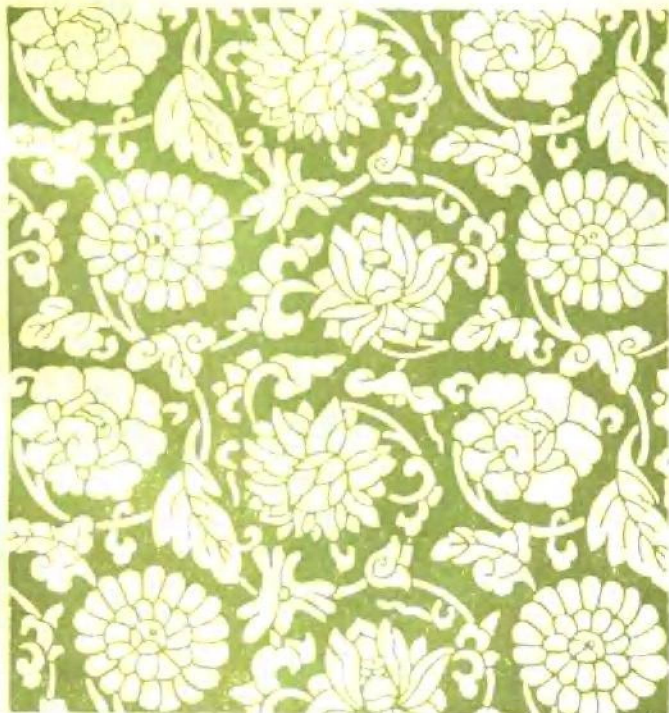




宋濂传

潘杰著 重庆出版社



宋 濂 传

潘 杰著 重庆出版社

责任编辑：赖云琪
封面设计：姚长辉

285
潘 杰 著
宋 濂 传

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

开本788×1092 1/32 印张9.25 插页 3 字数185千
1987年5月第一版 1988年5月第一版第一次印刷
印数：1—3,000

*
ISBN 7-5366-0329-0

K·18

定价：2.10元

谨 将 此 书

献给支援初阳台文学创作园的仁人志士!

1775-24



作者近影

作者小传

潘杰，又名潘宗莼。1934年10月生于浙江省浦江县大元乡潘家村。小学毕业后随父种田、烧炭。1952年插班读到初中毕业，又回家务农。后去浙江一农场垦荒，开始发表文章。次年部队机关任文书。1958年秋考入浙江师范学院中文系读书，不意因接连参加大跃进紧张劳动，积劳成疾，只得休学治疗。在治病期间，按中国文学史通览了有关文学作品，复学后便致力于戏剧创作。1962年秋未等毕业就调入浙江昆剧团任编剧，整理了古典名剧《桃花扇》，上演后颇获好评。后又与人合作改编了现代昆曲《红灯传》，周总理观看后十分赞赏。十年动乱中剧团被砸烂，他被调到浙江展览馆任编辑。

1980年起，浙江展览馆隶属省文联，他遂配合文联工作，相继举办了八期各种体裁的文学创作讲习班，自己也兼授美学、创作等课。同时，他还主持全国性的西湖诗社（旧体诗词）湖畔诗社（新诗）的日常工作。工作之余创作小说、诗歌、戏剧等，参加了中国作家协会浙江分会、杭州市作家协会。1985年春，与爱人金蕾芳一起创办了全国第一个民办众助的初阳台文学创作园，从此全部业余时间都花在创作园的开拓工作上。创作园迄今已办四期，邀请了全国各地的数十位作家、作者住园创作，共创作了二百五十多万字的作品，大部分已发表或出版。创作园在国内反响热烈，海外瞩目。不久前，又在沪开设了上海文艺沙龙。他到处奔波，很想坐下来再创作。

宋源道像



（洪复汉根据古容画）

唐人之書論者以其臨晉往少之殊不察
其變化之妙也東之此筆神俊超詣尤非諸
家所能及歷世既久迺獲觀之是猶拾驪珠
於煨燼者也識者尚慎藏之洪武八年三月既
望之五日金華宋濂書于正堂之署



宋濂手稿（鄭玄提供）

前 言

1983年初秋，乡友张文德同志和我谈起宋濂的掌故轶闻，促我写一本传记。

宋濂是明初的文学大家，李贽称他为明朝的开国文臣。朱元璋立国建邦，许多典章制诰都出自他的手笔。他一生著作丰富，不仅史学家推崇备至，在文学史上也有显著地位。英国《大百科全书》上就有关于他的条目。对于这样一位古代大家、文化名人，要我来为他写记作传，实在力不从心。但宋濂是我家乡的先哲，系统地研读他的作品，以及涉猎有关他的史料，也是件有趣的文事，作为后学，不至数祖忘宗吧。

可是，真正接触他的作品，尤其打开他的全集，还是把我惊住了。他的知识，是那样的渊博，他主治经学，但对历史、佛教、诸子百家、碑文族谱、金石画理，都有高深的造诣。不是大手笔，根本无法点染一二。可是乡友一再怂恿，说：“你就大胆写嘛！至今没有人全面写过他的传。越是没人写过，越是要碰一碰。”

这倒是个道理。记得不久以前，一位同事对我说，现在欧美学术界，大都研究二三流的名人。一个国家，一个民族文化的象征，就是一座巍峨的宝塔，如果只看塔尖，不了解塔身，那就未免美中不足。我国学术界，也有这个毛病，

对古代人物，由于历史的原因，研究者往往集中在少数几位一流人物身上，对二三流人物，研究者确实寥若晨星。我原来是搞文学创作的，谈不上研究，最多只是勾画一个轮廓，如果能不走样，即称万幸。

写传记和搞创作一样，也应该体验生活，至少要实地考察一番。于是，我便去浦江走走，凭吊遗迹。到了县里，县文联的同志很高兴，连县委宣传部长都来看我，说：“你来为浦江的历史人物写传，这是浦江的光荣，有什么需要帮忙的，尽管提。”我岂敢要求帮忙，浦江是我生长的地方，从县城到乡下，都有我小学、初中时代的老师、同学。我初中读书的地方，正好与宋濂的故居隔江相望。宋濂当年带学生登临过的官岩山，也是我攀登过的。不过宋濂是带学生去，我是星期天与同学结伴而去，玩玩而已。如今旧地重游，好景再看，领略一番浦江这个被宋濂称为“以仙华为屏，大江为带”的“秀绝之区”，自是别有情趣。遂与几位朋友，跋涉了当年宋濂写过诗序的桃花涧。那儿虽然桃树已无，但镌刻在崖石上的诗文依然隐约可见。深情的麟溪人，如今好心地用红漆描摹一新，耀然山洞，分外醒目。冒着蒙蒙细雨，又在青萝坡上寻觅了宋家的旧址，很想凭吊一番他的夫人和次子的塋地，可是只有经当地向导的指点，才约略知道当年的坟墓可能在哪里。登上土墩，眺望当年东明精舍的遗址。转入郑氏祠堂，浏览历代题赠的匾额，听听“一品当朝”的轶闻。还看了《麟溪文集》、《东明书院志》，都使人深深感到一代文豪英灵犹在，而当地人又是多么深深地铭记着他。

从浦江回来，连忙做起资料工作，很想尽快拿出初稿。

可我是业余写作，白天上班，无暇顾及，晚上回家，忙完家务才能坐下来动笔。但我爱人是搞专业创作的，比我还忙。两个孩子都读中学，房子小，他们三人都迫切需要各占一张桌子，我无处沾案，只好在床榻上发愣，天天如此，几乎一个字也写不出来。狠狠心半夜起来占桌子写，可第二天一早要买菜，“半夜车”不能开得太长，况且夜夜开也吃不消，拼死拼活折腾了七八个月，才写了八九万字。

庆祝建国三十五周年，《浦江文艺》征文来向我索取《宋濂传》，说我写的是浦江历史人物，理应征。只是我才写了十章，（全书十六章）且还是草稿，如何交付？不过既然县里要发表，不论刊物大小，意义一样，况且又是故乡刊物，难能可贵，我就毫不犹豫地交给他们。

但是，后面的文章，我不知什么时候才能完稿，而《浦江文艺》一发，人家在等着要看续篇。要是再像前段时期那样的拖拖拉拉，恐怕是不能连载了。我原来是搞专业创作的，虽然对失去“专业时间”已有深切体会，但在这时，我更感到业余创作的艰难。时间啊，什么时候才属于我支配！

然而，老天有眼，不久就逢“天赐良机”，当然，这是种痛苦的“良机”。一个闷热的早晨，我送爱人上电车，她要去外地看一个剧团排她的戏。正当我把她的大提包拎上车，往后一退，只听退后的左脚掌里“喀嚓”一声，那脚跖骨折了。诊治结束，从脚掌到膝盖下，都上了厚厚的石膏。这一下，寸步难行，连睡觉都要把左脚抬得高高的，而且必须整天躺着。杭州的八月，正是高温的季节，每天躺在床上，汗流浹背，连痱子都生起来了。家务全由两个未成年的儿子料

理,我已爱莫能助。人生难得有几天安闲的日子,这真是写作的良机来了。尽管伤处隐隐作痛,上石膏的地方,成天闷着,奇痒难熬,可我的手空着,脑子闲着,正可用来把《宋濂传》续完。

夜以继日地耕耘了一个多月,伤势好多了,初稿也脱手了。而且,速度特快,几乎是一口气写完。我想,为什么有这样的奇效?关键是有这么一段专供驱使的时间!

到了十一月,浦江传来消息,说《宋濂传》的上半部发表后,在县里反应强烈。为了征求意见,文联准备举行一次专题讨论会。这个座谈会,竟然去了六位省出版社的领导和编辑(有文艺、古籍、人民、教育四个出版社的),大家十分关怀,提了许多很好的意见,表示了对拙作的浓厚兴趣。

最近,我办了个初阳台文学创作园,得到社会各界的支持,觉得有必要先将这书自费印刷一次,以作为对各界支持者的感谢。说起这个创作园,也是由于写了《宋濂传》,才促使我非办不可的。

初阳台文学创作园,每期三月,每年两期,每期邀请十至十五人,都是些富有创作才能,但在写作条件上有一定困难的作家或作者。别听作家名气很大,可不少作家写作条件十分困难,不是住房紧张,就是家务缠身。近几年我在单位里举办了八期各种体裁的文学创作讲习班,接触了不少作家和作者,大部分都有这样一些困难。加上我自己的切身体会,我很想办一个为作家、作者提供写作方便的园地,让有困难的作家、作者,安心静气地写一段时间。1981年夏天,美籍华裔作家聂华苓女士和她的丈夫、诗人安格尔教授来华讲学,在我们浙江省文化会堂讲了一堂创作课,其中讲

到他俩在美国依阿华州，以向社会募捐集资的方式，办了一个国际创作中心，每年邀请一批世界各地的著名作家去免费写作四个月。我听了十分兴奋，觉得我们也可以办。可那时我们国家社会财力很不富裕，没有条件。到了去年下半年，我看到报纸上经常有“万元户”举办社会文化福利事业的报道，觉得条件成熟了。联想自己在骨折期间得以顺利写完《宋濂传》的全稿，岂不是写作条件帮了大忙！过去我也是搞专业创作的，可成年泡在上山下乡、开会、搞运动当中，别说写作的时间没有，就是创作的心情也不好。现在情况大变，应该尽量给有创作才能的作家、作者提供写作方便。只有这样，我们的文学创作才能真正繁荣，因此我决定效法安格尔，利用杭州这一风景胜地，创办一个创作园，免费给邀请来的写作人员提供膳宿，让他们躁动于母腹中的娇儿早日出世。通过第一期的实践，证明这一做法是可取的。这一期先后应邀来园写作的十四位作家、作者，短短两三个月，就写出了不少中篇、短篇和大型剧本，而且，他们把这里的友谊种子带回去，准备在今后的工作中也让它不断开花、结果。与此同时，全国各地寄来大批信件，纷纷要求了解创作园的情况和来园写作，甚至说这是改革中的新事物，对他们是一种很大的鼓舞和慰藉，这使我感到非长期坚持下去不可。

但要真正长期坚持，还得靠社会的大力支持。第一期是我自己出资，以后靠社会募捐，为此敬请诸位仁人志士，伸出慷慨的援助之手，共同把这个“初阳”，托出东方的地平线！最近，聂华苓先生也特地来信，对创作园“表示衷心支持和祝贺”，这对我是莫大鼓舞，相信今后会得到更多人的

支持，这也是创作园事业必胜的基础。

这本《宋濂传》，主要根据宋濂的事迹写成。故事性不强，文笔也较陈旧，只能说是按照他的生活事件排一个“履历”，我觉得这样也有好处，比较真切、自然。尤其是有些事迹，例如“亲亲之谊”一节，过去是应该避讳的，似乎有点人性论，但我想这是历史，我无权把它删去。对于朱元璋，有人说他是开国皇帝，功大于过，但我想既然有过，也不必忌讳，让大家看看中国的文人学士，如何受封建统治者的利用、迫害，也看看这些心志远大的善良人，是如何在逆境中贡献自己的一切，都不无好处。总而言之，历史是历史，用文艺反映历史，更要显示文艺的特性。

在整个写作过程中，得到浦江文联多方支持；浙江古籍出版社的吴战垒同志，也作过指点；退休教师朱杰同志不顾身患痼疾，在病房里替我斧正，一并在这里致谢。我的爱人金蕾芳，在我“骨折写作”期间，毅然放弃了自己的创作计划，全身心为我操劳，以后又与我同心协力合办创作园，在这里，我想也不必避嫌地点明一下。就教于诸位。

这是部很不像样的传记，目的是抛砖引玉。注释也是按普通读物的要求，不是什么学术著作。我相信今后会有很好的《宋濂传》出来，尤其在祖国文化长河中，许许多多二三流的名人，都应该为他们树碑立传，让世界人民更多地了解中国，以利于今天的社会主义建设。

敬请指正。尤其是支援过初阳台创作园的仁人志士，万望笑纳，不吝赐教。

潘 杰 1985年6月于初阳台文学创作园

目 录

前 言	1
第一章 童年生涯	1
一、自幼多病	1
二、发蒙读书	5
三、放羊青山	10
第二章 外出游学	17
一、荐入府庠	17
二、先德后文	21
三、受读白门	27
第三章 主教麟溪	34
一、投学东明	34
二、游泳轩下	38
三、披发松间	43
第四章 乡试落第	49
一、科考钱塘	49
二、吟诗桃涧	53
三、著书龙门	58
第五章 郡学经师	64
一、迁居青萝	64

二、避兵勾虏.....	69
三、受聘府学.....	76
第六章 应召入都.....	82
一、潜溪迎使.....	82
二、春江泛舟.....	87
三、宾馆受举.....	92
第七章 都府翰墨.....	99
一、任教世子.....	99
二、进筵讲经.....	104
三、奋笔撰颂.....	110
第八章 醇谨君子.....	117
一、畅论大略.....	117
二、“亲亲之谊”.....	122
三、骑驴访友.....	130
第九章 簪笔史馆.....	136
一、奉诏修史.....	136
二、“一代之典”.....	140
三、失参降职.....	146
第十章 侍书青宫.....	152
一、忤旨遭谪.....	152
二、陪祀方丘.....	157
三、太子赞善.....	164
第十一章 播美华夏.....	171
一、文堂之师.....	171
二、中华之美.....	177

三、荐才之卿.....	183
第十二章 皇阁风云.....	190
一、几欲焚笔.....	190
二、两度醉酒.....	197
三、一番辞谢.....	203
第十三章 主管翰苑.....	209
一、从游三山.....	209
二、黄、白马歌.....	215
三、知遇方生.....	220
第十四章 致仕还乡.....	225
一、万言书事.....	225
二、告老辞朝.....	231
三、每岁一朝.....	237
第十五章 飞来横祸.....	246
一、凶年丧妻.....	246
二、连坐受累.....	253
三、临刑得救.....	259
第十六章 病故徙途.....	265
一、流放茂州.....	265
二、作帖而逝.....	271
三、旅葬莲峰.....	277
后记.....	283