1964. 8. 9.

捏造的情节——谈《北国江南》中的“打井事件” 杨启天 光明日报 1964. 8. 9.

电影艺术应当正确地反映阶级斗争——评电影《北国江南》 李昭 天津日报 1964. 8. 10.

揭开“眼瞎”的奥秘——驳所谓《北国江南》“技巧性高”的论调 清文 光明日报 1964. 8. 10.

还算什么阶级斗争——评影片《北国江南》 鍾雪声 光明日报 1964. 8. 10.

感情与是非 邵錫 文汇报 1964. 8. 11.

实事求是地评论《北国江南》 江南 北京日报 1964. 8. 11.

一部美化资产阶级人性论的影片 蔡葵 北京日报 1964. 8. 11.

农村党的干部对《北国江南》的意见 文汇报 1964. 8. 12. 注：文汇报邀请崇明县部分农村干部座谈影片《北国江南》的发言纪录。

谈《北国江南》的人物塑造 高云 解放日报——学术阵地 1964. 8. 12.

《北国江南》是一部坏影片 闻仲言 解放军报 1964. 8. 12.

《北国江南》是一部很坏的影片 汪流、王心雨执笔 大公报 1964. 8. 13. 注：大公报邀请北京电影学院张容、汪岁寒、周伟等同志座谈《北国江南》。

吴大成和阶级斗争 王炼 文汇报 1964. 8. 13.

应当怎样看《北国江南》所反映的阶级斗争？ 牧惠 中国青年报 1964. 8. 13.

我不同意汪、黄二同志的观点——也谈电影《北国江南》 江林 河北日报 1964. 8. 13.

谈《北国江南》的错误倾向 赵大民 河北日报 1964. 8. 13.

这样的“阶级斗争”是不真实的——影片《北国江南》观后 上海市纺织工业局沈春森 新民晚报 1964. 8. 13.

一部富有教育意义的好影片 尤龙 天津日报 1964. 8. 14.

要正确地反映时代精神 史如璧 天津日报 1964. 8. 14.

《北国江南》的问题在哪里？ 周申明、黄宗高 天津日报 1964. 8. 14.

这是哪一个阶级的感情?——剖析《北国江南》中銀花的形象 林志浩 人民日报 1964. 8. 15.

请看塞外农村的真实情况! 张家口日报 林尘 人民日报 1964. 8. 15.

評《北国江南》兼駁江林的錯誤观点 华起、馬俊 河北日报 1964. 8. 16. 注:《我不同意汪、黄二同志的观点》江林作, 載《河北日报》1964. 8. 13.

他們是“新的一代农民”嗎? 复旦大学刘正学、刘鑫 文汇报 1964. 8. 18.

《北国江南》是一部有严重錯誤的影片 宮言 工人日报 1964. 8. 18.

关于影片《北国江南》的討論簡介 武毓璋整理 山西日报 1964. 8. 18.

不能全盘否定《北国江南》 何雁 天津日报 1964. 8. 18.

塑造英雄形象瑣談 张怀瑾 天津日报 1964. 8. 18.

《北国江南》对工人极共有害 长虹服装厂工人曹正申 解放日报 1964. 8. 18.

只会流眼泪的“英雄” 譚祖德 解放日报 1964. 8. 18.

严重地歪曲了时代精神 胡錫濤 文汇报 1964. 8. 19.

从戏剧矛盾看《北国江南》的錯誤 李厚基 光明日报 1964. 8. 19.

《北国江南》宣揚了什么样的人性的? 张弛 光明日报 1964. 8. 19.

应该怎样评价影片《北国江南》? 曾述 武汉晚报 1964. 8. 19.

打退沒落的资产阶级的文艺观向战斗的无产阶级的文艺观的进攻——南宁戏剧工作者座談电

影《北国江南》及其評論 小海 南宁晚报 1964. 8. 19.

銀花把小旺引向何方? 华东师范大学学生吴怡秉 解放日报 1964. 8. 19.

这是一条什么样的“阶级路綫” 空军战士吴振标 解放日报 1964. 8. 19.

是歌颂还是丑化? 坤波 文汇报 1964. 8. 20.

吳大成絕不是英雄人物 成志伟 北京日报 1964. 8. 20.

被歪曲的形象和不正确的评价 房树之 安徽日报 1964. 8. 20.

敌我界限不容混淆——談《北国江南》中的董子章 上海静安区文化馆业余创作室 解放日报 1964. 8. 20.

銀花真是“賢妻良母”嗎? 黃法根 解放日报 1964. 8. 20.

《北国江南》“好”在哪里? ——駁尤龙的錯誤观点 流沙 天津日报 1964. 8. 21.

注:《一部富有教育意义的好影片》尤龙作, 載《天津日报》1964. 8. 14.

試析《北国江南》中的吳大成 盛祖宏 天津日报 1964. 8. 21.

批判《北国江南》的錯誤傾向 侯善魁 內蒙古日报 1964. 8. 21.

我对《北国江南》的一些看法 张維岳 內蒙古日报 1964. 8. 21.

我們不喜欢这部影片——万全县农村干部、社員座談影片《北国江南》 李緒林等 河北日报 1964. 8. 21.

作者阳翰笙通过銀花宣揚了什么? 刘笑萍 河北日报 1964. 8. 21.

不見斗争, 何来“分寸” 陈炳 解放日报 1964. 8. 21.

是党性还是人性? 中共济南市委办公室孙梅生 大众日报 1964. 8. 22.

銀花——一个被丑化了的共产党员形象 济南汽車制造厂工会赵梦露 大众日报 1964. 8. 22.

这是什么样的阶级斗争？ 中共历城县北园区委韩保鼎、赵书梅、田金发 大众日报 1964. 8. 22.

人性論和阶级調和論的艺术标本——論电影《北国江南》中銀花形象及其他 俞亮、罗国賢 文汇报 1964. 8. 22.

影片《北国江南》的問題究竟在哪里？——兼談生活的总的趋势及其表现形式多样化的統一 徐聞 天津日报 1964. 8. 22.

一場大是大非的辯論——評《北国江南》兼与江林同志商榷 张学新 天津日报 1964. 8. 22. 注：《我不同意汪、黄二同志的观点——也談电影《北国江南》》江林作，載《河北日报》1964. 8. 13.

农村青年說：《北国江南》是部坏影片 刘才等 中国青年报 1964. 8. 22.

是“一場惊心动魄的斗争”嗎？ 若冰 內蒙古日报 1964. 8. 22.

銀花的感情究竟对誰有利？ 师齐文 北京日报 1964. 8. 22.

吳大成代表不了农村干部 中共大兴县委干部魏朝賢 北京日报 1964. 8. 22.

吳大成不是响当当的英雄人物 向铁 北京晚报 1964. 8. 22.

描写阶级斗争其名 宣揚人性論其实——也談电影《北国江南》 江升端 南昌晚报 1964. 8. 22.

“阶级調和”、“人性”代替不了阶级斗争 如归 天津日报 1964. 8. 23.

影片《北国江南》中的伦理观 上海戏剧学院 陈士穎、杜清源 文汇报 1964. 8. 23.

从党在农村的阶级路綫評《北国江南》 薛启达、周富 內蒙古日报 1964. 8. 23.

被歪曲了的农村青年——談《北国江南》的几个青年人 郭峽 北京晚报 1964. 8. 23.

从吳大成这个人物看影片《北国江南》 李振伦 青海日报 1964. 8. 23.

談《北国江南》中两个人物形象 伍林 南昌晚报 1964. 8. 23.

资产阶级的化身 爽秋 新民晚报 1964. 8. 23.

評《北国江南》中的“情”和“理” 江俊峰、周端木 解放日报 1964. 8. 23.

我不同意对《北国江南》的批評 朱燁 人民日报 1964. 8. 24.

董子章是什么人？ 馬德波 人民日报 1964. 8. 24.

不能离开客观效果来分析創作意图 邵錫 文汇报 1964. 8. 24. 注：对王炼《吳大成与阶级斗争》一文的意見，載《文汇报》1964. 8. 13.

奇怪的回避——为什么銀花等不談“社会主义”？ 管琮 新民晚报 1964. 8. 24.

銀花的“党性”何在？ 許文蔚 解放日报 1964. 8. 24.

《北国江南》是一部坏电影——我省文艺界座談会討論紀要 本报記者和通訊員集体整理 山西日报 1964. 8. 25.

严重歪曲了的群众形象 吕武 文汇报 1964. 8. 25.

是敌人还是人民？（董子章是个什么人？） 伯义、光明 天津日报 1964. 8. 25.

一个被歌頌的反面人物（董子章是个什么人？） 蔡洪声 天津日报 1964. 8. 25.

評《北国江南》中张忠的形象塑造 文桂 內蒙古日报 1964. 8. 25.

吳大成是成长中的人物嗎？ 沈耀庭 新民晚报 1964. 8. 25.

是阶级斗争还是“和平演变”？ 徐景賢 解放日报 1964. 8. 25.

借表現共產黨員之名行宣揚人性論之實——談銀花的形象 山東師範學院趙錦良 大眾日報 1964. 8. 26.

不容歪曲基層干部的形象 濟南印刷廠職工業余影評組 大眾日報 1964. 8. 26.

從《北國江南》的動機與效果談起 王一綱 文匯報 1964. 8. 26.

應當實事求是地評論影片《北國江南》 趙家良、鄭立人、汪長發 文匯報 1964. 8. 26.

這是什麼樣的“教育” 陳士穎、杜清源 解放日報 1964. 8. 26.

董子章的階級本性是什麼？——評《北國江南》編導的“階級鬥爭”觀 王一綱 解放日報 1964. 8. 26.

“中間人物”論可以休矣！——從影片《北國江南》說起 丹丁 大公报 1964. 8. 27.

董子章是勞動人民嗎？ 似逸 文匯報 1964. 8. 27.

《北國江南》是怎樣歪曲了英雄形象的？ 周宗達、張翰昌等 內蒙古日報 1964. 8. 27.

為什麼歪曲群眾形象？ 姚守常 新民晚報 1964. 8. 27.

銀花真具有無產階級感情嗎？ 葉天 解放日報 1964. 8. 27.

是糊塗蟲 不是英雄 中國人民公安部隊上海市總隊錢正裘 文匯報 1964. 8. 28.

眼淚的背后 江河水 天津晚報 1964. 8. 28.

能夠從中得到教益嗎？——不能把《北國江南》中的缺點當作優點來評介 子矛 合肥晚報 1964. 8. 28.

“光輝”在何處？“英雄”在哪裡？ 郭鳳岐、馬駿生 河北日報 1964. 8. 28.

不可混為一談 樹松等 河北日報 1964. 8. 28.

好一個“良心”的保衛者！——駁江林的“良心”論 魯德才 河北日報 1964. 8. 28.

剝下董子章的“富裕中農”外衣 秦征 新民晚報 1964. 8. 28.

他們是值得仿效的青年形象么？——評《北國江南》中三個青年農民 姚萌 解放日報 1964. 8. 28.

關於《北國江南》的“中間人物” 吳立昌 文匯報 1964. 8. 29.

為什麼要為政治上瞎了眼睛的銀花辯護——與何雁同志商榷 文泉 天津日報 1964. 8. 29. 注：《不能全盤否定〈北國江南〉》何雁作，載《天津日報》1964. 8. 18.

這是一部好影片嗎？——評張維岳《我對〈北國江南〉的一些看法》 鐵木兒巴干等 內蒙古日報 1964. 8. 29. 注：載《內蒙古日報》1964. 8. 21.

評《北國江南》中的年青人 洪武 內蒙古日報 1964. 8. 29.

《北國江南》應當得到肯定 郭鈺 內蒙古日報 1964. 8. 29.

對階級鬥爭的嚴重歪曲——評江南對董子章的評論 鄧玉 光明日報 1964. 8. 29.

注：《實事求是的評論〈北國江南〉》江南作，載《北京日報》1964. 8. 11.

一個對照 林云 新民晚報 1964. 8. 29.

掀開銀花的“黨員”外衣 復旦大學學生胡愛本等 解放日報 1964. 8. 29.

小旺的形象及其他 張井連 人民日報 1964. 8. 30.

吳大成不值得歌頌嗎？ 楊晴 人民日報 1964. 8. 30.

揭開“真實感情”的迷霧——評影片《北國江南》的思想傾向 譚儒生、克瑩 人民日報 1964. 8. 30.

- 駁徐聞的“唯真實論” 劉德銘等 天津日報 1964. 8. 30. 注:《影片〈北國江南〉的問題究竟在哪里?》徐聞作,載《天津日報》1964. 8. 22.
- 看《北國江南》所宣揚的人民性和良心 王駿壽 內蒙古日報 1964. 8. 30.
- 《北國江南》怎樣反映階級鬥爭的? 方向東 內蒙古日報 1964. 8. 30.
- 我對影片《北國江南》的兩點看法 劉凱 青海日報 1964. 8. 30.
- 論“董子章進城” 雷鳴 新民晚報 1964. 8. 30.
- 也談談動機和效果 江俊峰、周端木 解放日報 1964. 8. 30.
- 銀花形象是成功的 王奉平 沈陽晚報 1964. 8. 30.
- 銀花——人性論的典型 陳范 沈陽晚報 1964. 8. 30.
- 階級調和論的迷魂曲——評電影《北國江南》 謝挺飛 沈陽晚報 1964. 8. 30.
- 為誰培養下一代? 陳士穎、杜清源 文匯報 1964. 8. 31.
- 《北國江南》是一部壞影片 映山紅 南方日報 1964. 8. 31.
- “酒性”與階級性 肖兵 新民晚報 1964. 8. 31.
- 是英雄形象還是“中間人物”?——《北國江南》中吳大成形象的剖視 何晉 解放日報 1964. 8. 31.

### 關於小說《三家巷》和《苦鬥》的討論

- 周炳形象及其它——關於《三家巷》和《苦鬥》的評價問題 蔡葵 羊城晚報——文藝評論 1964. 7. 9.
- 周炳形象不能否定——與蔡葵同志商榷 田農 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 6.
- 暨大對《苦鬥》的兩派意見(動態) 李以莊整理 羊城晚報 1964. 8. 6.
- 《苦鬥》沒有充分反映時代 李岩 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 13.
- 小資產階級的人物周炳——與田農同志商榷 茫原 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 13. 注:《周炳形象不能否定》田農作,載《羊城晚報》1964. 8. 6.
- 關於周炳形象的評價問題——與蔡葵同志商榷 繆俊杰等 文學評論 1964:4 8. 14.
- 《苦鬥》描寫中的不良傾向 彭大鵬 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 20.
- 周炳的形象果然美嗎?——與田農同志商榷 潘翠菁 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 20.
- 與蔡葵同志談周炳形象及其它 胡一聲 羊城晚報 1964. 8. 27.
- 《三家巷》《苦鬥》究竟給了今天的青年一些什麼?——一束來信提出的問題 編者 羊城晚報 1964. 8. 27.
- 為什麼有人認為《三家巷》《苦鬥》是“新紅樓夢”?——來自學校的評論 羊城晚報——文藝評論 1964. 8. 31.

## 理 論

學習列寧文學評論的戰鬥精神——重讀列寧論托爾斯泰的論文 郭豫適 學術月刊

1964:7 7.10.

《在延安文艺座谈会上的讲话》学习笔记——谈知识分子的思想革命化问题 刘运祺 星火1964:7. 7.1.

## 文学与生活

生活真实和艺术真实 卢烽 边疆文艺1964:7 7.  
政策·生活·创作 南干 南方日报 1964.7.10.  
从真人真事谈提高 江月 长江文艺1964:8 8.1.  
写自己熟悉的工农兵群众 文乃山 作品1964:8 8.1.

## 文学与政治

关于社会主义文艺性质的一些问题——和李冬生同志商榷 季象图 江淮学刊1964:4 8.15. 注:《略谈社会主义文艺的性质》李冬生作,载《江淮学刊》1964:3.  
党对文艺事业的领导是绝对的、无条件的!——评那沙同志提出的所谓“加强党的领导与领导的社会方式”相“统一” 黎洪 江淮学刊1964:4 8.15. 注:《加强党的领导,繁荣创作,巩固和扩大革命文艺阵地》那沙同志在省文联二届三次委员会上的报告,载《安徽文学》1964:1.  
文艺这个武器一定要掌握在党的手中,评那沙同志在党对文艺工作的领导上的错误观点 洛文 安徽日报 1964.8.31.

## 文学与人民群众的关系

把急切的心情变成实际的努力——致一位农村的业余作者 柳松 奔流1964:7 7.1.  
我找到了创作上的“病”根 赖森泉 作品1964:7 7.1.  
还须在深入生活上下功夫 姚奔 萌芽1964:7 7.15.  
五个问题 林遐 羊城晚报——文艺评论 1964.7.16. 注:谈深入生活。  
“活的思想第一” 潘习敏、周宗达 草原1964:8 8.1.  
革命化的根本途径(社论) 四川文学1964:8 8.1.  
抛掉心灵里的秽物——给一个青年作者的复信 萧殷 萌芽1964:8 8.15.

## 文学的形象与典型

“问题”与正面英雄形象 余星 甘肃文艺1964:7 7.1.  
关于表现新人形象的问题 罗蓀 萌芽1964:7 7.15.  
文学艺术中英雄和理想的关系 张炯 新建设1964:7 7.20.  
正面人物和英雄人物 刘保端 光明日报 1964.8.4

塑造社会主义新人形象的新收获 黎之 光明日报 1964.8.10.

对典型问题讨论的一点感想 于荫 文学评论1964:4 8.14.

人民群众和英雄人物——与刘保端同志商榷 夏里 光明日报 1964.8.15. 注,《正面人物和英雄人物》刘保端作,载《光明日报》1964.8.4.

用阶级分析的方法研究艺术典型——与蔡仪、应汉光同志商榷 怡然、默然 文史哲 1964:4 8.15.

再谈类型性格是典型共性中的“初级本质” 应汉光 文史哲1964:4 8.15.

时代精神与英雄人物——与刘保端商榷 庄犁 光明日报 1964.8.25. 注,《关于时代精神问题》刘保端作,载《羊城晚报》1964.2.6.

也谈时代精神和英雄人物——与刘保端同志商榷 志诚 天津日报 1964.8.26.

坚决树立革命的典型人物的英雄形象——驳“中间典型论”及其他 刀云展 辽宁日报——学术研究 1964.8.27.

要塑造怎样的当代英雄形象?——关于“真实”维护者的真实面目的剖析 张炯 文汇报 1964.8.31.

## 文学的内容形式和技巧

关心和爱护——读孙犁的《文学短论》 吉九章 新港1964:8 8.1.

题材二题 黄益庸 北方文学1964:8 8.10.

关于形式与风格的断想 蓝翎 奔流1964:7 7.1.

这是什么阶级的艺术观点?——对王琦先生《论艺术形式的探索》一文的质疑 何溶 美术1964:4 8.25.

典型形象需要典型的细节——一得艺谈 胡度 边疆文艺1964:8 8.

《艺术上的“拙”》 篇文 光明日报 1964.8.25.

## 文学遗产的批判与继承

不要凭空美化古人 刘纲纪 文汇报 1964 7.6.

关于古典文学的人民性和阶级分析 田子 学术月刊1964:7 7.10.

关于阶级分析的方法 柳鸣九 光明日报——文学遗产 1964.7.19.

再谈阶级分析的方法 柳鸣九 光明日报——文学遗产 1964.7.26.

对古代作家作品评价的几点认识——并和胡念貽同志商榷(关于历史遗产批判继承问题的讨论) 颜学孔 文史哲1964:4 8.15.

评价古代作家必须运用阶级观点 黄进德 江海学刊1964:8.15.

# 中国文学

## 古代文学

- 从古典小说看小说的故事性 曹与美 山花1964:7 7.1.
- 说古代寓言 段宝林 光明日报——文学遗产 1964.8.9.
- 《诗经》新解 平心 中华文史论丛:5 1964.6.
- 《诗经·墙有茨》与《周易·剥床》合解 平心 中华文史论丛:5 1964.6.
- 周颂考释(中) 高亨 中华文史论丛:5 1964.6.
- 《诗经》乐章中的“乱” 阴法鲁 北京大学学报(人文科学) 1964:3 6.10.
- 关于《招魂》的若干问题 刘尧民 学术研究(社会科学版)(云南) 1964:4 7.15.
- 阮籍咏怀诗探解(续前) 陈庚平 兰州大学学报(人文科学) 1964:1 6.
- 四声释说 夏承焘 中华文史论丛:5 1964.6.
- 刘勰为何把《辨骚》列入“文之枢纽”? 王运熙 光明日报——文学遗产 1964.8.23.
- 读《世说新语》札记 陈直 中华文史论丛:5 1964.6.
- 梁代文论三派述要 周助初 中华文史论丛:5 1964.6.
- 诗品注补 彭鐸 甘肃师范大学学报(人文科学) 1964:1 7.
- 论杜甫诗歌的现实主义 力扬遗作 文学评论1964:4 8.14.
- 论《戏为六绝句》与《论诗三十首》 郭绍虞 学术月刊1964:7 7.10.
- 略论白居易的诗歌主张 袁行需 光明日报——文学遗产 1964.8.16.
- 《白居易诗选》编年注释质疑 朱金城 中华文史论丛:5 1964.6.
- 韩昌黎诗拾詁 徐复 中华文史论丛:5 1964.6.
- 读李义山的两首诗 刘盼遂、聶石樵 光明日报——文学遗产 1964.7.5.
- 法曲 丘琼荪 中华文史论丛:5 1964.6.
- 婉约派词研究中的几个问题 吴文治 光明日报——文学遗产 1964.8.30.
- 关于对李清照评价问题的讨论 苏者聪 江汉学报1964:8 8.15.
- 论《沧浪诗话》——兼谈严羽和王士禛在文艺思想上的联系和区别 张少康 北京大学学报(人文科学) 1964:3 6.10.
- 略论元好问的诗论 吴庚舜 光明日报——文学遗产 1964.7.19.
- 从思想内容与艺术成就衡量元杂剧(上) 馮沅君等 山东大学学报1964:2 6.
- 《西厢记》评论中存在的问题 李汉秋 光明日报——文学遗产 1964.8.23.
- 《论崔莺莺》 南熏 文学评论1964:4 8.14. 注:戴不凡作。
- 《词品》补正 唐圭璋 中华文史论丛:5 1964.6.
- 是民主性的精华,还是封建性的糟粕?——对《三国演义》中正统思想评论的评论 郭志今 文史哲 1964:4 8.15.
- 顾炎武《日知录》研究——为纪念顾炎武诞生350周年而作 赵儼生 兰州大学学报(人