

中國書法藝術

秦 漢

文物出版社

中國書法藝術

第二卷 秦 漢

蘇士澍 編著

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法艺术:秦汉/苏士澍编著. - 北京:文物出版社, 2000. 5

ISBN 7-5010-1123-0

I. 中… II 苏… III. 汉字-书法-艺术史-中国-秦汉时代 IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01904 号

中國書法藝術

第二卷 秦漢

編著 蘇士澍

出版發行 文物出版社

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印刷 美通印刷廠

經銷 新華書店

二〇〇〇年二月第一版第一次印刷

787×1092 1/16 開印張: 22.25

ISBN 7-5010-1123-0/J·462

定價: 八十六元

2000 6.30
博文書社

No. 7042256

《中國書法藝術》編輯委員會

(以姓氏筆劃爲序)

主 編 張啓亞

副主編 蘇士澍

編 委 王靖憲 王連起

谷 谿 范 緯

俞筱堯 洪鈞陶

崔 陟 張啓亞

蘇士澍

凡 例

一 《中國書法藝術》是爲了廣大書法愛好者和書法研究者閱讀、欣賞和從事研究工作的需要編印的。

二 本書根據書法的產生、發展、演變的歷史過程，按時代先後編輯，共九卷。第一卷殷、周、春秋、戰國；第二卷秦、漢；第三卷魏、晉、南北朝；第四卷隋、唐、五代；第五卷和第六卷宋、遼、金、元；第七卷明代；第八卷清代；第九卷民國。歷代書法大事年表和索引等，另列別冊。

三 本書除收錄歷代名作和有代表性的作品外，並着重選錄世不經見的書法精品，尤其是近年來新發現或新出土的重要作品盡可能收錄。

四 本書各卷對本時代的書法藝術都有扼要敘述，並按書法特點分單元編排，各單元都有簡要說明。對收錄的作品，根據具體情況，介紹其時代、名稱、作者、尺寸、流傳情況、出土時間和地點以及收藏單位；對難以辨識的文字，如甲骨文、金文、草書等都盡可能附以釋文。凡遇有一字多釋者，在該字之後加圓括號註明。

五 本卷爲秦、漢時期作品，收錄刻石、墨蹟、法帖等書法作品二百八十件。

目錄

秦漢時期書法藝術概論	1
秦代小篆	15
一 秦山刻石	
二 瑯琊臺刻石	
三 嶧山刻石	
四 會稽刻石	
五 秦詔版	
六 秦陶量	
七 始皇詔銅權	
八 大魏銅權	
九 兩詔銅權量	
一〇 陽陵虎符	
一一 相里作白刻石	
一二 右卯廿六刻石	
一三 秦陶文	
一四 詛楚文	
秦漢墨蹟	39
一五 睡虎地秦墓竹簡	
一六 編年記	
一七 語書	
一八 秦律十八種	
一九 效律	
二〇 秦律雜抄	
二一 法律答問	
二二 封診式	
二三 爲吏之道	
二四 日書甲種	
二五 日書乙種	
二六 木牘	
二七 馬王堆帛書	
二八 老子甲本	
二九 老子乙本	
三〇 春秋事語	
三一 戰國縱橫家書	
三二 周易	
三三 刑德(乙篇)	
三四 陰陽五行(甲篇)	
三五 木牌	

- 三六 銀雀山漢墓竹簡
- 三七 孫臏兵法
- 三八 阜陽漢簡
- 三九 定縣漢墓竹簡
- 四〇 敦煌漢簡
- 四一 敦煌木簡
- 四二 居延漢簡
- 四三 勞邊使者過界中費冊
- 四四 竟寧元年籤
- 四五 建始五年籤
- 四六 鴻嘉二年籤
- 四七 甲渠侯官五鳳二年名籍簡
- 四八 甲渠侯官粟君所責寇恩事冊
- 四九 誤死馬駒冊
- 五〇 武威漢簡
- 五一 武威儀禮木簡
- 五二 武威醫藥簡牘
- 五三 武威王杖詔令冊
- 五四 武威張伯昇柩銘
- 五五 張掖都尉榮信
- 五六 江陵鳳凰山木牘

漢代篆書

- 五七 永壽二年陶瓶題記
- 五八 望都漢墓壁畫題記
- 五九 甘谷漢簡
- 六〇 和林格爾漢墓壁畫題記
- 六一 羣臣上醺刻石
- 六二 魯北陞刻石
- 六三 南越文帝九年句鑕
- 六四 霍去病墓石題字
- 六五 廣陵中殿刻石
- 六六 九龍山封門刻石
- 六七 東安漢里刻石
- 六八 居攝兩壇壇刻石
- 六九 長楊共鼎銘
- 七〇 池陽宮銅行鐙銘
- 七一 雲陽鼎銘
- 七二 竟寧銅鴈足鐙銘
- 七三 上林鼎銘
- 七四 臨虞宮銅鐙銘
- 七五 綏和元年鴈足鐙銘
- 七六 熒陽宮小鐙鐙銘

- 七七 陽泉使者舍熏鑪銘
- 七八 上林共府銅升銘
- 七九 睢池宮銅升銘
- 八〇 上林鑑
- 八一 中山內府銅銷銘
- 八二 銅嘉量銘
- 八三 始建國銅撮
- 八四 始建國銅方斗
- 八五 章和二年洗
- 八六 永和元年洗
- 八七 君宜子孫洗
- 八八 蜀郡嚴氏富昌洗
- 八九 鬱平大尹馮孺久墓題記
- 九〇 袁安碑
- 九一 袁敞碑
- 九二 祀三公山碑
- 九三 開母廟石闕銘
- 九四 少室石闕銘
- 九五 延光殘碑
- 九六 景君碑額
- 九七 鄭固碑額

- 九八 孔宙碑額
- 九九 鮮于璜碑額
- 一〇〇 華山碑額
- 一〇一 韓仁銘碑額
- 一〇二 尹宙碑額
- 一〇三 趙寬碑額
- 一〇四 白石神君碑額
- 一〇五 王舍人碑額
- 一〇六 張遷碑額
- 一〇七 樊敏碑額
- 一〇八 趙葑碑額
- 一〇九 孔彪碑額
- 一一〇 尚府君碑額
- 一一一 昌陽嚴刻石
- 漢代隸書
- 一一二 楊量買山地記刻石
- 一一三 五鳳刻石
- 一一四 麋孝禹刻石
- 一一五 萊子侯刻石
- 一一六 李業闕
- 一一七 三老諱字忌日記

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 一一八 | 鄒君開通褒斜道刻石 | 一三九 | 莒州漢安三年刻石 |
| 一一九 | 大吉買山地記 | 一四〇 | 文叔陽食堂畫像題字 |
| 一二〇 | 莒南孫氏石闕刻字 | 一四一 | 武梁祠畫像題記 |
| 一二一 | 定縣北莊漢墓石刻文字 | 一四二 | 敦煌長史武班碑 |
| 一二二 | 楊孟元畫像石墓題記 | 一四三 | 石門頌 |
| 一二三 | 王平君石闕題記 | 一四四 | 左元異墓石 |
| 一二四 | 孟孝琚殘碑 | 一四五 | 元嘉元年畫像石題記 |
| 一二五 | 郭稚文墓門畫像石題記 | 一四六 | 繆宇墓畫像殘石題記 |
| 一二六 | 幽州書佐秦君石闕 | 一四七 | 乙瑛碑 |
| 一二七 | 王稚子闕 | 一四八 | 鄉他君祠堂石柱題記 |
| 一二八 | 賈仲武妻馬姜墓記 | 一四九 | 禮器碑 |
| 一二九 | 陽三老石堂畫像題字 | 一五〇 | 安國墓祠題記 |
| 一三〇 | 太室石闕銘 | 一五一 | 鄭固碑 |
| 一三一 | 馮煥神道闕 | 一五二 | 劉平國摩崖刻石 |
| 一三二 | 王孝淵殘墓碑 | 一五三 | 張景殘碑 |
| 一三三 | 永建五年刻石 | 一五四 | 倉頡廟碑 |
| 一三四 | 陽嘉殘碑 | 一五五 | 淮源桐柏廟碑 |
| 一三五 | 陽嘉四年殘石 | 一五六 | □臨爲父通作封記 |
| 一三六 | 裴岑紀功碑 | 一五七 | 封龍山碑 |
| 一三七 | 沙南侯獲碑 | 一五八 | 孔宙碑 |
| 一三八 | 北海相景君銘 | 一五九 | 鮮于璜碑 |

一六〇 西嶽華山廟碑
 一六一 衡方碑
 一六二 張壽殘碑
 一六三 李冰石像題銘
 一六四 史晨碑
 一六五 肥致碑
 一六六 許阿瞿畫像誌銘
 一六七 夏承碑
 一六八 楊叔恭殘碑
 一六九 西狹頌
 一七〇 孔彪碑
 一七一 郗闍頌
 一七二 四神刻石
 一七三 楊淮表紀
 一七四 武榮碑
 一七五 熹平殘碑
 一七六 司隸校尉魯峻碑
 一七七 婁壽碑
 一七八 耿勛碑
 一七九 熹平三年殘碑
 一八〇 熹平石經

一八一 韓仁銘
 一八二 孫仲隱墓誌
 一八三 堂谿典嵩高山請雨銘
 一八四 尹宙碑
 一八五 樂浪粘蟬平山君碑
 一八六 三老趙寬碑
 一八七 校官碑
 一八八 白石神君碑
 一八九 王舍人碑
 一九〇 曹全碑
 一九一 張遷碑
 一九二 圉令趙君碑
 一九三 建安六年巴郡摩崖
 一九四 樊敏碑
 一九五 高頤闕
 一九六 王暉石棺題銘
 一九七 仙人唐公房碑
 一九八 孔褒碑
 一九九 陶洛殘碑
 二〇〇 簿書殘碑
 二〇一 魯相謁孔廟殘碑

二〇二 池陽令張君殘碑

二〇三 安陽殘石

二〇四 趙荊碑

二〇五 尚府君殘碑

二〇六 朝侯小子殘石

二〇七 魯王墓石人題字

二〇八 劉熊碑

二〇九 益州楊宗闕

二一〇 沈府君神道闕

二一一 尉氏令鄭季宣殘碑

二一二 華嶽廟碑陰

二二三 石廬村刻石

二二四 竹葉碑

漢代殘石

二二五 新富里刻石

二二六 魚臺馬氏殘石三種

二二七 永元十三年殘石

二二八 貴平石殘石

二二九 黃腸石刻字

二三〇 陽嘉元年黃腸石

三三一 永和元年殘石

三三二 永壽四年題記

三三三 建寧殘石

三三四 建寧黃腸石

三三五 光和五年刻石

三三六 河南偃師殘石

三三七 魯郡太守姜鈐造塚殘石

三三八 立朝殘碑并碑陰題名

三三九 掾史殘石

三三〇 張角殘石

三三一 垂令名兮殘石

三三二 劉君墓表殘字碑額

三三三 除適刻石

三三四 孤竹等字殘石

三三五 辟易等字殘石

三三六 處士許岐等題名殘石

三三七 毗上等字殘石

三三八 虔恭等字殘石

三三九 履和等字殘石

三四〇 檢軀等字殘石

三四一 故吏殘石

三四二 官掾功曹等字殘石

二四三	青龍等字殘石
二四四	董宏等題名殘石
二四五	故吏題名殘石
二四六	詔書等字殘石
二四七	左阿息等題名殘石
二四八	樂安等字殘石
二四九	官吏五百等字殘石
二五〇	如淵等字殘石
二五一	成傳於後等字殘石
二五二	損文石權
二五三	永世垂則殘石
二五四	孝廉司隸殘石
二五五	朱君長刻石
二五六	河南密縣出土殘石
二五七	金鄉魚山出土殘石
漢代陶文與陶書	
二五八	朱書磚
二五九	熹平瓦罐題記
二六〇	陶倉題字
二六一	建元二年磚
二六二	竟寧元年磚
316	

草書的產生

二六三	建始二年磚
二六四	始建國天鳳四年瓦
二六五	單于和親方磚範
二六六	長樂未央、子孫益昌方磚範
二六七	海內皆臣方磚
二六八	富貴昌方磚
二六九	延熹五年磚
二七〇	延熹七年磚
二七一	公羊傳磚
二七二	急就奇觚磚
二七三	章和元年磚
二七四	永元四年磚
二七五	刑徒墓磚
二七六	千秋萬歲瓦當
二七七	永受嘉福瓦當
二七八	郿字瓦當 益延壽瓦當
二七九	關字瓦當
二八〇	億年無疆瓦當
——漢代書法藝術的又一重大成就.....	
335	

漢代書法理論·····	337
-------------	-----

秦漢時期書法藝術概論

秦漢時期是我國漢字形體變革和書法審美意識形成、發展的重要時期。在這一時期，『大篆』經過省改變革成爲小篆；隸書由古隸逐漸成熟爲今隸；草書也在這一時期出現。隸和隸草的發展，孕育了真書，也孕育了今草和行書，並奠定了書法和書法美學的基礎。

一 秦代統一文字和小篆的產生

我國第一個中央集權的封建專制主義王朝——秦王朝的建立，結束了戰國以來長期割據紛爭的局面，統一了中國。

秦王朝在推行專制主義封建文化的同時，客觀

上對以往的文化加以汲取、融合。文字的統一，就是文化融合的一個重要方面。

在秦統一前的戰國時期，因各國文字獨立發展，紛歧異亂，繁簡不一。而秦國接受周文化的影響較深，在文字上承襲春秋以前西周晚期的文字字體，並已逐漸向小篆演化。這種由繁到簡的演化，反映了歷史發展的要求，而且這是漢字演變史上的第一次統一文字的運動。許慎在《說文解字·序》中，對秦代改造文字的論述較爲詳明，他說：『秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。』又說：『官獄職務繁，初有隸書，以趣約易。而古文由此絕矣。自爾秦書有八體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七

曰殳書，八曰隸書。』^{〔註一〕}秦書八體中，最重要和最通行的是小篆和隸書。小篆用於官方的文書，隸書流行於民間。其他字體也是在一定的範圍內使用。如：篆書（包括大篆和小篆）用於詔版、刻石等，刻符用於符傳，蟲書用於幡信，摹印用於印璽，署書用於簽署、榜署，殳書用於銘刻兵器等。

大篆演變為小篆，是我國漢字長期發展的結果，也是社會發展的必然產物。由於小篆的確立，從而使漢字進一步完善，『篆』體已趨於定型。（見圖一）克服了金文中由於地域的差別所出現的形體不一、寫法歧異的混亂局面。而小篆筆畫固定，偏旁統一，形體一致，這對於發揮漢字在社會交往中的效用，對漢字規範化產生了積極的促進作用。

小篆是在西周籀文（即大篆）的基礎上，經過改造的規範字體。從結體上看，它已極大地弱化了象形的意味，使漢字從圖像化逐步向符號化演進，從而為古文字演變為今文字打下良好的基礎。

小篆形體長方，結構左右對稱，筆法圓轉，筆勢瘦勁，字的重心稍稍偏上，是一種婉轉流暢、典雅端莊的書體。秦代小篆的重要遺存，主要是刻石，據《史記·秦始皇本紀》記載，始皇出巡刻石共有七處，如：始皇二十八年（公元前二一九年）嶧山刻石、泰

山刻石、琅琊刻石，二十九年（公元前二一八年）芝罘刻石、東觀刻石，三十二年（公元前二一五年）碣石刻石，三十七年（公元前二一零年）會稽刻石。^{〔註二〕}目前流傳下來的秦代刻石主要有：《泰山刻石》、《琅琊臺刻石》、《嶧山刻石》、《會稽刻石》等，都是用規範的小篆體勢書寫的。這些刻石上的文字相傳出於李斯之手。原石現在僅存兩種，一種為《泰山刻石》，現藏山東泰安岱廟內，僅存九個半字；另一種為《琅琊臺刻石》，現藏中國歷史博物館，僅存八十六字。這兩種刻石因年代久遠，刻石損壞嚴重，文字已漫漶不清。但我們從傳世較早的搨本上，還可以看到結體修長、筆法工整、具有小篆特徵的書體來，這是傳世的兩種秦代刻石。由於它們具有較高的歷史和文物價值，歷來為史學界、文物考古界和書法界所推崇。另外，嶧山、會稽兩石均係後人摹刻，雖是複刻本，但也為我們研究秦篆提供了重要的資料。

除刻石外，能反映秦代篆書面貌的還有秦刻符、詔版和權、量等。這些器物上的文字，基本上都是屬於小篆。但因為是刻或鑄在金石上的，受到刀工和民間書風的影響，所以字體顯得質樸天真，有的將小篆的圓轉改成方折，如：𠂔，刻成𠂔（圖二），特別在權、量上表現得更為突出。在這裏應特別提出的如

山東臨城出土的秦《陽陵虎符》。此符具有極高的藝術價值。從整體造型看，伏虎卧地，昂首前視，尾端翹起，寓動於靜，虎符的背上有錯金篆書二行，十二字：『甲兵之符右才（在）皇帝，左才（在）陽陵。』這十二字除『甲』、『在』是金文外，其餘十字均為小篆，與《泰山刻石》、《瑯琊臺刻石》極為相近。字的大小雖異，而體勢類同。近代學者王國維曾予以極高的評價，稱此符『字字清晰，謹嚴渾厚，徑不過數分，而有尋丈之勢，當為秦書之冠。』〔註三〕目前已發現的秦虎符共有三件，除上述《陽陵虎符》外，還有《新郪虎符》（現由法國巴黎私人收藏）和《杜虎符》（現藏陝西歷史博物館 圖二）。

圖二 杜虎符



圖一 李斯《泰山刻石》



圖二 守字形體演變



二 西漢——孕育着今文 字時代的開始

秦代流行於民間的隸書，還是一種由篆向隸轉化的『過渡』形態的隸書。爲了與成熟的漢隸區別，我們把它稱爲秦隸或古隸。古隸是當時爲書寫便捷而自然產生的『簡體字』。這種古隸，其隸化過程是比較長的，古隸的隸化過程，實際上就是漢字由象形向『符號化』轉化的過程。

『隸』是徒隸的意思。前人對這一名稱的由來，有不同的說法。一說，因造隸字的人是徒隸而得名；一說，因使用隸字的人是徒隸。前人對隸書『始於秦』的說法，早有異議。如酈道元《水經注》就說過：『孫暢之嘗見青州刺史傅宏仁，說臨淄人發古塚，得銅棺，前和外隱起爲隸字，言齊太公六世孫胡公立棺也。惟三字是古，餘同今書，證之隸出自古，非始於秦。』這是說秦以前已有隸書。杜光庭《辨隸書所起》認爲：『隸書之興，興於周代，……當時未全行，猶與古文相參。自秦程邈以來，乃撥古文，全用隸體，故程邈等擅其名，非創造也。』這是說在周代已

有隸書，隸書並非自程邈時纔開始出現的。從近十幾年來考古發掘的春秋、戰國和秦漢時期簡帛墨蹟實物來看，這種說法並非毫無根據。我們現在不僅可以看到，在戰國晚期的『青川木牘』中，有不少趨於『隸』化的字體，而且從戰國早期曾侯乙墓的簡中，甚至從春秋晚期《侯馬盟書》的辭文中也可以見到這種帶『隸意』的字。可見，隸書的『隸』化過程是很長的，古隸是『古文字』的一種簡化形態。（圖四）

由秦到西漢初期，都處在隸書的古隸階段。現在看到的秦的隸書，如雲夢睡虎地秦簡、長沙馬王堆的部分帛書，都應屬於篆隸嬗變中的古隸。如一九七五年湖北雲夢睡虎地秦墓中發現的秦代簡牘，其書寫時間是戰國末年至秦始皇三十年（公元前二一七年）。這種隸書其體勢雖全然『隸』化，用筆圓轉的特點也已消失，但是在結構方面，卻還保存一定的篆書的意味。古隸用筆的篆意，不僅在秦簡中可以明顯地看到，就是在西漢簡牘中的隸書，仍具有這一特點。如一九七三年馬王堆三號墓出土的《馬王堆帛書》，就是最好的實證。（圖五）儘管字形、筆劃具有某些篆意，但是篆字固有的結構，大都已被肢解；象形已經消失。篆、隸最根本的區別，也正在這裏。秦人因深感古隸『省益有便於時』，早已在民間應用，於