

Follow me to study writing compositions

跟我学

高中三年级

作文

顾振彪 / 主 编

长 春 出 版 社

跟我学作文

(高中三年级)

丛书主编 顾振彪
副主编 王鹏伟
本册主编 王玉梅

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·高中三年级/顾振彪主编;王玉梅分册主编. —长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-460-4

I.跟... II.①顾...②王... III.语文课—作文教学—高中—教学参考资料 IV.G634.110

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018885 号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国擎

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

吉林农业大学印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 289 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10 000 册 定价:14.00 元



作文三“要” ——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？



其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作



文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，谐调发展。

2001 年 12 月



前 言

今年国家教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准（试验稿）》规定：高中学生应具备写作记叙文、议论文、说明文和常用文章（小传、通讯、游记、读后感、短评）的能力。为了帮高中语文教师全面理解新大纲、新教材的精神实质，按照新大纲、新教材的要求指导学生的写作，同时为了帮助高中学生养成良好的写作习惯，循序渐进地掌握写作的规律和技巧，切实提高写作的能力，我们编写了《教你学写作》这套书。

这套书的体例是以单元为单位，每单元按写作目标、写作指导、例文点评、佳作欣赏、参考文题、写作提示的顺序组成。有利于学生掌握不同文体的写作要求，明确写作目的，学会写作方法，通过借鉴、赏析取长补短达到开阔视野的目的，并按文题以及提示进行写作实践，切实提高自身的写作水平。

这套丛书具有以下三个特点：一是和新教材有配套性。这套书每个单元和高中新教材的写作训练基本上可同步使用，但又不完全局限于新教材写作要求，而是在新教材写作训练的基础上的拓展与延伸，比较全面和系统，更具有可操作性。二是有提高学生写作能力的实用性。这套书不是一般简单地阐述写作要求和方法，而是针对学生写作易于出现的问题有针对性地进行具体指导，侧重学生的写作实践，实践中有借鉴、有赏析，读写有机结合，便于指导学生掌握写作规律，扎实打好写作基本功。三是在高三年级写作训练上充分体现了综合性，不仅有各种综合文体的



写作指导，而且还有训练题库和写作示范，供教师及学生训练和借鉴。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师王玉梅；参加编写的还有：刘波、刘玉萍、李璇、张国鸿、张爱冬、张一凡、贾弘、杜薇、李静、张德芳、肖岩松、苏蕾、赵颖、栗艳清、常伟燕、郭德香、孙晓强、吴凤珍、杨世平、关山。他们大多数是具有多年丰富经验的高中一线教师，他们有指导学生参加全国各类作文大赛上百人次获大奖的特级教师，有连续多年高三把关指导学生高考取得优异成绩的高级教师。编写过程中大家认真研究，反复商讨，力求以集体的智慧和长期经验写出简明实用的好书，满足广大教师和学生事半功倍的要求。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指正，以利于今后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月



目 录

第一单元	怎样写好比喻和象征性题目作文	(1)
第二单元	怎样写好材料作文(一则、多则材料类)	(21)
第三单元	怎样写好材料作文(寓言与自然现象类)	(42)
第四单元	怎样写好材料作文(名人名言、名人逸事类)	(63)
第五单元	怎样写好材料作文(看图作文类)	(78)
第六单元	怎样写好材料作文(一题多作类)	(99)
第七单元	怎样写好开放性题目的作文	(126)
第八单元	怎样写好新概念作文	(146)
第九单元	高考训练题库(比喻、象征性题目)	(167)
第十单元	高考训练题库(材料作文)	(170)
1.	一则材料	(170)
2.	多则材料	(173)
3.	寓言	(176)
4.	自然现象	(179)
5.	名人轶事	(182)
6.	名言警句	(185)
7.	现实世相	(188)
8.	漫画	(191)
9.	一题多作	(194)
第十一单元	高考训练题库(开放性题目)	(199)
第十二单元	高考训练题库(新概念作文题目)	(208)



第十三单元 高考训练题库 (习作示范)	(210)
(一) 比喻象征性题目作文	(210)
1. 理想、追求	(216)
2. 品德、修养	(225)
3. 立志、成才	(234)
4. 自尊、爱国	(247)
5. 知识、毅力	(253)
6. 治学、求实	(264)
7. 奉献、逆境	(275)
8. 人生、价值	(285)
9. 自由、纪律	(292)
10. 教育、育人	(296)
11. 改革、竞争	(303)
12. 环保、科技	(312)
(二) 开放性题目作文	(323)
(三) 新概念作文	(335)
(四) 2001 年全国高考语文试卷	
满分作文集锦	(348)



写作目标

掌握比喻、象征性题目作文的审题和写作方法。

写作指导

比喻是用某些有类似点的事物来比拟想要说的某一事物；象征是用具体事物表现某种特殊意义。比喻和象征性题目的作文就是把深刻的道理蕴含在人、物、景、事的记叙、描写、议论之中的文章。

这类文章由于人、物、景、事蕴含的道理没有明确指出，所以比直观性题目的作文隐晦、含蓄，写起来难度较大。正因为如此，它可以多方面来考查学生分析问题的能力、应变能力和写作能力。比喻、象征性题目的作文在日常生活和高考作文中经常出现，高考命题作文如《树木·森林·气候》、《近朱者赤，近墨者黑》、《谈〈毁树容易种树难〉》。给材料作文，如孪生姐妹入园观赏玫瑰，如何看待第一个小姑娘的“每朵花下都有刺”的说



法；父子三人看梧桐树“老皮”剥落、“新皮”出生的感叹与赞美等都属于比喻、象征性题目作文。对待这类作文，学生往往不知如何审题，写作常常无从入手，跑题现象司空见惯，针对这种情况，我们重点来学习比喻和象征性题目作文的审题。

审题是写作成功的关键。不会审题，不仔细审题，就难免跑题或立意肤浅，即使语言文字再好，结构再合理也难出佳作。特别是那些表面上很具体，实质含义却很深的题目，或表面上就比较隐晦的材料，尤其要审好题。在弄明白题目的要求、选材范围、内容重点、题材等问题的同时，特别要搞清题目的含义，从而正确地运用比喻、象征，从更高、更广的角度提出有深刻哲理的社会内容。

那么，如何正确审题呢？我们可从以下两方面入手：

一、字斟句酌，找准比喻点；二、善于联想，利用相似点。比喻、象征通常是用具体的、浅显的、熟知的事物去说明或描写抽象的、深奥的、生疏的事物或事理。因此，不管是以什么形式出现的题目，从字面上看还是易懂的。但要找准比喻、象征点，则非字斟句酌不可。找准了比喻、象征点，却不会利用相似点展开丰富的联想，同样不能圆满完成审题的任务。两点并重，才能正确地审题。

下面，就以《剪枝与成材》这个题目为例，来谈谈审题的方法。

第一步，字斟句酌，弄清题目的字面意思及关系，找准比喻点。(1)“剪枝者”是谁呢？明确是园丁；(2)剪掉的“枝”是什么“枝”呢？明确是无用、多余的歪枝斜杈；(3)“材”是指什么样的“材”呢？明确是做房梁的栋梁之材；(4)“与”是什么词呢？明确是连词，作者要表明此题所谈的是二者之间的关系；(5)那么“剪枝”与“成材”是什么关系呢？明确欲“成材”必“剪枝”，这种必要条件和结果的关系也正是文题的比喻、

象征点。

第二步，善于联想，利用相似点。在弄明白上述文题比喻、象征点的基础上，要善于展开丰富而有意义的联想，用相似点做桥梁，建立起文题和其比喻、象征意之间的联系，从而准确恰当地立意。比如由“园丁”就自然地联想到“师长”；由剪掉的“歪枝斜杈”联想到“一个人在成长过程中出现的缺点和毛病”；由“做房梁的栋梁之材”联想到“对祖国有用的人才”；而在一个人成长过程中，师长不断地指出并帮助其改正缺点毛病，正是成长为国家栋梁之材的必要条件。在联想中准确地利用这些相似之处，比喻才能贴切，言之才能成理，否则“失之毫厘，谬以千里”。如由“园丁的剪枝”想到“自己要改正错误缺点”，这就在“园丁”这个比喻上出了偏差。对树木来说，“园丁”是客观的，“自己改正错误缺点”则是主观的，把主观和客观联系在一起作比显然是不贴切的。再如由“剪掉的枝”联想到要成材必须放弃过多的业余爱好，专攻一个学科，这就忽视了剪枝的枝是“多余的、无用的旁枝斜杈”这一点。“术业有专攻”，多方面的爱好确实分散一个人的部分精力，但这些爱好并非多余的、无用的，所以用剪枝作比也不合适。

找准比喻、象征点，利用相似点展开联想是一个细致、复杂的思维过程，它既能透视出一个人的阅历、知识和思维方法，也能反映出想像力和应变能力。能力是锻炼出来的，所以，比喻、象征性题目作文审题能力的形成和其他诸种能力的形成一样，也要有一个训练过程，绝不是靠一时一题的练习所能达到目的的。我们可以采取以下的训练方式：

一是阶梯训练。结合命题形式，按由易到难、由简单到复杂的过程，构建三个台阶进行审题练习。第一阶梯主要针对以词的形式出现的文题。这种文题喻体单一，较容易找到比喻、象征点和从现实生活中选择到有意义的话题，如《绿叶》、《灯》等类似



的题目。第二阶梯主要是针对以词组形式出现的文题。这类文题喻体包括两个以上，这就要求学生既要找准每个喻体的比喻、象征点，又要弄清各喻体之间的关系；要选好各个相类似的话题，又要特别注意各话题之间的联系，进而从整体上领会命题的意图，如上文举的《剪枝与成材》、《树木·森林·气候》等就属于这个类型。第三阶梯主要是训练给材料的自命题作文审题。这类命题形式多是创设一定的自然情境或生活情境，然后让学生就其中的某一点（某一句话）展开联想，立意呈现出多元化的特点，这种命题形式要求学生对现实生活比较敏感，有一定的分析和综合能力，有较好的形象思维和逻辑思维能力。这样的命题有时会让人感到茫然不知所措，但经过训练仍能较准确地选出比喻、象征点，就“孪生姐妹入园观赏玫瑰”而发议论一题便是其中一例。

二是专项训练。这类练习形式是与阶梯训练配合进行的，特点是训练目的单一，便于突破难点。例如对于怎样找准比喻和象征点、如何利用相似点进行联想、如何拟定比喻和象征性标题这些问题可逐个进行过关练习。

常言道，“见多”才能“识广”。所以，我们在进行审题训练的同时，也要阅读经过选择的范文，以积累更多的素材，这样，我们就能在作文中充分联系自己所熟知的社会生活、文化生活的实际，写出喻意新颖、思想性强的文章来。

以上我们一起学习了比喻、象征性题目作文的审题，那么写作时又应该注意哪些问题呢？

我们把比喻、象征性题目作文分为议论文和记叙文两种。

比喻、象征性议论文的结构和写法与普通议论文的结构、写法相同，但也有它独特的个性特点。

引论部分，首先要阐释清材料的字面意思及关系，也就是阐释比喻、象征点。因为你下文所写的主要内容是根据材料的比喻、象征点进行相似联想的结果。所以材料的比喻、象征点是最



根本的，写清它是文章成功的第一步。比如命题作文《清流与活源》，文章开篇就点明了清流与活源的关系，“没有活源便没有清流，这谁都知道；可是水若不能清流，即便有了活源也只是死水一潭，知道这个道理的人恐怕就不多了”。接着举死海为例说明清流的重要性，作者强调清流的目的是为下文的联想铺垫。

第二步，要写清你联想的社会现象与材料的相似点。写出相似点，也就写出了由材料到社会现象的思维过程，写出这个思维过程，使读者不易产生跑题、偏题之感。所以，这一步对考场作文来说至关重要。写作方式，可以是比喻句，也可以是“由此，我想到了……的社会现象”。比如《清流与活源》：“上面的政策，我想可以比之为活源，滔滔不绝而来。下面的部门和企业则可比[※]收湖泊和水道，如果湖泊是四通八达的，河道是宽广平坦的，那么自然会形成清流源源不断。”再比如《树木·森林·气候》：“这种自然现象使我联想到了我们社会风气的好转问题。”以上是引论部分需要注意的事项，我们来看本论部分又需要注意哪些问题呢？

本论部分也应注意材料与论述内容的相似性。具体写法是：每个分论点的提出，可先说出与分论点相似的材料，然后再说出分论点。比如《清流与活源》：“治理湖泊、河流靠疏通，靠开挖，治理我们这个国家则既要靠中央的政策，更要靠下面的利用和改善”。“只有这样，活源才能变成清流，中央的政策才能真正得到落实和执行”。

结论部分，一定要回到材料，结合材料去总结全文，当然也要注意材料与总结性文字的相似性。

总之，只有时刻注意材料与所写内容的相似性，文章才会观点正确，结构清晰、严密，才符合比喻、象征性材料作文的特点。

比喻、象征性题目的记叙文，属于托物言志类文章，文章的

主题要通过笔下的景、物、人、事反映出来，而不是直接表现。也就是说，比喻、象征的本体是手段，寄意寓情是目的。比如：以银杏的端直、坚牢、庄重象征中国人民的凛然正气（郭沫若《银杏》）；以白杨枝干笔直、一律向上、紧紧靠拢，象征北方人民乃至中华民族在解放斗争中朴质、坚强、团结上进的精神（茅盾《白杨礼赞》）。有寄寓，描写的形象才有生气，文章才有神采，才有高深境界。因为作为象征，意义是首要的，但这丝毫没有忽视精心描写形象——象征本体的意思。也就是说要想把文章的比喻、象征意写出来，就必须写好寄寓着比喻、象征意的形象，即象征本体。那么描写比喻、象征本体的要求是什么呢？一句话“似与不似”。就是说，写作比喻、象征性散文，既要注目于比喻、象征体与现实中的事物有相似之处，又不必刻板求实应与原物保持一定距离，有某些不似之处。这就是离形得似，重在神似。

那么在写作过程中，怎样做到“似与不似”呢？这就要求在描写比喻、象征体时，一定要抓住某一侧面，突出形象的某一方面特性，以达到高度升华，而不必雕镂物类，精工细致。如：《爱莲说》（周敦颐）突出“莲之出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净直，可远观而不可亵玩”的特性；《海燕之歌》（高尔基）突出海燕迎着暴风雨搏击长空特性。至于它们其他方面的性质可以不管，加以略去，以形象的部分特点去概括更加普遍的东西，这样就做到了“似与不似”。这是描写比喻、象征本体时必须加以注意的。

然而，比喻、象征在文章中的运用不是单一的，而是很复杂的，所以用来作为比喻、象征体的情况也有一定复杂性。有以自然景物、生活物件为象征的，如《银杏》（郭沫若）、《天窗》（茅盾）；有以人物、动物为象征的，如《鹰之歌》（高尔基）、《门槛》（屠格涅夫）；还有以虚构情节和故事来象征的，如《好的故



事》(鲁迅)、《每个人怪兽》(波德莱尔)。因此,每个作者必须根据实际情况,选择适当的艺术形象作为比喻、象征体。

总之,比喻、象征性散文一定要有寓托,且寄寓越深,感情越厚,作品越有打动人心的力量。

以上我们学习了写好比喻、象征性题目作文的一些技巧和方法,但是要想真正写好这类作文必须读写结合,勤于实践。

例文点评

清流与活源

没有活源便没有清流,这谁都知道;
可是水若不能清流,即便有了活源也只是
死水一潭,知道这个道理的人恐怕就不多
了。

约旦的死海大家都知道吧,它是一个内陆海,有好几条大河的水都流入死海,恐怕不能说没有活源吧,然而,就是这么多的水灌进来,死海仍是死水一潭,这又是何呢? 主要就在于死海没有出口,形不成清流的缘故。

现在的中国正在进行着前所未有的改革,中央的政策一条条地下达,为扫清革新路上的障碍委实下了极大的功夫,可是,仍有很多的部门与企业在那下放权力不够,受到的束缚太多,这是什么原因呢?我认为问题出在不会灵活运用上。

从不同角度解释了清流与活源的关系。文章首先是就题解题。

以死海为例,强调清流的重要性,为下文的联想铺垫。

一、二两段是写好比喻、象征性题目作文的第一步:阐释比喻、象征点。