

尊前集

附金卷集

朱祖谋校
蒋哲伦增校

百花洲文库

江西人民出版社

.842

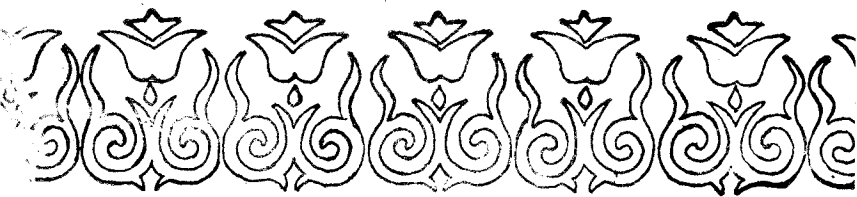
I222.842
7

尊前集

附金奁集

朱祖谋 校

蒋哲伦 增校



江西人民出版社

一九八四年·南昌

E161097

百花洲文库（第三辑）

尊前集 附金奁集

朱祖谋 校 蒋哲伦 增校

江西人民出版社出版

（南昌市第四通路铁道东路）

江西新华印刷厂印刷

江西省新华书店发行

787×1092 1/32 4.777 印张 80千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数1—0 06,000册

统一书号：10110·238 定价0.43元

内 容 提 要

《花间集》和《尊前集》是最早的两部唐五代词选集。《花间集》自宋以后，历代流传，版本众多；《尊前集》则流传极少，而且从来没有铅字单行本。现在本社据《彊村丛书》本增校、整理、印行。《金奁集》也是一部北宋初期的词选集，篇幅不多，但亦相当重要，现在也据《彊村丛书》本排印，附在《尊前集》之后。使千年古书，获得新的生命。为词学研究和爱好者，提供方便。

前 言

《尊前集》是北宋初期人编的一部唐五代词的选集。选录了唐明皇、李白等三十六人词二百八十九首，与赵崇祚编的《花间集》互为补充，堪称唐五代词的姐妹编。

将《尊前集》与《花间集》比较，《花间集》的影响似乎更大，这是因为以温庭筠为首的花间词人风格相近，形成了我国词史上一个颇有势力的流派。但是《花间集》所选的十八家词人除温庭筠、皇甫松是晚唐人之外，其余十六家都是五代人，且以蜀中词人为主，他们生活的时代和地域过于集中，不能反映唐五代词的全貌。《尊前集》就不同，它所录的三十六家词人中，明皇、李白是盛唐人，自韦应物起至张志和是中唐人，晚唐词人除温庭筠、皇甫松外，还有卢贞、司空图、韩偓、薛能等。五代词人不局限于西蜀，即使西蜀词人的作品，也不与《花间集》重复。因而，《尊前集》的主要价值就在于保存了温庭筠以前

的唐人词以及前、后蜀之外的五代词，弥补了《花间集》的不足，成为研究早期文人词的一份珍贵资料。

象其他文学形式一样，词最早产生于民间。唐代的民间词，不但题材广阔，风格清新，而且宜于歌唱，便于传播，所以很快地受到文人的重视和摹仿。

《尊前集》中如竹枝、杨柳枝、浪淘沙、忆江南、渔父等，都是文人摹仿民歌之作，内容反映劳动生活或商人少妇的相思离别，具有民歌朴素爽朗和充满生活气息的特点，留下了词从民间进入文坛的最初脚印。

《尊前集》中另有部分中唐文人所写的官词或艳词，如王建的宫中调笑、杜牧的八六子等，题材狭隘，风格婉丽，实为花间词人侧艳一派之先声，反映了文人词的另一种倾向。

词在流行初期，调名众多，短长兼备，有同调异名的，也有同名异体的，这种情况，《尊前集》中亦有所反映。集中共用调名六十余种，其中最短的是竹枝，只十四字，附加和声字也不过二十二字；最长的是歌头，有一百三十六字。同调异名的如忆仙姿与宴桃源，采桑子与罗敷艳歌，菩萨蛮与子夜歌等。同名异体的，如欧阳炯的二首更漏子体式就不一样，这二首与孙光宪、冯延巳的更漏子字数、句式又不尽同。这反映了早期文人词在形式体制方面尚未固定的情况。

《尊前集》中有少数词的作者，经后人考订，颇有误谬。如李煜的两首更漏子（“金雀钗”和“柳丝长”）已见于《花间集》，是温庭筠的作品；浣溪沙二首（“手卷真珠”和“菡萏香消”）原是中主李璟的作品。此类情况已在增补的校记中注明。李白的几首词，历来有许多学者认为伪作，本书因篇幅限制，不作详细考辨。

《尊前集》编于何时，出于何人之手，也有不同说法。举其大要，一曰：唐人《尊前集》，见王灼《碧鸡漫志》、张炎《词源》；一曰：吕鹏《尊前集》，见胡仔《苕溪渔隐丛话》引《古今词话》；一曰：旧本失传，明顾梧芳采录名篇，厘为二卷，见毛晋《尊前集跋》；一曰：宋初人编，见朱彝尊《书尊前集后》和施蛰存《尊前集叙录》。从集中所录作家作品的时代看，唐人仅十五、六家，五代人占了一大半，可见王灼和张炎所谓“唐人《尊前集》”，显然是泛指集中唐五代的作者，而不是指词集的编者。据此“唐人”说可以否定。（吕鹏亦为唐人，据《花庵词选》）至于万历年间顾梧芳重刻的《尊前集》，是旧本还是梧芳重新采录编定，这个问题只须找出明初正统年间吴讷《百家词》本《尊前集》对照一下即明，吴本与顾本无论所列作家、篇数、目录编次无不相同，而吴在顾先，毛氏之说，不攻自破。我也认为此书编者以“宋初人”说较为可信。《尊前集》的编定当晚

于《花间集》，早于宋人《草堂诗余》。顾梧芳《尊前集引》云：“先是，唐有《花间集》。及宋人《草堂诗余》行，而《尊前集》鲜有闻者。”又，《花间集》仅录晚唐五代词人十八家，其中温庭筠、皇甫松、韦庄、张泌、毛文锡、欧阳炯、和凝、孙光宪、魏承班、阎选、尹鹗、李珣、薛昭蕴等十三人，《尊前集》也有选录，但互不重复。看来《尊前集》的作者曾见到《花间集》，因《花间集》所收作家作品的时代、地域过于狭窄，便在《花间集》之外增选了温庭筠之前的唐人词，又加录了西蜀以外五代人词，如后唐庄宗、南唐李煜、冯延巳、成文干等，再补充了温庭筠等十三位花间词人未被赵崇祚选录的词，总为一集。这一推想或许是顺理成章的。

现存《尊前集》，包括《百家词》本，很可能已经后人整理、增删。集中自明皇至李珣，共列二十九家，二百六十三首词，先君后臣，编次不紊。但李珣后又有李王词八首，其下重出冯延巳七首，下又有李王词一首，显系后人增入。又，欧阳修《近体乐府》有罗泌校语，谓《尊前集》中有无名氏《长相思》三首，但今本并没有这三首无名氏的作品。

《尊前集》的版本，现存最早的是吴讷《百家词》本，今有商务印书馆一九三九年排印本。其次为朱竹垞所得吴宽手抄本，不知存佚；明万历十年顾梧芳刻二卷本，有毛晋汲古阁重刻本；丁氏善本书室

梅禹金抄一卷本，今在南京图书馆，近人朱祖谋《彊村丛书》据以刻行。

本书以《彊村丛书》本为底本，参校吴讷《百家词》本（简称吴本）和毛晋汲古阁本（简称毛本）、《全唐诗》以及散见各集的资料，在朱祖谋校记之外，又增补了二百七十餘条校记。

《金奁集》一卷，古本题温飞卿庭筠撰，而究其内容，温庭筠的词仅六十二首，其他则为韦庄词四十八首、张泌词一首、欧阳炯词十六首、《和张志和渔父词》十五首（作者不可考），共一百四十二首，另有菩萨蛮五首有目无词，注云：“已见《尊前集》”。可知此书也是唐五代词的一个较早的选集，不知何以全写在温庭筠名下（凡不属温庭筠的作品，现均在校记中说明）。

《金奁集》的成书年代亦不详。南宋宁宗庆元二年（1196）所刻欧阳修《近体乐府》，有罗泌校语，曾引用《尊前》、《金奁》等集。又孝宗淳熙己酉（1189）秋，陆游曾有《跋金奁集》一文，可见此集必成于淳熙之前。从《金奁集》所收录的作品看，基本上不出《花间集》的范围，其编排次序则是“依调以类词”，估计是宋人为应乐工歌伎演唱的需要，杂取《花间集》中温、韦诸家之词而成。

这次校点的《金奁集》也以《彊村丛书》本为底

本，原书无校，这里参校《花间集》、《全唐诗》及诸选本。《花间集》版本较多，这里依据的是中华书局四部备要本（据王鹏运四印斋翻刻南宋淳熙鄂州本，简称《花间》）。

《尊前集》和《金奁集》是仅次于《花间集》的唐五代词选本，但《花间集》历代都有印本流传，而《尊前集》和《金奁集》却传本极少，似存似亡。现加校点印行，并附有关资料供参考。希望能起到普及古籍的作用，为读者研究唐五代词提供方便。

蒋哲伦

1982年6月

目 录

前言

尊前集..... (1)

金奁集..... (95)

附录

一、尊前集参考资料..... (139)

二、金奁集参考资料..... (147)

三、增校用书目..... (151)

尊前集目录

明皇一首	(1)
好时光	(1)
昭宗二首	(1)
巫山一段云二	(1)
庄宗四首	(2)
一叶落	(2)
阳台梦	(2)
歌头	(3)
忆仙姿	(3)
李王五首	(4)
一斛珠	(4)
子夜	(4)
更漏子	(5)
浣溪沙	(5)
虞美人	(6)
李白十二首	(7)
连理枝	(7)
清平乐五	(7)
菩萨蛮三	(9)
清平调三	(10)

韦应物四首	(11)
调笑二	(11)
三台二	(12)
王建十首	(12)
官中三台二	(12)
江南三台四	(13)
官中调笑四	(14)
杜牧一首	(15)
八六子	(15)
刘禹锡三十八首	(16)
杨柳枝十	(16)
竹枝十	(18)
纥那曲二	(20)
忆江南	(21)
浪淘沙九	(21)
潇湘神二	(23)
抛球乐二	(23)
杨柳枝二	(24)
白居易二十六首	(25)
杨柳枝十	(25)
竹枝四	(27)
浪淘沙六	(28)
忆江南三	(29)
宴桃源三	(30)

卢贞一首	(31)
杨柳枝	(31)
张志和五首	(31)
渔父五	(31)
司空图一首	(33)
酒泉子	(33)
韩偓二首	(33)
浣溪沙二	(33)
薛能十八首	(34)
杨柳枝十八	(34)
成文干十首	(39)
杨柳枝十	(39)
冯延巳三首	(41)
捣练子	(41)
谒金门	(41)
玉楼春	(42)
温飞卿五首	(42)
菩萨蛮五	(42)
皇甫松十首	(44)
怨回纥二	(44)
竹枝六	(44)
抛球乐二	(45)
韦庄五首	(46)
怨王孙	(46)

定西蕃二	(46)
清平乐二	(47)
张泌一首	(48)
江城子	(48)
毛文锡一首	(48)
巫山一段云	(48)
欧阳炯三十一首	(49)
南歌子	(49)
渔父二	(49)
巫山一段云二	(49)
春光好九	(50)
西江月二	(52)
赤枣子二	(53)
女冠子二	(54)
玉楼春二	(54)
更漏子二	(55)
定风波	(56)
木兰花	(56)
清平乐	(56)
菩萨蛮四	(57)
和凝七首	(58)
江城子五	(58)
喜迁莺	(59)
麦秀两歧	(60)

孙光宪二十三首	(60)
浣溪沙十	(60)
定风波	(63)
南歌子二	(63)
应天长	(64)
生查子四	(64)
遐方怨	(65)
更漏子四	(66)
魏承班六首	(67)
生查子	(67)
满宫花	(67)
菩萨蛮	(68)
谒金门三	(68)
阎选二首	(69)
谒金门	(69)
定风波	(69)
尹鹖十一首	(70)
江城子	(70)
河满子	(70)
女冠子	(70)
菩萨蛮二	(71)
拨棹子二	(71)
金浮图	(72)
秋夜月	(72)

清平乐二	(73)
李珣十八首	(74)
中兴乐	(74)
渔父三	(74)
南乡子七	(75)
定风波五	(76)
西溪子二	(78)
李王八首	(79)
望江南二	(79)
更漏子	(79)
蝶恋花	(80)
清平乐	(81)
采桑子	(81)
喜迁莺	(81)
浣溪沙	(82)
冯延巳七首	(82)
罗敷艳歌二	(82)
更漏子二	(83)
临江仙	(84)
虞美人二	(84)
李王一首	(85)
子夜啼	(85)
庾传素一首	(86)
木兰花	(86)