

人 女 的 势 作 腔 装

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

一面宣传女权主义，一面又容不得比自己差的男人做丈夫的女人
喜欢做别人的生活指导的女人

听不懂流行音乐，却装作对流行音乐不屑一听的女人

手里拿着一本西方哲学著作，心里却想着琼瑶故事的女人

人到中年还小鸟伊人般地以「女孩子」自居的女人

把自己打扮成三毛一样的女人

把高仓健、胡里奥作为择偶标准的女人

不是明星却常年在室内戴墨镜的女人

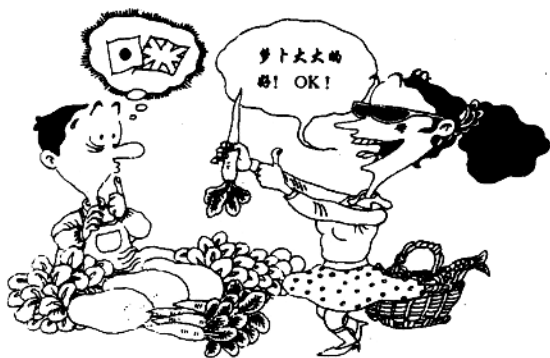
听过一两回贝多芬，就以古典音乐鉴赏家自居的女人

说起话来时不时地要夹杂PARTY之类的外语的女人



1. 说起话来时不时地要夹杂PARTY之类的外语的女人

老大不小的，外语已经学了好几个年头，想出国留学没获得签证，想嫁个洋人没缘分，想到外资公司去谋职找不到门，想做翻译兼向导功力不够深，可是外语还是学得很认真。不是为了与国际接轨，只是为了与同胞谈吐时提高自己的身价。如果说，那些从国外留学回来的人，因为有些新名词无法用中文来表达，说话时不得不夹杂一些外语，那么这些从未出过国门的女人，却是在卖弄。“明天晚上我们去参加PARTY(舞会)，好好地PLAY(玩)一下!”可惜她们的外语词汇也就这么几个，始终无法连贯成一句句子，一旦遭遇洋人，连中文也说得结结巴巴。



可惜她们的外语词汇也就这么几个

2. 听过一两回贝多芬,就以古典音乐鉴赏家自居的女人

从小到大就没有喜欢过、也没有懂过古典音乐,一听到歌剧的咏叹调、交响乐的慢板就要昏昏欲睡。自从“高雅”成为女人的一种标识后,古典音乐也就和不喜欢古典音乐的女人结了缘。浩瀚如海的古典音乐要想全懂决无可能,就买几盒贝多芬,诸如第五“命运”,第九“英雄”。这本无错。令人啼笑的是,她们马上摇身一变,俨然以古典音乐鉴赏家自居,发出“听来听去还是贝多芬最好”的论断。但是如果问与贝多芬同为德国三 B 的另两 B (巴赫、勃拉姆斯)是谁时,她们肯定是目瞪口呆。



3. 不是明星却常年在室内戴墨镜的女人

如今的女明星,除了脸蛋漂亮,除了体形妖魔,还有一个最显著的标志,那就是凡是女明星在公众场合必戴墨镜,因为她们不愿意被公众认出来。而不是明星的女人也有了模仿明星的行为,当然这样的女人,通常有点小名气,比如在电视台做过一两回嘉宾,偶尔也被人家认出来过。于是她们戴起了墨镜。女明星是戴墨镜的,所以戴墨镜的就是女明星。问题是,她们脸蛋的曝光程度还不足以深入人心。戴着墨镜登堂入室,当然是很“酷”,当然是不会被陌生人认出来,只是,认识她的人也没有认出她来。



认识她的人也没有认出她来

4. 把高仓健、胡里奥作为择偶标准的女人

不苟言笑的高仓健和情意绵绵的胡里奥，或许从来都不曾料想到，他们在中国竟把这些女人迷住，而且竟然成为她们的择偶标准，以至于她们至今无婚无嫁，甚至已婚已嫁的女人，也因为她们而离婚“离”嫁。高仓健和胡里奥漫不经心之中竖起的衣领，大庭广众之下轻轻的一吻，让这些女人思念到如今，而生活中的男人则被视为低级趣味。殊不知，她们在长久惦念高仓健和胡里奥时，高仓健和胡里奥早已惦念过了不知多少女人。



5. 把自己打扮成三毛一样的女人

没有时间概念，没有职业概念，没有集体概念，没有家庭概念；只有大胡子男人的概念，只有撒哈拉沙漠的概念，只有长发披肩的概念，只有长裙及地的概念，只有神经兮兮的概念。以三毛的流浪无羁精神，掩盖自己的无所事事，无所学学，无所家家。三毛向世人虚构了一个三毛，而一些女人，则把自己想象成虚构了的三毛。三毛死了，还有女人在为三毛的死而赞美。幸好还没有女人因为赞美三毛的死也跟着死去。



“我是一只小小鸟”



6. 人到中年还小鸟伊人般地以“女孩子”自居的女人

以前有句老话,叫做女过三十半条命。现在当然已经不符合实际了。三四十岁的女人,无论是容貌,还是精力,都处于生机勃勃的状态。然而,如果以十五六岁的情窦初开、十七八岁的纯情绵绵来衡量,三四十岁的女人毕竟青春永远不再。到了这个年纪,还感觉良好地痴想着“我是一只小小鸟”,还细声细气地女孩子长女孩子短,对和她年龄相仿的男士则是男孩子长男孩子短,让人想起刘晓庆为演武则天化了厚厚一层妆,再年轻,再亮丽,也掩盖不了两腮的松弛。女人的成熟固然有点可怕,而更可怕的是不肯成熟。

7. 手里拿着一本西方哲学著作，心里却想着琼瑶故事的女人

喜欢琼瑶就喜欢琼瑶，喜欢港台言情小说言情剧就说喜欢，不偷不抢不卖身，没有什么见不得人的。可是偏偏就有这样的女人，明明心里十分喜欢，暗地里把港台言情剧看了个够，还陪了不少涕泪，然而人前人后，却跟着人家把琼瑶之类贬低得一无是处，还几乎信誓旦旦地总结：我从来就不喜欢琼瑶。说这话时，她的书桌上或许要本萨特的书。其实要证明她喜欢琼瑶并不难，因为在她的情感中，忍不住地会露出对港台言情剧的拙劣的仿效。



8. 听不懂流行音乐，却装作对流行音乐不屑一听的女人

说不懂流行音乐那是夸张，但是也就是懂一些过去的流行音乐，比如李谷一韦唯之类，以及香港有天王天后之说，然而对葛莱梅，对摇滚，始终神情茫然；别人在谈论时，只能王顾左右。要改变这种因为不懂而产生的窘迫，最好的办法是，将不懂的说成是不好的。这样的女人常常会开导二十来岁的男男女女：流行音乐是很浅的东西，是很快就会过时的东西。只是，她们忽略了一点：一代流行音乐的过时，总是以一代人的过时为条件的。过了时的人就不会再懂新的流行音乐，而只能哼哼过了时的小调，比如《乡恋》等等。



明明是半桶水却要装得满得很



9. 喜欢做别人的生活指导的女人

不穷，不忙，不笨，不难看，看过几本抄来抄去的时尚书、服饰书、美容书，并且从中剪下了许多生活小百科，夹在了玻璃板下，空下来就看上一两眼，以至于像久病成良医一样，显出一副资历很深的时尚教育家的派头，不顾别人心里的反感，总是把别人当作卖蛋女来开导、来启蒙，从中获得教育人家的快感。但是换来的不是别人对她的敬意，而是嘲笑：分明和我们一样是半桶水，却要装得满得很。

10. 一面宣传女权主义，一面又容不得比自己差的男人做丈夫的女人

女权主义如今是女人手中的家什，有时候是盾牌，有时候是利剑，有时候是泡泡糖。许多女人都是女权主义的拥护者和执行者，更有些女人言必称女权。这没错：女人没有理由比男人差，甚至比男人更好。一些女强人，常常批评男人为什么不能接受比自己强的女人做妻子，可是又有几个女强人能够接受比自己差的男人做丈夫？白天在外主张女人的薪金不能比男人少，晚上在家埋怨丈夫不如妻子攒得多；最终也就没有丈夫可以埋怨了。



女权主义——盾牌利剑泡泡糖？



大 大 咧 咧 的 女 人

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

主动地约请了别人，却又把约会完全忘记的女人

看上去手勤脚快，其实效率很低的女人

经常找不到钥匙的女人

穿着皮短裙去参加豪华宴会的女人

当着顾客的面，可以无所顾忌地和男同事开性玩笑的女人

将自己的粗心与伟人的缺点相提并论的女人

头上布满烫发卷却到处转悠的女人

不断地整理抽屉又不断地找不到东西的女人

吃一顿盒饭也要看几张报纸、打两三个电话的女人

早上出门前不铺床、不洗碗，留到晚上一块儿干的女人

1. 早上出门前不铺床、不洗碗，留到晚上一块儿干的女人

来不及啦！每天早上出门前，总是醒也匆匆，吃也匆匆，上班也匆匆，既不想早起，又不能迟到。偏偏女人的事情又那么多，口红、护肤霜、去皱膏等等，什么事情都不能省略。最后只能委屈那一床凌乱的、留着隔夜芳香的被褥，只能委屈那三只抹着油渍的碗碟，等晚上回家后再收拾。有一位女士承认，她确实经常出门前不叠被、不洗碗。说这话时，她并没有露出尴尬的神色，因为她已经习以为常了。不过这位女士不知道，别人推测她不叠被，不洗碗，是因为看到她的口红涂出了唇边。



只能委屈那一床留着隔夜芳香的被褥



2. 吃一顿盒饭也要看几张报纸、打两三个电话的女人

常有这样的女人，废寝谈不上，忘食却是每天在发生。吃盒饭的开始，也就是看报的开始、打电话的开始。吃一口饭，看一段文章，看到精彩处，满嘴饭菜，还要与别人交流，什么人浓硫酸毁容，什么地方养了个联体婴儿……并且还可以把话题引向海阔天空。吃了一口饭，忽然又想到要打一个很要紧的电话，要关照老公下午去接儿子时，带一件儿子的棉风衣。吃了一口饭，又看报纸，看到了便宜货的消息，再打电话。等到看完了报纸，打完了电话，还剩下半盒盒饭。冷冰冰，只能往垃圾筒里倒。



3. 不断地整理抽屉又不断地找不到东西的女人

又理抽屉了——某女士的这一习惯，已经受到了同事的注意。抽屉里所有的东西都堆在桌上，高得像一座小山似的，然后一件一件井井有条地分类，将玻璃板下的照片重新布置一番，同时，也把那些用不上的东西狠心地丢弃。可是过不了几个星期，这位女士又要“重复昨天的故事”，再一次地把办公桌翻箱倒柜，再一次把物满为患的抽屉理得空空如也，再一次把玻璃板下的杂乱无章布置得井井有条。然而，过几个星期，她又将理抽屉了——因为她又要找东西了，她是为了找东西才理抽屉的。

4. 头上布满烫发卷却到处转悠的女人

女人爱美,女人也爱讲实惠。而烫发烫到一半,头上布满烫发卷之际到处转悠,大概是某一类女人爱美和爱讲实惠的高度统一,因为她们既美了发,又从美发中省下了时间。在这省下来的十几分钟或半个小时里,她们可能去小店买了一回油盐酱醋,可能去学校接了一回孩子,反正是去做了一件花不了多少时间的小事,这叫做一举两得。但是,这一类女人万万没有想到的是,她们烫好了的头发,别人倒是没怎么记住,她们烫了一半的头发,却给别人留下了很深的、不十分美好的印象。



5. 将自己的粗心与伟人的缺点相提并论的女人

粗心的女人总是要比粗心的男人更加容易被人家发现,更加容易遭受人家的批评,所以女人大都很细心,即使原来粗心的女人也尽可能使自己细心起来。不过也有些粗心的女人对自己的粗心并不以为然,甚至将粗心和女权主义联系起来,把细心认作是传统女人的表现。你们男人可以粗心,女人为什么就不可以粗心?还有更加滑稽的是,一个粗心的女士引经据典,考证出世界历代伟人的粗心,伟人的不拘小节,然后得出结论:伟人必定是粗心的;潜台词是:不粗心不能成为伟人;心里话是:今天的粗心,明天的伟人。



这叫作“一举两得”

6. 当着顾客的面,可以无所顾忌地和男同事开性玩笑的女人

走进很漂亮的店里,看到很漂亮的女店员在和男店员嘻嘻哈哈,不时地还你推我一下,我捏你一把;走近她们的柜台,猛地被她们的玩笑惊得瞠目结舌……接下来是更加淫秽的打情骂俏,一切有关性生活的话题,一切连有夫妻关系的男女都不能在公众场合谈论的话题,由女店员轻飘飘地脱口而出。再看看她们,一脸笑意,不仅笑着开男同事的性玩笑,也笑着接受男同事开过来的性玩笑,没有任何的羞怯,有的只是结了婚的、生了小孩子的女人的无所谓。

7. 穿着皮短裙去参加豪华宴会的女人

某女士收到了一份宴会邀请,一想到主人的身分,一想到举办宴会的酒家的豪华,一想到参加宴会的其他宾客的有头有脸,某女士就觉得应该穿戴得雍容华贵,珠光宝气,而且还要别致,不同凡响。于是,某女士对着镜子点唇画眉,挑选首饰,配衣着裙。因为没有满意的裙子,她特意去买了一条裙子,一条皮短裙。让她不解的是,在宴会厅里,虽然许多宾客都不经意地向她投来浅浅的一瞥,而且还微微致意,却没有人赞美她精心穿戴的服饰。等到宴会结束,某女士走出豪华酒家,发现酒家外面的马路上,竟然也有几个穿皮短裙的女人,她们在马路上晃荡,还不时地向过路的男人抛去媚眼。某女士顿时觉得自己无地自容。

钥匙又没带?!

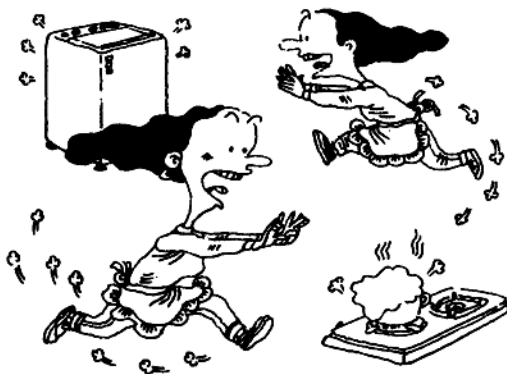


8. 经常找不到钥匙的女人

钥匙没带出来!总是在把门刚刚锁上后,情不自禁地发出如此的惊叹,总是慢了半拍才意识到自己的粗心大意。这还不算是最糟糕的时候。有时候连钥匙丢在了什么地方都想不起来,包里翻了个底朝天,没有;问丈夫,丈夫说没见过她拿出钥匙来过;打电话问同事问朋友,甚至还打电话给刚刚去买过东西的商店,谁都没有见过她的钥匙;还连忙向派出所报案,恐怕有人拾了钥匙来上门作案,一夜惊魂。然而就在第二天换了一件衣服准备去换锁时,手插进衣袋,钥匙就在里面,而且就是自己放的,因为昨天觉得这件上衣和裙子颜色搭配不协调,就换了一件上衣,却不料换来一场虚惊。

9. 看上去手勤脚快,其实效率很低的女人

手勤脚快当然是个优点,而且是个很了不起的优点。然而,有不少的女人,虽然看上去很精干,很敏捷,说话语速极快,甚至有点咋咋呼呼,做起事情来眉毛胡子一起抓,却很少有干净利落地把事情做好的时候。这样的女人常常很热情,也很有积极性,她们喜欢将好几件并不关联的事齐头并进地一起做,煮着牛奶,就想到了去折被子,折被子时又想到了拿块抹布擦桌子,还没有擦完桌子,猛然想起牛奶还煮着,结果当然是可想而知的了,牛奶没喝着,却要揩煤气灶。有一位男士称,他的妻子就是这样的一个女人,做家务是这样,工作起来也是这样,积极性和效率总是成反比,连他妻子自己也意识到,有点脱头落辮。



这样的女人积极性和效率总是成反比