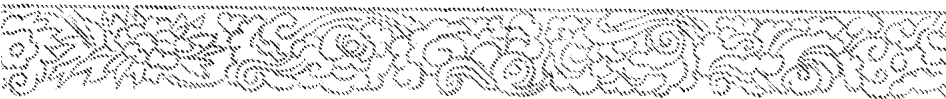
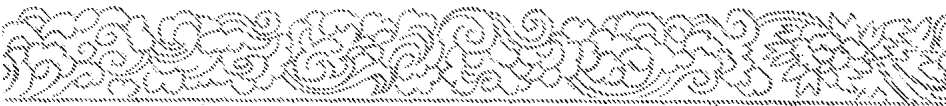


历代名家词百首赏析

湖南人民出版社



历代名家词百首赏析



虢 寿 麓 编 注

湖南人民出版社

历代名家词百首赏析

姚寿麓 编注

责任编辑：陈仿舜

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年9月第1版第1次印刷

字数：110,000 印张：5.375 印数：1——120,300

统一书号：10109·1416 定价：0.42元

前 言

本书据清谢朝徵《白香词谱笺》编注而成。《白香词谱》为清舒梦兰所辑。舒梦兰，字白香，嘉庆年间秀才，江西靖安人。是书原选词一百首，每首为一词调。作者自唐李白至清初黄之雋，凡五十九人，多为有名的词家。所选各调都较通行，所选之词可认为是各调的代表作，可供学词者揣摩熟读，填词时参考。谢笺抽去苏轼的《蝶恋花·春情》，只存九十九首、九十九调。并仿照朱彝尊的《词综》，一改原辑以词为主，小调列前，中调、长调列后的编法，而以作者时代先后为序，不复论其词的长短。声谱则全不用。

本书重行收入苏轼的《蝶恋花·春情》。将原笺中列为苏轼的《卜算子·别意》，根据原词所注“花庵词选作王通叟送鲍浩然之浙东”，改为王观（字通叟）之作列入。由是，凡词家六十人，词百首百调。

本书作品以朝代次第和作者生年先后为序，在谢笺的基础上，对作者和作品的排列作了些调整。对生卒不详的作者，一依原笺之排列。

本书每首词后，分列作者介绍、注解和作法三部分，侧重在作法上，即对作品的欣赏和分析上。故名之为《历代名家词百

首赏析》。最后附录了词的异调名。

余年逾古稀，且高血压中风后，只能在蜗室蠕动。承湖南人民出版社的编辑同志，多次来到蜗居，商量定稿，提出宝贵意见，给予热诚的支持和帮助，作了不少补阙罅漏的工作，本书才得以同读者见面。在此谨表示衷心的感谢。由于本人水平有限，书中可能还有许多缺误，请读者不吝批评指正。是为至幸！

敬 寿 麓

辛酉年春于长沙

目 录

李 白二首	(1)
菩萨蛮·别意	(1)
忆秦娥·秋思	(2)
王 建一首	(4)
调笑令·宫词	(4)
白居易一首	(5)
长相思·别情	(5)
温庭筠一首	(7)
更漏子·本意	(7)
冯延巳一首	(9)
谒金门·春闺	(9)
李 璟一首	(11)
摊破浣溪沙·秋恨	(11)
李煜六首	(12)
忆江南·怀旧	(12)
捣练子·秋闺	(13)
相见欢·秋闺	(13)
浪淘沙·怀旧	(14)

虞美人·感旧	(15)
一斛珠·美人泪	(16)
寇 準一首	(18)
踏莎行·春暮	(18)
叶清臣一首	(20)
贺圣朝·留别	(20)
范仲淹三首	(21)
御街行·离怀	(21)
渔家傲·秋思	(22)
苏幕遮·怀旧	(24)
张 先一首	(26)
天仙子·送春	(26)
张 昇一首	(28)
离亭燕·怀古	(28)
宋 祁一首	(30)
锦缠道·春游	(30)
欧阳修四首	(32)
诉衷情·眉意	(32)
阮郎归·春景	(33)
南歌子·闺情	(34)
临江仙·妓席	(35)
司马光一首	(37)
西江月·佳人	(37)

王安石一首	(39)
桂枝香·金陵怀古	(39)
王安国一首	(41)
减字木兰花·春情	(41)
柳 永二首	(42)
昼夜乐·忆别	(42)
雨霖铃·秋别	(43)
王 观一首	(45)
卜算子·别意	(45)
孙 洙一首	(47)
何满子·秋怨	(47)
苏 轼三首	(49)
蝶恋花·春情	(49)
洞仙歌·夏夜	(50)
水调歌头·中秋	(52)
黄庭坚三首	(54)
清平乐·晚春	(54)
画堂春·本意	(55)
蓦山溪·别意	(56)
秦 观六首	(58)
忆王孙·春闺	(58)
如梦令·春景	(59)
桃源忆故人·冬景	(60)

	鹊桥仙·七夕·····	(61)
	河传·赠妓·····	(62)
	满庭芳·春游·····	(63)
贺	铸二首·····	(65)
	青玉案·春暮·····	(65)
	薄幸·春情·····	(66)
毛	滂一首·····	(68)
	惜分飞·本意·····	(68)
王	诜一首·····	(70)
	烛影摇红·惜春·····	(70)
谢	逸一首·····	(72)
	千秋岁·夏景·····	(72)
周邦彦	三首·····	(74)
	琐窗寒·寒食·····	(74)
	解语花·元宵·····	(76)
	过秦楼·秋夜·····	(77)
李清照	三首·····	(79)
	醉花阴·重九·····	(79)
	凤凰台上忆吹箫·别情·····	(80)
	声声慢·秋情·····	(81)
万俟雅言	一首·····	(83)
	昭君怨·春怨·····	(83)
赵 企	一首·····	(85)

感皇恩·别情	(85)
蒋子云一首	(87)
好事近·初夏	(87)
李 玉一首	(88)
贺新郎·春暮	(88)
赵长卿一首	(90)
潇湘夜雨·灯花	(90)
陆 游一首	(92)
沁园春·有感	(92)
辛弃疾一首	(94)
祝英台近·春晚	(94)
程 垓一首	(96)
南浦·春暮	(96)
刘 过一首	(98)
醉太平·闺情	(98)
姜 夔一首	(99)
齐天乐·蟋蟀	(99)
吴礼之一首	(102)
喜迁莺·闰元宵	(102)
史达祖三首	(104)
双双燕·本意	(104)
换巢鸾凤·春情	(106)
瑞鹤仙·风怀	(108)

朱淑贞一首	(110)
生查子·元夜	(110)
吴文英一首	(111)
风入松·春情	(111)
蒋 捷二首	(113)
一剪梅·春思	(113)
永遇乐·绿阴	(114)
张 炎四首	(116)
瑶台聚八仙·寄兴	(116)
水龙吟·白莲	(117)
绮罗香·红叶	(119)
疏影·梅影	(120)
朱 藻一首	(122)
丑奴儿·春暮	(122)
吴城小龙女一首	(124)
荆州亭·题柱	(124)
孙道绚一首	(125)
南乡子·春闺	(125)
聂胜琼一首	(127)
鹧鸪天·别情	(127)
吴 激一首	(129)
人月圆·有感	(129)
折元礼一首	(131)

望海潮·凯旋舟次	(131)
元好问一首	(133)
玉漏迟·咏怀	(133)
曾允元一首	(135)
点绛唇·闺情	(135)
张 埜一首	(137)
夺锦标·七夕	(137)
张 翥四首	(139)
陌上花·有怀	(139)
东风第一枝·忆梅	(140)
摸鱼儿·送春	(142)
多丽·西湖	(143)
萨都刺二首	(146)
满江红·金陵怀古	(146)
念奴娇·石头城	(147)
刘 基一首	(149)
眼儿媚·秋思	(149)
汪懋麟一首	(151)
误佳期·闺怨	(151)
朱彝尊五首	(153)
柳梢青·记游	(153)
解珮令·题词	(154)
暗香·咏红豆	(155)

庆春泽·纪恨	(157)
春风袅娜·游丝	(158)
黄之雋一首	(160)
翠楼吟·美人魂	(160)

李 白二首

菩 萨 蛮

别 意

平林漠漠^①烟如织，寒山一带伤心碧。暝^②色入高楼，有人楼上愁。玉阶^③空伫立^④，宿鸟^⑤归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

【作者介绍】 李白(701—762)，字太白，自号青莲居士。唐代四川人。天才奇特。游长安，贺知章见其文叹为谪仙，荐于玄宗诏为供奉翰林。后来赐金放还。因附和永王璘，获罪，长流放于夜郎。遇大赦得还。其诗高妙清逸，世称诗仙。有《李太白集》。

【注解】 ①漠漠——迷蒙布列的样子。 ②暝色——夜色。 ③玉阶——白色的石头台阶。 ④伫(zhù)立——长时间地站着。 ⑤宿鸟——投宿的归鸟。

【作法】 这词写旅居乡思。先写异地风光，烟树寒山，非常冷寂。后写乡思激情，宿鸟归飞，不堪比况。又图景，由山林高楼，而玉阶，而长亭短亭；描情，由伤心而愁，而空伫立。景越绘越明，情越描越急，总见旅人日暮徙倚徬徨之状。

此调一名：《重叠金》、《子夜歌》、《巫山一片云》。

忆 秦 娥

秋 思

箫声咽^①，秦娥^②梦断秦楼^③月。秦楼月，年年柳色，灞陵^④伤别。乐游原^⑤上清秋节，咸阳^⑥古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家^⑦陵阙^⑧。

【注解】 ①咽(yè)——哽咽，此处用以形容箫声之悲凉。

②秦娥——指秦地(今陕西)的女子。 ③秦楼——据说春秋时期，秦穆公的女儿弄玉和她的爱人萧史住过的楼，叫做秦楼。这里是泛指。 ④灞陵——一作“灞桥”，在今陕西省西安市东面，因架在灞水上，故名。旁边柳树很多，唐京城长安的人送别到这里，常折取柳枝相赠，以表情意。 ⑤乐游原——地名，在长安(今西安市)南面。为长安的最高处，每逢节日，游人很多。 ⑥咸阳——今陕西省县名，曾为秦朝的首都。 ⑦汉家——汉朝。 ⑧陵阙(què)——指皇帝的坟墓和宫殿。

【作法】 这是首征妇词，为反侵略战争作。前段伤别，后段悲秋。坐怨秦箫，梦惊楼月，秦娥之孤寂堪怜；灞桥在望，杨柳勾情，征人之背影犹记。起首数句，把征妇的苦况全盘托出。下阕即转入怨情：原上秋节，不复偕游，古道迢迢，音尘久绝，一腔怨思，更不堪论。至于衰草斜阳，汉陵颓废，西风落叶，

宫殿荒芜，满目凄凉，尤伤征战，词情酸楚，韵调凄悲。此词可与杜少陵《兵车行》、白太傅《折臂翁》同响。

此调一名：《碧云深》、《秦楼月》、《玉交枝》、《双荷叶》。

王 建一首

调 笑 令

宫 词

团扇，团扇^①，美人并^②来遮面。玉颜憔悴三年，
谁复商量管弦？弦管，弦管^③，春草昭阳^④路断。

【作者介绍】 王建(约767——约830)，字仲初，唐代颍川人。代宗大历十年进士，官陕州司马。所作宫词百首，以诗纪事，是其创格。与韩愈、张籍齐名。著有《王司马集》。

【注解】 ①团扇——是一种圆形的扇子，古代歌女在演唱时，常用以遮面。 ②并——作“伴”字解。并，一作“病”。 ③管弦——用丝竹做的乐器。丝指琴、瑟之类；竹指箫、笛之类。 ④昭阳——汉代宫殿名，为歌女们经常演唱的处所。

【作法】 这是一首描写古代宫廷歌女痛苦生活的词。凡分三截：首截两句，提出团扇，表明歌时用的工具和它的作用。中截两句，提出管弦，表明歌时用的乐器；“谁复”一句，描述被摈弃后百无聊赖的愁苦生涯。末截两句，词用倒语：“弦管”一转，说明春虽再来，自身却再无召幸的希望。语用“路断”，是绝望之词，情极伤痛。

此调一名：《三台令》、《转应曲》、《宫中调笑》。