

中



王泽龙 沈光明 主编 华中理工大学出版社

中 国

现代文学名作选讲

中国现代文学名作选讲(中册)

主 编 王 泽 龙 沈光明

副 主 编 皇甫积庆 肖向东

责任编辑 桑 士 显

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 字数:160 000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数:1—8 600

ISBN 7-5609-0556-0/I·22

定价:3.40 元

内容提要

本书是高等教育出版社出版的《新编中国现代文学简史》的配套教材。它收入了中国现代文学史上最具有代表性的诗歌,并附有相应的赏析、评介之作。作品评析多出于近年来活跃于文坛的中青年教师之手。他们视野开阔,思路广远,对入选作品分析中肯,条理清晰,文笔流畅,适合于在各类成人学校学习中国现代文学的学生学习参考,更适合高、中等师范院校中文系(科)的学生作教材之用。

顾问
主编
副主编
常务编委

黄曼君 李德尧
王泽龙 沈光明
皇甫积庆 肖向东
王巧凤 王泽龙 肖向东
汪昌松 武斌 沈光明
罗再田 陈方竞 陈润兰
段国超 高杰 皇甫积庆
顾智敏 黄火荣 董建华
熊家良(以姓氏笔划为序)

目 录

第二编 诗歌

孤独寂寞情绪的吐露

- 《蝴蝶》简析…………… 罗 田(3)

胡适:《蝴蝶》

专制与反叛

- 《威权》分析…………… 沈光明(5)

胡适:《威权》

游子思亲 魂牵梦绕

- 读《教我如何不想她》…………… 黄火柴(7)

刘半农:《教我如何不想她》

殖民统治下的哀歌

- 《卖布谣》(一、二)赏析…………… 章诗胜(10)

刘大白:《卖布谣》

绅士派的忧惧 革新派的期望

- 《小河》分析…………… 高 杰(13)

周作人:《小河》

时代赞歌 壮美诗情

- 读《凤凰涅槃》…………… 王泽龙(18)

郭沫若:《凤凰涅槃》

横空出世 气吞山河

- 《天狗》赏析…………… 肖向东(31)

郭沫若:《天狗》

献给心爱祖国的恋歌

- 读《炉中煤》…………… 邹吉訥(35)

郭沫若:《炉中煤》

人化的诗 诗化的人

- 《地球，我的母亲》评析…………… 武 斌(39)

郭沫若：《地球，我的母亲》

美妙的幻景

- 读《天上的市街》…………… 陈润兰(46)

郭沫若：《天上的市街》

奇思遐想的浪漫情歌

- 《瓶》第十六首分析…………… 冯望岳(48)

郭沫若：《瓶》第十六首

坦诚质朴的爱情告白

- 读《蕙的风》…………… 陈润兰(53)

汪静之：《蕙的风》

温柔的星光

- 析《繁星》中三首小诗…………… 蒋芝芸(56)

冰心：《繁星》三首

移情于景 幽婉动人

- 《我是一条小河》简析…………… 冯望岳(60)

冯至：《我是一条小河》

心灵的呼唤

- 析《海韵》…………… 王泽龙(63)

徐志摩：《海韵》

“在梦的轻波里依洄”

- 《再别康桥》赏析…………… 肖向东(68)

徐志摩：《再别康桥》

面向“金乌”诉衷肠

- 浅析《太阳吟》…………… 武 斌(72)

闻一多：《太阳吟》

深沉的爱 痛苦的爱

- 浅析《发现》…………… 毕震钧(76)

闻一多：《发现》

“这里断不是美的所在”

- 《死水》分析 王巧凤(79)

闻一多:《死水》

星光斑斓下的歌吟

- 析《摇船夜歌》 王巧凤(82)

陈梦家:《摇船夜歌》

荷香月色 诗情画意

- 《采莲曲》评析 汪昌松(85)

朱湘:《采莲曲》

忧郁感伤:“美的出色伴侣”

- 《弃妇》赏析 王泽龙(90)

李金发:《弃妇》

“对生命欲揶揄的神秘”

- 《有感》赏析 王泽龙(95)

李金发:《有感》

森森暗夜中的微茫希望

- 《红纱灯》评析 武 斌(99)

冯乃超:《红纱灯》

幽微远渺的心愿

- 《我愿》简析 罗 田(102)

穆木天:《我愿》

“这诗属于别一世界”

- 《血字》赏析 沈光明(105)

殷夫:《血字》

在两个阶级的抉择中

- 浅析《别了,哥哥》 沈光明(109)

殷夫:《别了,哥哥》

呼唤抗战的暴风雨

- 《我迎着风狂和雨暴》赏析 张崇文(113)

蒲风:《我迎着风狂和雨暴》

凄清的愁绪 优美的旋律

- 读《雨巷》…………… 曾日红(117)

戴望舒:《雨巷》

新诗散文美的探求

- 《我的记忆》评析…………… 曾日红(121)

戴望舒:《我的记忆》

笔力纵横 视通万里

- 《我用残损的手掌》简析…………… 冯望岳(125)

戴望舒:《我用残损的手掌》

以简写繁 平中见奇

- 《断章》赏析…………… 肖向东(129)

卞之琳:《断章》

甜美而忧伤的爱情梦幻曲

- 《预言》分析…………… 黄火荣(132)

何其芳:《预言》

热情奔放的青春之歌

- 读《我为少男少女们歌唱》…………… 黄火荣(137)

何其芳:《我为少男少女们歌唱》

一尊艺术的雕象

- 《老马》分析…………… 张崇文(140)

臧克家:《老马》

“夜的醒者”的粗暴叫喊

- 《透明的夜》分析…………… 封英锋(143)

艾青:《透明的夜》

呈给贫苦母亲的赞美诗

- 《大堰河——我的褓姆》评析…………… 刘世楚(150)

艾青:《大堰河——我的褓姆》

灾难岁月的悲歌

- 读《雪落在中国的土地上》…………… 刘世楚(156)

艾青:《雪落在中国的土地上》

宣战的誓言 出征的鼓点

——《给战斗者》分析…………… 熊家良(161)

田间:《给战斗者》

惊心动魄 催人奋起

——析《假使我们不去打仗》…………… 武 斌(174)

田间:《假使我们不去打仗》

律己、劝人的一札忠言

——读《泥土》…………… 刘世楚(176)

鲁藜:《泥土》

强者的歌 力量的美

——《纤夫》分析…………… 刘世楚(178)

阿垅:《纤夫》

生命的惶惑 爱情的忧伤

——《诗八章》简析…………… 罗 田(185)

穆旦:《诗八章》

辛辣幽默的讽刺画

——《一只猫》分析…………… 武 斌(190)

袁水拍:《一只猫》

信天游:“有意味的形式”

——《王贵与李香香》浅析…………… 陈方竞(192)

劳动妇女精神解放的赞歌

——《漳河水》讲析…………… 皇甫积庆(197)

阮章竞:《漳河水》(节选)

第二编 诗 歌

孤独寂寞情绪的吐露

——《蝴蝶》简析

罗 田

《蝴蝶》作于1916年8月23日,是胡适留美期间尝试新诗的最初创作。出国前,他已打下中国传统文化与诗学的扎实根基,赴美后又深受西方新思想启迪。他热切地追求个性解放、思想革新的真谛。这一时期,他正酝酿文学革新主张。虽然得到陈衡哲女士的理解,但却遭到梅光迪、任鸿隽等多数同学的反对。《藏晖室日记》即记录了诗人的内心苦衷。诗人当时也是热血青年,远离母亲、妻子,孤身一人在异国求学。一方面,个性萌醒后对封建伦常观念产生怀疑,何谓爱情,何谓理想人生,不能不令他思索探究;另一方面,文学革命与创新的强烈愿望时时激励诗人高举奋飞,但文学革新尚处在摸索时期,既不明晰,又少知音。这一切便形成了诗人当时内心那种孤独而又复杂的情结。于是随机触发,因蝴蝶单飞而触发一腔心绪。两个黄蝴蝶,本是成双成对翩翩飞舞,其中一个忽然飞还。剩下那一个孤零零地漫飞着,此时它感到了惶惑、孤单。向何处去呢?它无心上天,因为在寥阔天空中更感到了形单影只的苦闷。这只孤单的蝴蝶是诗人孤独心灵的外化,是诗人那扭结一团的复杂情绪的意象化。因此,与其把它看成是一首单纯的咏物诗,倒不如看成是以蝴蝶为意象的抒情小诗。在传统诗歌中,“蝴蝶”往往是恋情的替代物。而诗人是经过新思潮洗礼的新青年,在现代新的审美意识启迪下,自然能突破俗见,推陈出新,如《蝴蝶》、《乌鸦》等

诗都显示了这一特征。旧派文人黄侃反对白话文，讥胡适为“黄蝴蝶”，这正好从反面显示此诗的力量。它典型地抒发了诗人内心深处的孤独意识和矛盾情绪，其内蕴较丰厚，又含蓄有致。在艺术表现上采取素描式勾勒，四行双句，一步一韵，如口头语，自然清新。又将双声迭韵交错运用，明白如话，但整体形式上尚没摆脱旧体诗的格套，属典型的“放脚体”诗。

附：

蝴 蝶

胡适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

1916年8月23日

专制与反叛

——《威权》分析

沈光明

写于1919年6月11日的《威权》一诗，是胡适少有的联系时政的佳构之一。诗后的简短说明，交代了作诗的背景和缘起，透露了主旨。1919年初夏，陈独秀起草并亲手散发旨在斥责段祺瑞政府的《北京市民宣言》后，被段政府京师警察厅逮捕。陈被捕当天，日本东京发生了工人大罢工。有感于陈独秀的被捕和日本工人的罢工，胡适写了这首《威权》诗，抒发了诗人对专制统治的憎恨和对奴隶反叛的歌颂。

这首诗没有就事论理，而是通过两个象征性的形象描绘揭示了反动统治阶级的凶残强暴的本质和必然崩溃的命运，显示了奴隶们的无穷威力。诗一开始，诗人就刻画了“威权”与“奴隶”两个尖锐对立的形象。“威权坐在山顶”，高高在上，作威作福，指挥着奴隶为他卖命。它对奴隶缚以铁索，施以淫威，暴虐残忍，专制之极：“你们谁敢倔强？我要把你们怎么样就怎么样！”寥寥几笔，就把一个封建暴君的形象活画了出来。然而，在这种封建暴君的残酷折磨压迫下，奴隶们虽然锁着铁索，久遭奴役，但并未屈服。他们心头早已燃烧着反叛的火焰：“等到铁索断时，我们要造反了！”这不是一种期待、一种梦想，而是复仇与反叛的表示：“奴隶们同心合力，一锄一锄的掘到山脚底。”诗人这里的“奴隶”形象，显然不是那些一哄而起的乌合之众，而是对革命的艰巨性和复杂性有着清醒认识的人

们。虽然“一锄一锄”的有渐变改良之嫌，但那坚韧不拔、战斗到底的气概却也跃然纸上。至于采取釜底抽薪、毁其基础的战法，又明显地流露出启蒙主义思想倾向。陈独秀、胡适都是五四时期叱咤风云的新文化启蒙运动者。他们倡导文学革命，进行思想启蒙，就是要唤起国人的觉醒，从根本上推翻封建专制制度。所以，这里的“奴隶”，既包括广大的劳苦大众，也包括接受了西方真理的先进知识分子。正是在“奴隶”们这种“同心合力”团结战斗中，“山脚底挖空了，威权倒撞下来，活活的跌死！”

该诗有感而发，表现了诗人变革黑暗现实，摧毁封建专制统治的理想与愿望，对“奴隶”们的反叛也进行了由衷的歌颂。

附：

威 权

胡适

“威权”坐在山顶上，
指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。
他说：“你们谁敢倔强？
我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，
头颈上的铁索渐渐的磨断了。
他们说：“等到铁索断时，
我们要造反了！”

奴隶们同心合力，
一锄一锄的掘到山脚底。
山脚底挖空了，
“威权”倒撞下来，活活的跌死！

八年六月十一夜。是夜陈独秀在北京被捕；半夜后，某报馆电话来，说日本东京有大罢工举动。

游子思亲 魂牵梦绕

——读《教我如何不想她》

黄火荣

《教我如何不想她》是刘半农的名作，1920年9月4日作于伦敦，后收入《扬鞭集》上卷。这首诗曾由著名语言学家、音乐家赵元任先生谱曲，被人们广为传唱，名扬海外，成为五四时期最流行的歌曲之一。赵元任先生1981年从美返国探亲访友时，曾谈到这首诗，他说，近年来每有聚会，他总爱高歌一曲《教我如何不想她》。他解释说：“‘她’可以是男的，女的，代表着一切心灵的他、她、它。歌词是刘半农当年在英国写的，有思念祖国和念旧之意。”（《一代学人赵元任》，《人物》1982.2.）可见这诗中的“她”并不专指女性。正象郭沫若的《炉中煤》一样，刘半农《教我如何不想她》也是运用比喻的手法，把男女之恋和海外游子的祖国之恋融为一炉，表现作者当时在异国他乡对祖国魂牵梦萦的思念之情。所不同的是，这种“眷恋祖国的情绪”在《炉中煤》中是以副标题的形式明确标出，而在《教我如何不想她》中则是深深地包藏在儿女情长的外衣之内。除了比喻性不象《炉中煤》那么明显之外，《教我如何不想她》的生活实感还更强些。“她”是祖国的象征，但祖国不是空泛的概念，她包含丰富的内容。“她”可以是故乡的风物，可以是旧日在《新青年》里的战友，当然，也可以是曾经与刘半农有过心灵撞击，闪烁过爱情火花的女友。

全诗四节，均以触景生情的艺术手法，勾起“我”对“她”苦苦的

思念之情。第一节以天上微云,地上微风起兴。首句意思近似“浮云游子意”,旅居海外的游子正如飘浮不定的浮云,远离家乡,远离亲人。但是,故乡和异乡,旅人和家人,虽然远隔千山万水,却仍然同处于一个天体之下。微风吹动微云,吹动“我”的头发,也不免吹动“她”的头发。于是,很自然地哼出最后一句:“教我如何不想她?”

第二节写海洋月夜美景,海水与月光相映生辉,互相眷恋,也不能不引起诗人对故国人情风物的怀念。人是故乡亲,“月是故乡明”。

第三节以落花流水不忍离去,鱼儿不愿远游来衬托出诗人不愿远离祖国和亲人的依恋之情。燕子的话虽然没有明说,但从流水,落花游鱼之“慢慢”,我们可以推测出燕子要说的,大概也是春天已过去,燕子也不得不迁徙等伤心离别的话。

第四节以“枯树”、“野火”暗喻诗人远离故国或情人的孤寂。“西天还有些儿残霞”,景色虽美,但黄昏将近,“人言落日是天涯,望极天涯不见家。”(李觏《乡思》)“教我如何不想她!”

总观四节,头两行都是写景,第三、四行是承转的词句,承上启下,写出“想她”的原因,都是由于眼前的风景触发的。所写景物,一眼看去,好象杂乱无章,没有内在联系;但深入体味,我们则可以发现作者在这些景物描写中已暗暗埋下了一条思想线索。第一、二节写白天与月夜,暗示一天;第三、四节写暮春与深秋,暗示一年。全诗的深意正在于说明:海外游子日复一日,年复一年,无时无刻不在想念着自己的祖国和亲人。这正是这首诗在艺术构思上的高妙处。

周作人曾婉转地批评刘半农的诗“象是一个玻璃球,晶莹透彻得太厉害了,没有一点儿朦胧,因此也似乎缺少了一种余香和回味。”(《〈扬鞭集〉序》)对照刘半农在文学革命初期所写的一些诗篇,如《相隔一层纸》等,可以说这一评判是准确的。但《教我如何不想她》这首诗却能以比兴的手法,象征性形象,构成浓郁的意境;用纯净的白话组成整齐的诗节;以和谐的韵律、节奏,回环往复的吟咏,