

I222
235

BH631/6



古唐诗合解

B

王尧衢/选注

黄熙年等/点校

632360

传统蒙学丛书

周谷城题

中国古代教育文献丛书之一



岳麓书社

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。

《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集，有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导下，

前言

由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持：在此表示衷心感谢。

编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

中国古代教育文献丛书编辑委员会

一九八六年六月

编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定，《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教法和教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官，要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观，历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢？

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹

杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

写在《传统蒙学丛书·古唐诗合解》前面

岳麓书社继出版《千家诗》和《唐诗三百首》之后，又将出版《古唐诗合解》，我觉得它和收入《传统蒙学丛书》的其他蒙学书一样，对于帮助青少年学习和继承我国古代优秀文化，是一件有意义的事。

中国向有「诗国」之称，诗歌艺术源远流长，传统深厚，记诵诗歌，是过去蒙馆教学的重要一课，由此而相继出现了多种供蒙学之用的读本。明代以后，有《千家诗》风行全国，及至清代，《唐诗三百首》的出版，流传更广。诸如「床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡」、「清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村」之句，虽三尺童子，亦能背诵如流，并广泛流传于民间口语和戏曲舞台，对唐诗的普及起了很大的作用。但《千家诗》仅收唐宋人诗，《唐诗三百首》则唐以前的不录。而中国古典诗歌艺术继《诗经》、《楚辞》之后，佳作如林，名家辈出。如汉代的乐府民歌，就是感于哀乐，缘事而发，出自社会下层群众之口，描写民间哀乐之情，在中国文学史上放出灿烂的光彩。以曹氏父子和「建安七子」为代表的汉魏诗人，创作了大量杰出的诗篇，使诗歌成为文学创作的

重要形式。两晋南北朝时期，又出现了以陶渊明为代表的——批杰出诗人，特别是陶渊明的作品体现了当时文艺发展新趋势，对后世诗歌创作有着巨大的影响。《古唐诗合解》于广收唐诗之外，还兼收了唐以前的诗歌名篇，可补《千家诗》与《唐诗三百首》的不足，学习欣赏这些名家的名作，对增长青少年对我国古典文学的知识，自是很有益的；对于广大古典诗歌爱好者完整理解这些传世名篇的思想和艺术风格，促进今天的诗歌和其他文学创作，同样大有好处。

诗以言志，言为心声。古来诗人各抒怀抱，或抒情豪情，以振斗志；或讥讽时弊，为民呐喊；或忧国忧民，抒发爱国情操，其传世名篇，大多是直面人生，言之有物，并非无病呻吟。试看刘邦的《大风歌》，气魄何等豪壮；项羽的《垓下歌》则从另一角度，写得悲凉慷慨。左思在《咏史》中借古讽今，所书「世曹蹶高位，英俊沉下僚」之句，即是对当时封建士族门阀制度的有力批判。还有《木兰辞》中所描绘的民间女子，先是面对外敌入侵，毅然替父从军，十年征战，驰骋沙场，而在建立赫赫战功之后，又不慕荣华，功成身退，回乡侍奉高堂，其传奇经历，同仇敌忾的爱国主义精神，孝敬尊长的儿女深情，跃然纸上，诵之如闻其声，如见其人，使木兰的形象光照千古。古典诗歌中的这种现实主义传统，是值得我们继承发扬的。在改革，

开放的今天，我们既不能闭关自守，泥于守旧复古，也不能丢掉民族的优良传统，拒绝学习古人有益的东西，而应该取其精华，去其糟粕，做到无论古洋，皆能为我所用。我想岳麓书社所以编纂《传统蒙学丛书》，提倡读点古诗古文，其用意也就在此。这也是值得称赞的。

再从艺术上来说，古诗的技巧很值得我们借鉴。古人无论作诗作文，都很重视谋篇布局，努力做到千锤百炼，精益求精，因而名篇佳句，得以传诵千古。在学习方法上，则重视熟读背诵，所谓「熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟」，可算是实践经验经验的总结。我们无论从事什么写作，都要提倡刻苦认真，言简意赅。至于不求甚解的死记呆背，我们当然不能苟同；但是在对文意有了理解的基础上，对一些名篇佳句反复吟哦，直至背诵如流，得以心领神会，则又当别论，长此以往，受益将是很大的。

根据岳麓书社编辑部同志所嘱，我写了这些话，也可以说是对《传统蒙学丛书》的推荐。

劉正

一九八八年十月



十

前言

读诗属对，是旧时代蒙馆中重要的教学内容。根据现有史料，蒙学用的诗歌读本，早的可以追溯到唐末湖南邵阳人胡曾的《咏史诗》，都是七言绝句，简短易诵。

五月驱兵入不毛，月明泸水瘴烟高。

暂将雄略酬三顾，岂惮征蛮七纵劳。

这是写诸葛亮平南，五月渡泸，深入不毛之地的故事，塾师稍加讲解，即可兼顾学史与学诗。宋代以后特别是明清以来，流传最广的蒙学诗歌读本是托名南宋爱国诗人谢枋得选的《千家诗》，因其篇目适中，所选诗大都通俗浅近，流畅自然，整齐精练，易读易记，一些名篇佳句，又历来脍炙人口，因而风行全国。

儿童经过启蒙阶段的训练，认识了相当多的字以后，开始学读散文，读诗属对，进行读写基础训练。再进一步，就要读经书古文，时文诗赋。清代中叶以后，流行最广的诗歌选本是《唐诗三百首》和这本《古唐诗合解》。后者因为收入的诗多，在蒙馆中一般都是挑选出一些来读。解放前的初中国文课程，目标是「养成欣赏文艺之兴趣」。很多学校和家庭备有这本《古唐诗合解》，作为青少年读诗的辅助教材。

唐诗是中国诗的高峰，为什么还需要读唐诗以外的古诗呢？本书选注者王尧衢在凡例中

说：「譬之于木，三百篇根也」，「至唐而枝叶垂荫，始花始实矣。读者须熟悉乎文质、体裁、格律、声调升降之不同，而诗之源流本末乃全。」确实，中国古典诗歌源远流长，经历了一个漫长的历史发展过程。熟读唐诗三百首，可能「不会吟诗也会吟」，但就我国无比丰富的诗歌宝藏来说，远未窥其全豹，更不可能就了解「诗之源流本末」。成书于春秋时期的《诗经》，是我国现存最古的一部诗歌总集，它以四言为主。直到东汉末年，曹操还作了不少杰出的四言诗，收入本书的《短歌行》和《碣石篇》，悲壮慷慨。老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已，成了千古传诵的名句。但四言诗终因字数的限制，难以表现复杂的事物和感情，东汉以后，就开始出现了文人写作的五言诗。收入本书的《古诗十九首》，就是东汉文人五言诗的代表作。它们把叙事写景抒情融为一体，如清水芙蓉，不假雕饰。钟嵘说它「惊心动魄，可谓几乎一字千金」。明代王世贞称它是「千古五言之祖」。到建安时期，出现了以曹氏父子和「建安七子」为代表的诗人，他们所写的诗，兼含四、五、七言，而以五言为多，其中又以曹植的成就最高，对文学发展的贡献最大。七言诗兴起的时间又比五言诗略后，文人写作的七言诗，以本书所收魏文帝曹丕所作的《燕歌行》为最早，在七言体的发展上起着重要的作用。读这些诗，对了解诗的「源流本末」无疑会有很大帮助。

本书收入了不少汉魏六朝乐府诗。乐府原是西汉武帝时主管俗乐的官署名称，任务是采集歌谣，以观民情风俗，配上音乐以供歌唱，因此在汉代对这些配上俗乐的歌辞原称「歌诗」，

后称乐府诗。魏晋以后，文人沿用乐府旧题写的新诗，或使用类似乐府的题目作诗，习惯上也称为乐府诗。宋人郭茂倩编撰了一本《乐府诗集》，将直到五代以前的乐府诗分为十二类。

本书收入了不少脍炙人口之作，如汉乐府中的《长歌行》，告诉人们应该珍惜时间；《少壮不努力，老大徒伤悲》，成为千古至理名言。《饮马长城窟行》，写一个女子思念远方为客的丈夫，千回百转，活泼清新。《客从远方来，遗我双鲤鱼》，「鲤」、「鱼」成了后代文人笔下书信的代名词。《白头吟》则写女子被丈夫遗弃的苦痛，从而呼喊出「愿得一人心，白头不相离」。卷三收入乐府民歌《木兰辞》，写了一个家传户诵的木兰从军的故事，塑造了一个千古流传的女英雄木兰的形象。作者以极其简练的笔墨，描写了十分广阔的生活内容，揭示了人物的思想感情和丰富的内心世界，歌颂了她的自我牺牲精神。语言质朴自然，叙事生动，特别是大量使用反复排比句式，节奏活泼明快，人物跃然纸上，使人百读不厌，历来作为儿童学诗的重要教材，而为《千家诗》、《唐诗三百首》所不备。

两晋南北朝诗人的名作，本书收入的也不少。虽篇幅有限，亦可鼎尝一脔，略知大概。左思代表作《咏史》，述古讽今，笔力雄健，上接慷慨悲凉的「建安风骨」，被钟嵘誉为「左思风力」，代表了西晋诗歌的最高成就。陶渊明是晋宋之交最杰出的诗人，也是中国诗歌史上的一位杰出诗人，钟嵘称他为「古今隐逸诗人之宗」，对后世诗歌的发展有着极大的影响。本书收有他的代表作《归田园居》二首，他把自己的几次出仕视为「误落尘网中」，把短暂的官场生活

视为「久在樊笼里」，而对「方宅十餘亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李落堂前」的田园生活，流露出无限欢欣和赞美之情。《移居》、《饮酒》等篇，描绘了友朋乡邻之间赋诗饮酒、共赏奇文之乐，而《读山海经》则表达了他对现实生活的态度，「既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车」，以此为乐，不复与达官贵人相通。他的诗平淡自然，生活气息浓郁，创造出一种高远独特的艺术境界，加上他的不媚世随俗的高尚品德，深为后世所推崇。此外还收录了南北朝时期鲍照、谢灵运、谢朓、庾信等人的作品，可供阅读欣赏。

旧时代流传最广的诗歌启蒙读物有《千家诗》、《唐诗三百首》等。《千家诗》收唐宋诗人八十七家、二百二十四首，大多是出自名家脍炙人口之作，易于成诵，方便初学，故流传不废，但所收的诗都是近体，即五、七言的律诗和绝句，无古体诗。《唐诗三百首》成书于清代乾隆二十九年，在《古诗合解》之后，选编者孙洙说，他是「专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首」，「为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废」。编选的目的是指示学诗的门径，又因为是家塾课本，故所选诗务求内容易为儿童和一般读者所理解，音节和谐，易于诵读记忆，极少古奥艰深，晦涩难懂，诘屈聱牙者，这是它的成功之处，且重点突出大家名作，兼顾各个时期各种风格的作品，可以说兼有沈德潜的《唐诗别裁》与王士禛的《古诗选》之长，故风行海内，流传不衰。但《三百首》限收唐代诗歌，唐以前不及。即使是唐诗，由于篇幅有限和过于顾及通俗性，还有不少重要流派、作者的诗未收或所收数量太少。如所收

五古，集中在盛唐，初唐略而不取，《合解》则兼收了陈子昂等人的作品。一些名作如张若虚的《春江花月夜》，被誉为「孤篇横绝」，竟为大家，《三百首》未收，《合解》也收了。当然也有不少名作如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等，《合解》未收而《三百首》有之，如果将几个选本参读，则可较全面地了解唐代诗风，旧时把《合解》作为蒙学辅助教材，是有道理的。王氏的注解简明扼要，一般有完整的串讲，以古人析古诗，不以今人的思想强加于古人，文字流畅，可读性强。

当然《合解》也存在缺点和不足，如卷二所选汉诗中收了「苏李诗」四首，在凡例中还说诗歌的发展，《三百篇》是根，《苏李发萌芽，建安成拱把》，将「苏李诗」的位置摆得很重要。其实早在晋宋年间，颜延之就已对「苏李诗」提出了疑问，其后经过苏轼、顾炎武等人的辨析，已证明《苏李诗》为后人拟作，王氏未注意及此，是其疏略。由于时代的局限，很多激切讽刺时事的名作未收，如杜甫的五古，和《唐诗三百首》一样，收了《望岳》、《赠卫八处士》、《佳人》、《梦李白》等篇，而《三吏》、《三别》仅收了《石壕吏》，虽比《三百首》为优，究嫌不足。此外，纯属歌功颂德的应制诗收得过多，还有的诗格调不高也收录了。但总的来说，瑕不掩瑜，也不能以此苛求古人。

我们已将《千家诗》、《唐诗三百首》收入《传统蒙学丛书》出版，现在又将《古诗合解》标点校勘，列为丛书之一，以供诗歌爱好者阅读欣赏和文化史、教育史、教材教法研究者参考，

前言

点校中不妥之处，敬请广大读者指正。

十六

喻岳衡

一九八八年十月