

中国神童诗歌选

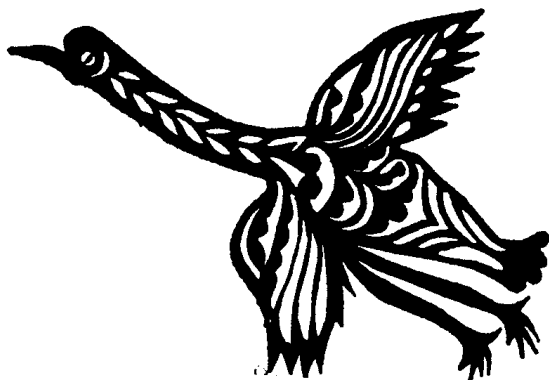


龚浩康选注

湖南少年儿童出版社

1987·长沙

中国神童诗歌选



龚浩康 选注

湖南少年儿童出版社

中国神童诗歌选

龚浩康 选注

湖南少年儿童出版社出版	湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路8号)	湖南省新华印刷二厂印刷

字数：254,000	开本：850×1168 1/32	印张：11.75
1987年8月第1版	1987年8月第1版第1次印刷	

责任编辑：刘心洁	文内插图：陈明大
封面设计：阿 侗	印 数：1—15,000

ISBN 7-5358-0130-7/I·23	统一书号：R10280·178
定价：(平装)1.80元	(精装)2.50元

神童小孩子，竟能作
好诗，虽云有睿智，
还要肯深思。只思
不好学，不能得真
知。广求真知识，珍
惜少小时。

周谷城题



天籟自鳴

江津王利器題



题《中国神童诗歌选》

龚浩康同志选注了一本《中国神童诗歌选》，要我说几句话。我对神童的诗歌没有研究，感于他的热情选注，给选本中补了这样一本没人选过的诗选，就读了他的《后记》。觉得对于这个选本，要说的话，他都说了，没有再重复的必要。他的盛意又不可却，因此想就这个选本，他没有说到的补说一点。

这个选本，选的是神童的诗。从《后记》看，“所谓神童，不过是些聪敏过人、智力超群的孩子。”这许多孩子，怎么会掌握写古体诗和近体诗的技巧，在孩子的时期，就能够创作古体诗和近体诗呢？这可能跟古代的教育有关。古代的教育，在孩子记忆力最好的时期，选择值得孩子背诵的书，包括诗文，让孩子熟读背诵。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”古代的孩子，在他们记忆力最好的时期，他们熟读的书，远远超过象《唐诗三百首》那样的书，那他们在孩子时期就会吟诗，就可以理解了。古代在孩子记忆力最好的时期，让他们熟读不少经书或诗文，他们能够理解吗？我请示过一位政协委员章元善老先生。他说，他小时候读《四书》《五经》，读时当然不懂，但老师要求我们熟读背诵，背出以

后，过一段时间要温习复背，要经过多次的复背，使我们牢记不忘。这样，比方读《论语》，第一次读到“仁”字，不懂，读到了几十次或上百次的“仁”字，不是孤立地识这个“仁”字，是连同整个有“仁”字的句子都记住了，连同它的上下文都记住了。这时候，对“仁”字的意义就越来越明白了。不仅懂得这个“仁”字的意义，连同这个“仁”字在不同的句子里意义有稍稍不同的变化也有了认识，在不同的结构里，这个“仁”字的用法有所不同，也有了认识。这样对这个“仁”字的意义是立体的懂。光懂得一个字的意义，或结合一句话来懂得一个字在句中的意义，这是点和线的懂。结合一篇文章，假定这篇文章里有同一个字的几种不同用法，懂得这些用法，是面的懂。把一部书里所有的这个字的不同意义不同用法，连同有关的句子和上下文都记住了，这才是立体的懂。古代的神童所以能写古体诗和近体诗，因为他们读的书或诗是有了立体的懂。在这个立体的懂里，包括诗的韵律对偶在内，所以他们在孩子时代就能写古体诗和近体诗了。因此，这个选本不仅补了选本的缺，还引起我们注意这不少孩子怎么会写出古体诗和近体诗来，还引起我们对孩子教育问题的兴趣。这点是编者没有讲到的，就给编者作点补充。

周振南

一九八六年四月十日

前 言

我一口气读完了龚浩康同志编注的《中国神童诗歌选》，觉得它的启发性和趣味性结合得很好。因为编注者往往用深入浅出的语言，结合诗歌的某些艺术特点，对小诗人的艺术构思，布局遣词，画龙点睛式地评点出来，为读者进行诗歌创作提供成功的经验，进行艺术鉴赏作出很好的示范，寓写作指导于艺术鉴赏之中，使古人的艺术传达手法，成为可感可知的具体的经验，这是很有意义的。如分析骆宾王的《咏鹅》诗说：“在写法上，诗的层次也很清楚：写鹅儿欢叫，先写老远就听到鹅叫，然后渐渐看到它的模样，这是由远至近地写；写鹅儿嬉戏，先写‘白毛’、‘绿水’，再写‘红掌’、‘清波’，则是从上至下地写了。”又如对七岁女子《送兄》的诗进行艺术鉴赏说：“诗的前两句主要写送别之景，却将‘别离’这两个点明诗意的字眼，巧妙地嵌在句首，使景物暗含离情；后两句主要写惜别之情，却又借助于人、雁的对比，来抒写兄妹之谊，让离愁化为景物。这样，小诗人通过别路、白云、离亭、落叶和南飞的大雁，充分地表达了对兄长依依不舍的感情。全篇没有一句惜别的话，可是每句都充满了惜别之情。”这种着墨不多、启迪性很

强的评论，一直是编注者十分着力的地方，因而构成本书富于启发性的特色。编注者还在介绍作者时，往往夹入小诗人一些流传众口的故事，既可以增进读者对小诗人的了解，又引起了读者浓厚的兴趣，从而大大地提高了这部书的可读性。如在谈到苏颋的思路十分敏捷时，就顺便谈到有关他的一个故事：据说有次京兆尹来拜访他的父亲。看到小苏颋在旁边，就叫他用自己官名中的‘尹’字为题写一首诗，满以为这下该把小家伙难住了。谁知小苏颋眨了眨眼，随口念出这首带有嘲讽意味的诗来：“丑尚有足，甲不全身。见君无口，知伊少人。”全篇看不到一个“尹”字，而句句却包含一个“尹”字，使这位官老爷大吃一惊。又如介绍王禹偁这个有名的神童时，编注者饱含着崇敬的感情，描写他童年的一则故事说：“王禹偁出身于世代务农的贫农家里，五岁会诗，九岁能文。一次，地方官毕士安出了‘鹦鹉能言争似凤’的上联，广求对语，一时谁也对不上来。小禹偁听说了，略加思索就作了下联：‘蜘蛛虽巧不如蚕。’毕听了大为赞赏，认为‘真乃栋梁之材’，并从此呼之为‘小友’，引为自己的忘年交。”这样的小故事，语隽意永，心灵嘴巧，足以启发人的智慧，开拓人的思路，使人在赏心悦目的艺术美中，受到我国传统的优秀的文化熏陶，在提高全民族文化水平的宏伟目标中，作出“润物细无声”的无名英雄式的贡献。

其次，从这些小诗人的作品中，我们可以看到中华民族的智慧、情操、胸襟和热爱祖国的优良传统。他们是我们民族的骄傲，是我们艺苑的明珠。他们的生活道路，并不是用黄金铺成的，而是充满了荆棘，充满了坎坷，但他们用自己的智慧和才能，去披荆斩棘，化险为夷，才使自己乘风破浪达到彼岸。如五代的小诗人李昇，很早就失去了亲人，孤苦伶仃，到处流浪，后来被徐温收为养子，改名徐知诰。但养子的地位是没有保障的，随时都有

被损害被抛弃的可能，正象一盏油灯随时可以被冷风吹灭一样，所以借《咏灯》为题，把自己的忧郁和意愿委婉曲折地表达出来。诗云：“一点分明值万金，开时惟怕冷风侵。主人若肯勤挑拨，敢向尊前不尽心。”意思是说只要主人肯殷勤地为我加油剔明，我自然会鞠躬尽瘁地报效你的。从此果然得到养父的爱怜，由刺史做到丞相，并在自己任内，改革赋税，发展农桑，得到朝野的拥护，成为南唐的开国君主。五代时的另一位小诗人何仲举，因为家境贫寒，不能按期交纳租税，代父受过，被关进监狱里。县令李皋听说他很有诗才，当场要他作一首诗，看看他是不是徒有虚名而无实学。他略一构思，便写出下述很有身分的诗来：“似玉来投狱，抛家去就枷。可怜两片木，夹却一枝花。”这个十三岁的小诗人，不仅巧妙地用两个谐音字“玉”和“狱”、“家”和“枷”，把自己的身分和遭遇恰切地表现出来；而且没有丝毫奴颜媚骨，去取悦乞怜于那个爱才的县令，把自己比作珍贵的“玉”，比作鲜艳的“花”，而把毁玉折花的责任十分含蓄地推给把他投进监狱，戴上枷锁的人，从而得到县令的赏识，立即把他放了，礼送还家。后来由于他的勤奋好学，中了进士，做了刺史，开辟了他那“玉”一样的道路，“花”一样的前程。象这样夙慧早熟的诗人，难道不值得我们引为民族的骄傲吗？这些小诗人常常把自己非凡的理想寄托在他们所描写的对象中，或取其形，或取其神，让它与自己思想上一些闪光的东西，天衣无缝地结合起来，是咏物，也是言志；是写景，也是抒情。若即若离，亦人亦物，言在此而意在彼，举类迥而见义远，他们才华横溢，英气袭人，表现出来的情操、胸襟，即使是十分成熟的作家也要感到惊奇的。如八岁的明代小诗人刘溥咏《沟水》的诗云：“门前一沟水，日夜向东流。借问归何处，沧溟是住头。”唐代的小诗人咏《架上鹰》云：“万里碧霄终须到，不知

谁是解绂人。”唐代的另一个没有留下名字的小诗人繆氏子《赋新月》的诗云：“时人莫道蛾眉小，三五团圆照满天。”元代的小诗人耶律铸在咏《日将出》时亦云：“苍凉海底浴重光，却与行人指南北。”他们象小小的沟水，但却要到大海里去作波澜；他们虽是不能飞腾的小鹰，但却要在“万里碧霄”中去任意翱翔；他们要象将出的晓日，给行人指明方向；要象新悬的初月，让自己的光辉照遍人间。这是多么崇高的理想，多么伟大的胸襟！一株刚刚从地上破土而出的嫩芽，便有如此参天凌空的势头，怎么不叫人拍案惊奇呢？特别要强调提出的，是我们的爱国主义的优良传统，源远流长，根深叶茂。童子汪畴，为国捐躯，受到孔丘的赞扬，以后在我国历史上为国家为民族而贡献自己宝贵生命的人，更是史不绝书。明代的小诗人夏完淳十四岁就随着他的父亲夏允彝、老师陈子龙组织义军，扶明抗清，兵败被捕，从容就义，一身正气，大义凛然，痛斥前来劝降的叛将。牺牲时虽只有十七岁，但却给我们留下了许多“光焰万丈长”的爱国诗篇，是我国文化遗产中最珍贵的组成部分。他把自己比作“志长羽翼短，衔石随浮沉”，“辛苦徒自力，慷慨谁为心”的“精卫”，要尽自己绵薄的力量去填海（《精卫》）。他发誓要象班超那样投笔从戎，马革裹尸；要象刘琨那样闻鸡起舞，恢复中原。“投笔新从定远侯，登坛誓饮月支头”（《鱼服》），就是他起兵抗清的誓言，也是他爱国家、爱民族的伟大精神的体现。他从小就羞于象孙策那样屈服于奸雄曹操的势力，偏处一隅，接受那个“讨逆将军”的称号；而要象苏武那样吞雪啮毡，坚持民族气节，把佩刀指向叛徒卫律之流。“束发羞同孙讨逆，佩刀欲指卫丁零。何时直捣单于幕，立马燕然拟勒铭”（《夏日幽居》）。他最后完全用自己的壮烈行动，实践了自己钢铁般的誓言；用金子般的闪光思想，哺育了后代千千万万的英雄儿

女。他不愧是我们民族的脊梁，是我们民族的优秀代表。读了他那样的光辉的爱国诗篇，难道不足以激发我们的民族自豪感和民族自信心？

第三，这些小诗人都是锦心绣口，慧性灵根，出口成章，下笔成文，其构思之巧妙，才思之敏捷，有令老成咋舌、鸿儒缩手者。然观其所作，或为直接生活的体验，或为间接知识的运用。前者植根于生活，后者来源于书本。没有生活的积累，没有知识的储备，虽有“七步”、“八叉”成诗的敏捷才华，也是无能为力的。王船山说得好：“目之所见，身之所历，是铁门限。”就是说任何成功的诗歌艺术，都必须来源于生活的真实感受。离开了生活，任何诗人，都将成为无源之水，无本之木，而无法施展其才华。所以这些小诗人的作品，总是写自己生活中的习见的东西，而对于自己所不熟悉的事物则很少涉笔。禽畜中的鸡、鹅、兔、鹰、白鹭；花木中的梅、柳、莲、菊、梧桐、芭蕉、梔子花、秋海棠；什物中的灯、笔、棋、剑、磨、钱、爆竹、石灰；天文中的日、月、雨、雪等平日习见之物，在他们的诗歌中占有极大的比重，思想性和艺术性也统一得比较好。如七岁的小诗人王禹偁的《咏磨》诗云：“但存心里正，无愁眼下迟。若人轻着力，便是转身时。”就是因为他家里以磨面为业，从小熟悉磨子的形状和性能，才能巧妙地抓住磨子心眼端正、容易转动的两个特点，跟自己的身世和志趣结合起来，不卑不亢地表达了希望得到帮助、改变现状的愿望。六岁的小诗人蒋堂的咏《梔子花》云：“庭前梔子树，四畔有桎杈。未结黄金果，先开白玉花。”也是因为他熟悉梔子花，掌握了梔子花的特点，从眼前白玉般的花朵，展示出将来黄金般的果实，既是描写梔子花的特性，又是抒发自己的理想，寓情于景，浑然天成。他如小诗人黄子云在其《题纸爆》的诗中说：“粉身碎骨非儿戏，

要向人间镇太平。”李氏女《咏破钱》云：“想得清光未破时，买尽人间不平事。”分别表明纸爆的价值在于不惜自己“粉身碎骨”，来换取人间欢乐和太平；钱币的罪恶在于利用自己的神通，去制造人间的冤狱和不平。都是语浅意深，由此及彼，言在耳目之内，情寄八荒之表。虽是未经雕琢的璞玉，没有耀眼的光辉，而思想活跃，生机蓬勃，玲珑剔透，自然可爱，有着不容掩盖的光辉和价值。这是因为小诗人从直接的生活体验中了解它、熟悉它，因而能够艺术地表现它。还有一些缅怀古人、咏怀古迹的诗歌，也写得很有思致、很有见解，往往别具慧眼，出人意表。那是因为他们勤奋学习，从书本上学来了许多的间接知识。如七岁的小诗人曾原一在《咏杨妃袜》中说：“谁知一掬香罗小，踏转开元宇宙来。”意思是说，唐明皇宠爱杨贵妃，不理朝政，招致“安史之乱”，使得唐皇朝从“开元之治”的顶点跌落下来，把好端端的一个太平天下，弄得残破不堪，一蹶不振。真象一团讽刺的烈火，把昏君妖妇的灵光烧得灰飞烟灭。七岁的小诗人林章在《题韩文公像》中云：“独立蓝关雪，回看秦岭云。非干马不进，步步恋明君。”完全是从韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗中的“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的句意生发出来的。为韩愈的踟蹰不前、迟迟其行，作出了异乎寻常而又合乎情理的解说，突出了韩愈的忠君爱国思想，提高了韩愈的精神境界，同时也反映了小诗人的白玉无瑕、天真无邪的心理。这些说明了什么呢？说明我们的小诗人虽然有超人的智慧，绝世的才华，但他们如果离开了直接的生活体验，间接的书本知识，就将一事无成，就不可能让他们的才华得到充分的发展，而成为国家未来的栋梁。“骏马若凌空，终须着地行。”一切有成就的诗人，都要脚踏实地的去学、去干。如果我们读了这部神童的诗歌，本来是出类拔萃的青少年，认为有了那点天赋的才华，

就可以不学习，不勤奋，而能取得成功；本来不是超伦轶群的人，又认为自己反正不是读书的种子，人才的苗子，于是就自暴自弃，不求进取，那就完全错了。孔子之学，卒传于鲁；方氏之慧，终为众人，不是很好的历史经验和教训么？我相信这部书在问世之后，一定能够取得积极的社会效益，激发民族的自豪感和自信心，成为一部进行传统的爱国主义教育的补充教材。所以我乐意把这些感想写在前面。

于旭轩

于湘潭大学之迎旭轩

一九八六年三月

目 录

答客诗 (十二岁)	汉 桓 麟 (1)
泰山梁甫行 (十五六岁)	三国 曹 植 (4)
拟小山篇 (八岁)	唐 徐 惠 (7)
咏鹅 (七岁)	骆宾王 (9)
滕王阁 (十四岁)	王 勃 (12)
咏兔 (幼年)	苏 颋 (15)
新妆 (少年)	杨容华 (17)
送兄 (七岁)	七岁女子 (20)
过秦王墓 (十五岁)	王 维 (23)
洛阳女儿行 (十六岁)	王 维 (26)
九月九日忆山东兄弟 (十七岁)	王 维 (29)
咏王大娘戴竿 (十岁)	刘 晏 (31)

- 咏方圆动静（童年）……………李 泌（34）
- 赋新月（七岁）……………缪氏子（37）
- 放鱼（童年）……………窦 巩（39）
- 咏梧桐（八九岁）……………薛 涛（41）
- 江南送北客，因凭寄徐州兄弟书（十五岁）……………白居易（44）
- 赋得古原草送别（十五六岁）……………白居易（46）
- 咏王昭君二首（十七岁）……………白居易（49）
- 秋夕远怀（少年）……………元 稹（52）
- 高轩过（七岁）……………李 贺（54）
- 题西施石（少年）……………王 轩（58）
- 架上鹰（幼年）……………崔 铉（60）
- 题奉慈寺（十三岁）……………杨德麟（63）
- 咏蛙（十三岁）……………杨 收（66）
- 咏笔（十三岁）……………杨 收（68）
- 题菊花（五岁）……………黄 巢（70）
- 咏芭蕉（童年）……………路德延（73）
- 七夕诗（五岁）……………林 杰（76）
- 十岁作……………五代 李 琪（78）
- 咏灯（九岁）……………李 昇（80）
- 李皋试诗（十三岁）……………何仲举（82）

- 秋词（十岁）……………徐 铉（84）
- 咏莲（五岁）……………宋 王禹偁（87）
- 磨诗（七岁）……………王禹偁（90）
- 潇湘感事（少年）……………种 放（92）
- 咏池亭（少年）……………欧阳程（95）
- 题初月（十五岁）……………范拱辰（98）
- 登楼（童年）……………杨 亿（100）
- 登通州狼山（十七岁）……………夏 竦（103）
- 戏谢师直（幼年）……………梅尧臣（106）
- 栀子花（六岁）……………蒋 堂（109）
- 寺中闻射（十岁）……………丘 浚（111）
- 咏洞庭（十五岁）……………杨道孚（113）
- 绝句（少年）……………黄嗣徽（116）
- 题滕王阁（十三岁）……………王安国（118）
- 七岁作……………陆 轸（121）
- 牧童（七岁）……………黄庭坚（123）
- 黄山杂咏（十四岁）……………邓宗度（125）
- 明妃引（十四岁）……………邢居实（127）
- 寄空青叔祖（十四岁）……………曾季狸（133）
- 题夔宫（九岁）……………汪 洙（135）