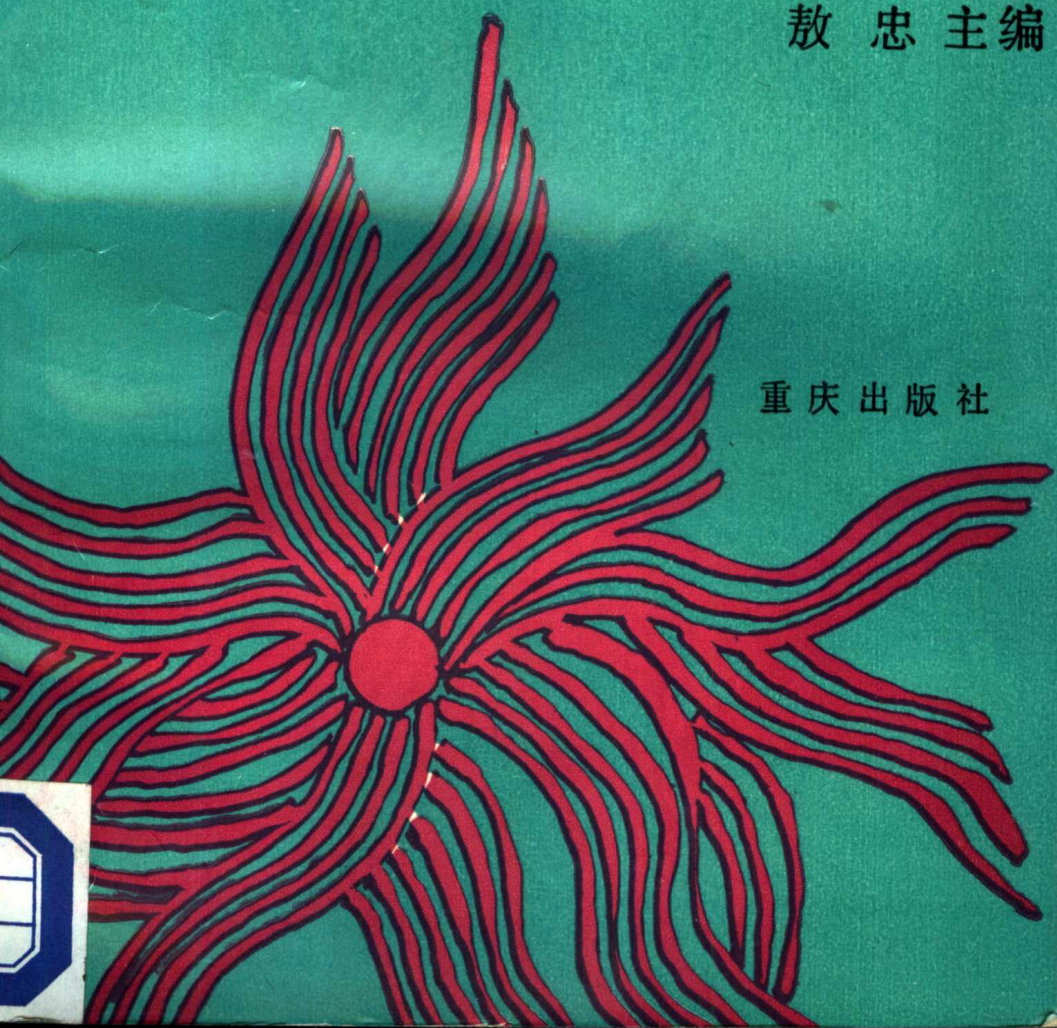


普通 文章 写作

敖 忠 主 编

重 庆 出 版 社



普通文章写作

敖 忠 童伟民
董运庭 李元秀 编 著

重 庆 出 版 社

一九八七年·重庆

责任编辑 王心富
封面设计 吴庆渝

敖 忠 主 编
普通文章写作

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路205号)
新 华 书 店 经 销 重 庆 印 制 一 厂 印 刷

*

开本850×1168 1/32 印张10.625 插页2 字数 256 千
1987年7月第一版 1987年7月第一版第一次印刷
印数: 1—6800

*

SBN 7-5366-0231-0

G · 115

书号: 7114-610 定价: 2.25元

目 录

导论	(1)
第一节 普通文章的性质和作用	(1)
第二节 怎样学习普通文章写作	(7)

上 编

第一章 材料	(17)
第一节 材料的概念和作用	(17)
第二节 材料的占有	(22)
第三节 材料的选择	(33)
第四节 材料的运用	(41)
第二章 主题	(49)
第一节 主题的概念和作用	(49)
第二节 主题的形成和提炼	(53)
第三节 主题的要求和表现	(61)
第四节 主题与文章标题	(72)
第三章 结构	(81)
第一节 结构的概念和作用	(81)
第二节 结构的规律、原则和要求	(85)
第三节 结构的具体内容	(93)
第四节 结构能力的培养	(110)
第四章 语言	(115)
第一节 语言的本质和作用	(115)
第二节 文章语言的科学性	(119)

第三节	文章语言的艺术性·····	(130)
第四节	怎样学习语言·····	(146)
第五章	风格·····	(151)
第一节	风格的特征和意义·····	(151)
第二节	风格的形成和表现·····	(156)
第三节	风格的倡导与创造·····	(165)

下 编

第六章	记叙文·····	(175)
第一节	记叙和记叙文·····	(175)
第二节	记叙的方式和方法·····	(183)
第三节	常见记叙文的写作·····	(192)
第七章	描写文·····	(204)
第一节	描写和描写文·····	(204)
第二节	描写的方法·····	(210)
第三节	描写的应用·····	(216)
第四节	常见描写文的写作·····	(227)
第八章	说明文·····	(236)
第一节	说明和说明文·····	(236)
第二节	说明的方法·····	(246)
第三节	常见说明文的写作·····	(256)
第九章	议论文·····	(270)
第一节	议论和议论文·····	(270)
第二节	议论文的要素·····	(276)
第三节	议论文的论证方法·····	(288)
第四节	常见议论文的写作·····	(296)
第十章	抒情文·····	(308)
第一节	抒情和抒情文·····	(308)

第二节	抒情的方法和要求·····	(315)
第三节	常见抒情文的写作·····	(324)
后 记	·····	(333)

导 论

早在四十年代，毛泽东同志就说过：“一个革命干部，必须能看能写”^①。随着我国社会主义物质文明和精神文明建设的全面展开，人们对于写作的重要性，认识越来越清楚了。在飞速发展的现代社会，掌握写作能力同掌握电脑技术一样，既是具备一项建设社会主义祖国的重要本领，也是掌握一项人生斗争的有力武器。

学习写作究竟应该从何着手呢？我们认为，培养写作能力，首先应该掌握普通文章的写作规律和技巧。因此，什么是普通文章？怎样才能学好普通文章写作？就是我们要在导论中首先加以讨论的问题。

第一节 普通文章的性质和作用

一、什么是文章

“文章”一词，先秦著作中已屡有所见，不过其涵义同我们今天的理解尚有差别。《论语·泰伯》：“巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章。”这里的文章，指的是礼乐法度。《庄子·胠篋》：“灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣。”这里的文章，指的是错杂的色彩或花纹。

到了汉代，人们对文章的理解就同我们今天很接近了。王充《论衡·正说》云：“文字有意以立句，句有数以连章，章有体以成篇，篇则章句之大者也。”这段话里的“意”，即指思想内容；“句”、“章”、“篇”都是书面表现，即思想内容的外在形式；

“数”指理路，“体”即体式，合起来看，也就是章法了。一定的思想内容，表现为一定的书面语言，并按照一定的章法组织起来，这便成了文章。

一篇文章首先必须有一定的思想内容。我国古代文论中的所谓“言志”、“明道”、“尚质”等等，都强调思想内容的重要意义，其具体论述甚多，这里不一一征引。文章的思想内容从何而来？马克思主义认为，一切文章的思想内容都是来自客观社会生活。毛泽东说：“文章是客观事物的反映”②，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”③这个论断，一方面告诉我们，文章的思想内容不能由文章家凭空臆造，它只能是人们社会实践的结果，即使那些以表现主观情志为主要内容的抒情文，其主观情志的产生，也不能脱离社会实践；另一方面，这个论断也说明，文章表现客观事物，除了某种特殊的文体之外，一般不是对原事物的机械复制，而是作者积极、能动的反映，往往伴随着作者的感情，溶入了作者对于该事物的认识，因此，文章的思想内容，已不再是自然形态的客观事物，而是一种观念形态。这就正确地揭示了文章同社会生活的关系，指出了一切文章得以产生的真正根源。

决定文章首要的、根本的因素，是反映客观事物的思想内容。但是，文章的思想内容离不开一定的表现形式。文章的产生必须以文字的发明为前提，因此，一定的书面语言，乃是文章的又一重要因素。人类在没有文字的时候，自然不可能有什么文章，那时人类思想感情的交流，只能在有限的时间和空间内进行。随着社会的进步，文字被创造出来，人们才得“因字而生句，积句而成章，积章而成篇”④，使文章产生、发展起来。文章的产生和发展，不仅使思想的交流突破了时、空的局限，而且大大促进了人类思维的发展，对社会的进步具有重大的推动作用。

书面语言是构成文章的要素，但书面语言仅是同口头语言相

对而言的，并不就是文章。如果某些书面语言，它所记录的只是一些零碎的、杂乱的想法，既无前后相因的故事，也没有明白的中心意思，那么它就不能被称为文章。所谓“句有数以连章，章有体以成篇”，就是说，书面语言只有遵循一定的逻辑和章法组织起来，使之成为独立的篇章，这才具备了文章的性质。这一定的逻辑和章法，具体表现为文章的组织结构，它是人类思维规律和客观事物内部联系的具体反映，也是构成文章的重要因素之一。

综上所述，一定的思想内容，一定的书面语言，一定的篇章结构，便是一篇文章不可缺少的三个基本要素。因此，我们可以说，文章就是反映客观事物的、组成篇章的书面语言。

二、什么是普通文章

以上所说，是文章的一般定义，适用于包括文学作品在内的各种体裁文章。那么，什么是普通文章呢？这里涉及文章的分类问题。

目前，文章学界和写作学界对于当代文章的分类，意见尚有分歧。在大的类别上，较多的人主张，首先，将所有书面语言按其文学性的有无，分为“艺术性文章”与“一般性文章”两大类，然后又分别对两类文章作第二次划分。艺术性文章指运用概括、虚构等典型化手法所创作的文学作品，它又可按其外在表现形态的不同特点，分为诗歌、小说、戏剧、散文等四种体裁。一般性文章指不假艺术虚构手法，如实反映客观事理的实用性文章，它也可按其表达方式的差别，分为记叙文、议论文、说明文三种文体，应用文并列于其后。这便是目前最有影响的文章分类方法。

此种为大多数人所采用的文章分类法，其优点是简单明晰，便于学习写作者掌握、记忆；特别是第一次划分，将文学作品从

全部文章中独立出来，对于文章写作与文学创作都有很大好处，也给研究工作带来方便。但是，这里也还存在一些问题：第一，对一般性文章作第二次划分时，其标准主要是表达方式，但常用表达方式在记叙、议论、说明之外，尚有描写、抒情两种，事实上，以描写、抒情为主要表达方式的文章也不是没有。这就表明，将一般性文章分为记叙、议论、说明三种体裁是并不完备的。第二，更重要的问题是，应用文究竟怎样处理才算妥当？按照上述分类法，应用文不具文学性，没有文学作品的特点，自然应归入一般性文章；但是，对一般性文章再作划分时，既然是以表达方式为标准，则应用文就绝不能与记叙、议论、说明三种文体并列。因为应用文包罗品种甚多，其表达方式既有记叙、也有议论、说明等等。正因为存在这个问题，所以有人又主张将应用文从一般性文章中独立出来，即将一般性文章按其内容、规格与功能等的区别，划分为“应用性文章”与“非应用性文章”两类，进而再对“非应用性文章”作记叙、议论、说明等等的划分。这种意见显然也有一定道理。

怎样才能使文章分类更周密一些呢？

我们主张，第一次划分，即可将全部文章分为“文学作品”、“普通文章”、“应用文”三大类。文学作品无疑是指诗歌、小说、戏剧和散文；普通文章则包括记叙、描写、说明、议论和抒情五种常用文体；应用文主要指处理各种公务和人们日常交往中所使用的一种有固定写作模式的文体，它包括报告、决议、计划、总结、信函、条据以及其他各种公私文牍，等等。我们作这样的划分，除了因为三类文章的写作各有其明显特点之外，主要的依据和标准，就是这些文章在实用性和艺术性两方面所表现的不同程度。就实用性而言，应用文最强，普通文章次之，文学作品最弱；就艺术性而言，情况恰好相反：文学作品最强，普通文章次之，应用文最弱。无论实用性或艺术性，三类文章都分别体现着

三个不同的层次。

自然，这样的划分也是相对的。三类文章彼此之间还存在着交叉的情况。例如散文、游记、报告文学等，既是文学作品，也可视为普通文章，它们既可成为文学理论的对象，也可成为普通文章学科的对象；某些书信、日记、祭文等等，既可看成普通文章，更是典型的应用文体，研究普通文章时，可将它们当作普通文章，研究应用文时，可将它们视为应用文。这种处理，早已为文章学界和写作学界所公认。世间许多事物的类别都无法绝对地划分，文章分类中的交叉也在所难免。三类文章在衔接上尽管有这种交叉，但就各类文章的大多数来讲，它们彼此是不会发生混淆的。

通过以上分类可以看出，所谓普通文章，是相对于文学作品和应用文说的。如果称所有组成篇章的书面语言为广义的文章，那么普通文章也就是狭义的文章了。普通文章最主要的特点，是它的写作，一般不像文学作品那样运用概括、虚构等典型化手法，也不像应用文那样有相对固定的写作款式，它只是如实地、朴素地反映现实生活，表达思想感情，论述客观事理，以求对读者产生宣传、教育等作用。我们每天从报刊上读到的大量消息、通讯以及各种形式的评论等等，就都是这种普通文章。

三、普通文章的重要性

在上述三大类文章中，普通文章有其特殊的重要性。

首先，普通文章同人们的社会实践具有十分直接的、密切的关系。在实际生活中，普通文章应用最为广泛，作用极其巨大。在人类历史的长河中，无数优秀进步的普通文章，不仅成为推动历史发展的无形动力，而且起着保存人类思想文化遗产的重要作用。曹丕说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”^⑥，实在不算夸大。在中国共产党领导中国人民推翻三座大山的革命战争年代，

毛泽东、鲁迅、周恩来、郭沫若以及其他许多思想文化战线上的同志，都写过大量的普通文章。他们的战斗檄文，是使帝国主义者、封建主义者和官僚资本主义者最害怕的精神武器。在社会主义现代化建设的历史新时期，全国各类报刊每天所发表的普通文章更是成千上万。这些文章无论在宣传党的理论、贯彻党的路线、落实党的政策方面，在帮助人们沟通信息、交流思想、总结经验、推动工作方面，在提高人民思想觉悟、建设社会主义精神文明方面，所起的积极作用都是不可估量的。随着社会主义事业的不断发展，普通文章应用的领域还将更加扩大。我们应该加强普通文章写作的理论研究，不断总结经验，把普通文章写作提高到一个新的水平，使之更好地为“两个文明”建设服务。

其次，普通文章写作是其他各类文章写作的基础。研究、总结普通文章写作的规律和技巧，有利于促进各类文章写作的发展。普通文章的形式和风格是多种多样的，其写作规律，无论对于文学创作或应用文写作，都具有普遍意义。例如，普通文章写作必须熟练地运用记叙、描写、说明、议论、抒情等各种表达方式，而这些基本表达方式，无论在文学创作或应用文写作中，都是不可缺少的。文学创作离不开记叙、描写和抒情，说明、议论也常有所用；应用文同样离不开这些表达方式，而以记叙、说明用得最多。又如各种常见的修辞手法，在普通文章写作中广泛应用，在文学创作中用得更多，在应用文写作中也非绝对不用。其他如遣词造句，谋篇布局等规律和技巧，为普通文章写作所常用者，亦为其他各类文章写作所应用。总之，一个人如果连普通文章的写作能力尚不具备，要想从事文学创作固然很难办到，就是应用文也未必能写得很好；反之，如果全民族写作普通文章的水平较高，就不但有利于改进应用文的写作，有利于工作的推动，而且更多的文学新秀也就会在此基础上涌现出来。

普通文章的重要作用如此，我们主张学习写作须从普通文章

入手，这个道理也就不难理解了。

第二节 怎样学习普通文章写作

一、写作的必要准备

文章是作者对客观事物的能动反映，也即是作者认识水平、思维能力、文化修养等的集中表现，因此，一个作者要写好一篇文章，往往需要调动思想认识、生活阅历、知识积累、表达能力等多方面的积极因素。文章写作的这一特性，要求我们从多方面培养锻炼自己，加强写作的准备。

充分的写作准备，是写作的必要前提。它应该包括以下四方面的内容：

1. 思想的准备 一篇好的文章，必须给人以一定的思想教育，因此，革命的思想是文章写作的主导。在社会主义制度下，写作事业是自由的事业；但是这种自由，是以为人民服务、为社会主义服务为目标的。因此，我们每一个从事写作的同志，都必须坚持党中央提出的四项基本原则，坚持用社会主义思想体系教育人民，帮助他们建设起高度的社会主义精神文明，引导他们为实现社会主义、共产主义的远大理想而奋斗。毫无疑问，只有具备较高思想觉悟的人，才有可能担负起这样崇高的历史使命。这也就是鲁迅说的“革命人做出东西来，才是革命文学”^⑥。鲁迅一生为探求革命真理，上下求索，努力学习马列主义，终于完成了由革命民主主义者走向共产主义战士的伟大转变，成了一个真正的“革命人”，所以他才写出了那样多充满辩证唯物主义和历史唯物主义战斗精神的杰出文章。一切有志从事写作的同志，都应该以鲁迅为榜样，努力学习革命理论，投身人类解放事业，逐步树立起辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观。只有这样，我们才能正确地、科学地认识和反映客观事物，

使我们的文章真正发挥出积极的社会作用。

2. 生活的准备 一篇好的文章又必须具有强烈生活气息和现实针对性，因此，丰厚的生活积累是文章写作的客观基础。毛泽东历来强调，生活是文学艺术的唯一源泉，作家应该长期地、无条件地到生活中去。这话同样适用于普通文章写作。文章是反映客观事物的，一个作者如果不调查、不采访，也不读书、不看报，长期闭目塞听，头脑空空，生活的仓库里储备极少，他反映什么呢？这样的作者，即使写作技巧再高，也只能是“难为无米之炊”的“巧妇”。相反，那些努力深入社会，博采广闻的作者，写作时总是能得心应手，游刃有余。鲁迅用笔揭露、批判旧社会时，真可谓“喜笑怒骂，皆成文章”，写得又快又好。最重要的原因，就是他对黑暗社会的各种人、事太了解、太熟悉了。他曾认为，对客观事物真正做到了“静观默察、烂熟于心”，写作起来，自然就可以“凝神结想，一挥而就”^⑦。鲁迅的告诫和写作经验，对我们是很深刻的启示。

3. 知识的准备 一篇好的文章，还须能给人以知识的武装，因此，渊博的知识，是文章写作的必要条件。读者为什么要看文章？无非为了提高思想，增长知识。一篇文章如果什么知识也没有，即使宣传了某些革命道理（从广泛的意义上说，革命道理也是知识），也“只有死板板几条筋”，那一定是枯燥乏味的。这样的文章，有谁愿意看呢？在极左思潮泛滥的时期，文章写作禁谈知识，把思想性与知识性对立起来，好像强调了思想性，就无法顾及知识性，强调了知识性，就一定会忽视思想性，这是十足的形而上学！在“知识就是力量”的真理已经获得承认的今天，知识性应当成为文章的一个要求。以传授某种知识为目的的文章不必说了，就是其他一般叙事、抒情、说理之文，也不排斥给读者以应得的知识。毛泽东与鲁迅的大量演说、文章，为什么能对读者产生那样大的魅力呢？这同他们在写作中常常能够旁征博

引、连类取譬是完全分不开的。我们读那些内容充实、知识丰富的文章，往往感到如走近退潮后的海滩，可以尽情拾取那五光十色的彩贝。这就要求我们的文章作者，不倦地向书本学习，向生活学习，用人类丰富的知识把自己武装起来。

4.技巧的准备 普通文章不同于文艺作品，但一篇成功的文章，往往也需要给人以艺术的感染，因此，纯熟的写作技巧是文章写作的重要手段。鲁迅谈写作，历来注重“内容的充实与技巧的上达”^⑧，他在一封信中指出：“单是题材好，是没有用的，还是要技术。”^⑨文章写作的技巧是多方面的，材料的选择，主题的提炼，结构的安排，人物的描写，以及语言的运用等等，都能体现出一个作者写作水平的高低。文章是依靠书面语言来反映客观事物、表达思想感情的，单是语言的提炼与运用一项，就足以使人付出毕生的劳动。试想，一个文章作者如果对本民族的语言文字缺乏深湛的造诣，例如没有掌握丰富的词汇，不善于准确地辨别词的性能和色彩，不善于运用各种修辞手段，对语言的声、韵、调缺乏高度的敏感，等等，他怎么能写出字字珠玑的佳篇呢？技巧的获得，一靠刻苦的实践训练，二靠不断的借鉴学习。这就有赖于作者在多读多写方面下工夫了。

这四个方面的准备，取决于普通文章对于思想性、现实性、知识性和艺术性的要求，而这四方面的要求，在一篇优秀文章中，是有机地统一在一起的。只有思想性、现实性、知识性和艺术性高度统一的文章，才能真正做到发人醒悟，启人心智，撩人情思，成为文章的上品。而要写出这样的上乘之作，没有多方面的充分准备，是根本不可能的。

写作的准备，实际上也就是一个文章作者应该具备的修养。这种修养是没有止境的，我们不能要求每个作者在各方面的修养都达到了很高的水平之后才进行写作，但要求他们在写作实践中不断提高思想、文化等方面的修养，却是完全必要的。

二、学习的原则和要求

培养和提高写作能力的具体道路，不同的作者可能是各不相同的，但也有些为大家所必须遵循的共同规律。我们认为，普通文章写作的学习，必须做到以下两点：

1. 坚持理论与实践相结合 学习普通文章写作，首先要掌握一定的普通文章的理论知识。斯大林肯定过正确的理论对于实践的指导意义，指出：实践若不以正确的理论为指南，“就会变成盲目的实践”^⑩。学习普通文章的理论知识，包括研究普通文章的特点和研究普通文章的写作规律与技法两层含义。这两方面的研究是密切相关的：探索文章的写作规律和技巧，自然离不开对已成文章特点的研究；反之，掌握了一类文章内容和表现的特点，实际上也就在一定程度上认识了这类文章的写作过程和方法。我们要把研究文章特点与探索文章写作规律有机地结合起来，通过对各类体裁普通文章的综合研究与分别研究，获得对于普通文章的理论认识。只有这样，我们才能对现成的普通文章进行正确的评析和鉴赏，也才能在开展写作实际训练时，避免盲目性，做到循序渐进。

文章写作理论的产生和发展，无论中外，都拥有悠久的历史和丰富的遗产；马克思主义的产生和发展，更使文章写作理论建立在科学世界观的基础上。马克思主义关于存在与意识、实践与理论、经济基础与上层建筑等学说的创立，给包括写作理论在内的各门学科的研究指明了方向。不仅如此，马克思主义经典作家还直接对写作问题作过许多重要论述。列宁《党的组织和党的出版物》，毛泽东《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《关于建立报告制度》，以及马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等关于报刊文章写作的某些论述等等，都是涉及文章写作问题的珍贵文献，对文章写作具有重要指导意义。我们在学习写作基础理论的同时，结合选读一部分有关的中外文章理论

著作，特别是马列文论著作，无疑会使我们站得更高，从而加深对于文章写作规律的认识和理解。

理论是要用来指导实践的。我们在学习文章理论的同时，就要通过写作实践，掌握普通文章的写作技能和技巧。斯大林也肯定过实践的重要性，指出：理论若不和实践联系起来，“就会变成无对象的理论”^⑩。理论应当成为实践的指南，关于普通文章的理论知识，必须用以指导普通文章的写作实践，推动写作事业的前进。更具体地说，我们学习普通文章写作，最终必须能够写出内容充实、主题鲜明、结构严谨、语言畅达的记叙文、描写文、说明文、议论文和抒情文，并且不断地提高这种写作能力。相对地说来，理论知识的掌握，并不是一件太困难的事，而要把理论知识转化为实践的能力，就不是很容易了。从掌握知识到掌握技能，必须以实践为桥梁，文章写作尤其如此。学习普通文章写作，务必在正确的理论指导下，有目的、有计划地开展写作训练，坚持把理论和实践结合起来，这才能真正把普通文章写作的本领学到手。

2. 坚持多读多写 许多文章高手的经验证明，多读多写，是提高写作能力的一条主要途径。鲁迅曾说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”^⑪其实，这“多看和练习”，就是最好的“心得或方法”。

所谓“多看”，除了留心观察各类事物、不断积累生活这个意思而外，这里主要是说多读。学习普通文章写作，必须有目的、有步骤地阅读一部分文质兼美的范文。这既是系统学习文章写作理论的需要，也是直接借鉴前人写作经验和技巧的需要。文章写作理论是从大量优秀文章和无数文章家、作家的写作实践中总结、提炼出来的，并且需要在继续总结写作实践经验的过程中得到丰富和发展。因此，我们只有广泛地接触写作实际，研究各