

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第五六冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



ZB20/04

四庫全書存目叢書·集部五六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 45.875 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7 5333-0615 5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第五六冊目次

集部·別集類

鈐山堂集四十卷附錄一卷

〔明〕嚴嵩撰
北京大學圖書館藏明嘉靖二十四年刻增修本

..... 一

崔氏洹詞十七卷附錄四卷

〔明〕崔銑撰
杭州大學圖書館藏明嘉靖三十三年周鎬等池州刻本

..... 三五三

湛甘泉先生文集三十二卷（一）

〔明〕湛若水撰
山西大學圖書館藏清康熙二十年黃楷刻本

..... 五〇九

鈐山堂集四十卷附錄一卷

〔明〕嚴嵩撰

北京大學圖書館藏明嘉靖二十四年刻增

修本

附《四庫全書總目·鈐山堂集
三十五卷》提要

鈐山堂文集序

嘉靖三十年三月朔旦元相大學士介谿嚴公以其鈐山堂文集三十二卷寓甘泉子於天關授以首簡叙之於時水也以病廢文字十餘年矣焚香對書再拜再拜復再再拜上以答公禮數之殊也亦以賀公求言之篤也曰推公此念人將輕千萬里來進之以嘉言矣况受知如水者乎展而讀之凡爲賦詩古律絕句七百八十頌序記碑五十有九內制講章二十有七雜著二十有五銘四十有三曰富矣哉集乎嫺矣哉文乎有詩不戾乎風雅漢唐矣有言不戾乎訓誥詔令矣於是心悅而神悸焉恍然如入陶朱之室開寶藏之庫萬珠爍灼光彩奪目令人應接不暇又懷然若自失也乃作而颺言曰蓋嘗大觀天地間文而已矣文即道之著也語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉故或識其大或識

其小大小一文也一道也道生天地文在
天地天地生聖人文在聖人是故經乎天
而文緯乎地而文觀乎人而文三才之道
文而已耳天之覆幬也地之持載也日月
之代明也星辰之朗耀也雲漢之爲章也
風雨之潤賁也雷霆之轟烈山峙之巍巍
也川流之粼粼也昆蟲之嚶嚶也草木之
夭喬也堯之光被四表也舜之重華煥乎
其文章也禹湯之文命之聖謨之嘉言之

鈴山集

卷一

前二

洋洋孔彰也文武之不顯不承也皆文也
然天地萬物所以覆載所以代明所以决
烈所以章所以流峙所以鼓耀天喬聖人
所以光被所以重華所以文命洋洋孔彰
所以顯承其必有所以爲之者矣詩曰維
天之命於穆不已蓋曰天之所以爲天也
於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所
以爲文也孔子曰文王既沒文不在茲乎
是故天地聖人文焉盡之矣知天之所以

爲天文王之所以爲文則知鈴山之文所
以爲文矣或曰請問其所以曰神而已矣
夫神者道之妙也文之本也子不聞鈴山
之降神乎吾於留都已形于詠歌矣介翁
生而神氣以靈䟽朗開豁童言宿生之事
矢口成章之能應機萬變之妙辛甘調劑
之宜履歷于艱難允媚于

鈴山集

卷一

前二

天子良工心苦人莫與知然則非公之神之
精之爲之乎曰請問根本之說曰子謂參
天之木果假外而爲之者哉所由本根也
得天之氣受地之質氣質合一生生不測
莫知其然之謂神故能由根而榦而枝而
葉而華實以參天夫華實也者文之類也
根本也者所以爲華實之神之類也知本
之所以爲華實則知鈴山之文所以爲文
矣水也年將九十矣亦伏生言語支離之
時豈復有文乎哉據案隨筆書之重以報
公之禮意之隆也亦將以來天下之善言

從水也始輦太平之基於無窮而太平一
老亦得以安卧於無窮無虞之天也是故
力疾爲鈴山堂文集叙

嘉靖三十年歲在辛亥夏四月二十一日
賜進士出身資政大夫前南京兵部尚書奉
勅叅贊機務國子祭酒翰林侍讀同修
國史 經筵講官林下年末八十六甘泉生
湛若水頓首謹書

鈴山堂集

序

前四

鈴山堂集序

鈴山堂集集少傳介谿嚴公所著爲文者
也公嘗曰先民有言志士惜時吾少固多
疾憂然六籍之文不敢後也揆政應物往
往發而爲文故作書且滿笥要未能極吾
所欲言若夫殫忠事國之義亦畧盡於此
覽者其或有諒吾之志也已治嘗侍於公
聞而嘆曰夫文者人之英華也山川之靈
實權輿之矣宜春郡之東鈴山在焉其奇
秀蟠合異靈鵠毓固東南瓌雄選區也在
昔楊文貞公實生于郡之鳳臺而少傅公
今復崛起乎其間俱以弱齡神悟揚休禁
林終陟元輔而文名著盛一代相炳映也
其大都同若此豈非山川之靈全畀而駿
發之與何騰凌竄絕橫亘而莫之京哉治
嘗讀少傅公之文觀其樞古苞道劑事攝
藻無不合作者及輔

今上入而護保

聖躬出圖議庶政日不暇矣顧其文益工

陳帝業經制人文祇應

明命陳說化理咸中典則雖震衝盤結事匪
故常罔不取裁衷臆油然有餘力也其聲
鬱律而不怵其出泔淡而有餘若斯者由
神情之定乎太史公曰不先定其神而曰
我有以治天下何由哉神定矣其聲出鬱
律而端泔淡而不窮不期然者耶故以予
觀于公之文則其神可知矣夫神者所以

鈴山堂集

卷一

一

強立萬事也今天下事若有紛紛威疑跋
盪羶非渙漫不起者非夫明作振理安所
不蹶耶公之在相位也因變循形煦育嘘
蒸埏于無端攻于無名而協中以爲極至
若鎮定撼擊解紆紛錯調劑燥濕茹納聞
黷其獨運之智蓋有人不及知而公亦不
自以爲言卒之狂譟者息紛亂者止而翕
然大同

今上厲精之化加乎百王非公所神明之

其何能臻茲哉是故文章德業二者其相
相用也伊訓說命金縢立政諸篇猶之乎
文耳而蜩戴商周之業格于皇天者亦不
出此夫公之蓋勞休功施之

宗社被之天下流聲乎無窮固有不俟于文
者然而茲集也其大足以定國是責王猷
聲歌所發亦足杼軸天人經緯風雅百代
之下考德業者徵焉將不流今而傳後哉
嘗觀古之相天下以文著見者寡矣其以
鈴山堂集 卷一

文名者類皆困窮拂鬱漢落而無所庸焉
豈文章德業不能相有耶抑所際合者之
難耶公於

今上君臣之間志道字合謀猷符契得失不
能疑其心讒構不能離其交夫然後能兼
美二者而大焉是豈徒人事哉將必有爲
之權輿者矣詩曰維嶽降神生甫及申山
川之謂也集以鈴山名觀者能不有感于
斯乎集凡三十有二卷賦頌若干篇五七

言古體詩若干篇五七言律絕句若干篇
序記碑志若干篇內制及講章若干篇南
宮奏議三十卷歷官表奏十卷亦類附焉
刻在乙巳之歲

嘉靖乙巳三月之望

嘉議大夫吏部左侍郎兼翰林院學士

會典副總裁兼修

王鏊茶陵張治拜撰

鈴山堂集

序

五

鈴山堂集序

浚川子曰君子修辭要在訓述道德經
人紀垂示政典尚也必品格古則而後文
之美備故曰理勝則傳又曰言之不文行
之不遠予讀大宗伯介谿嚴先生之集見
其詩思冲邃閑遠在孟襄陽伯仲之間文
致明潤宛潔揆之歐陽子稍益之奇未嘗
不歎服其體格古雅而卒澤於道德之會
也雖然此自其文體擬論之爾予嘗謂君
子之文根諸德性學術之造詣者深乎極
矣苟於是二者有歟雖其才智足以立言
不蕩於淫靡則芥於蕪穢不刻於佻巧則
痼於淺率不迂於事情則迷於時宜不惟
無以考德論學以之敷政軌物亦無所於
達矣是故君子病之今觀鈴山之集辭旨
冲淡者則知先生之純素雅則者則知先
生之正直簡嚴者則知先生之整肅溫潤
而韞蓄者則知先生敦大而渾厚朗練而

鈴山堂集

序

五

有劑量者則知先生炳於幾先而時措
乎茲於道於治其庶幾矣夫安得而不傳
使遺之後來必卓爲世模倘代夫王言必
有光綸緯此予之竊覩於先生者也世之
君子當有契於予言

嘉靖十二年歲在癸巳五月庚戌

資政大夫南京兵部尚書奉

勅參贊機務儀封王廷相序

予每遇誦介谿宗伯詩輒興歎曰洎乎希

鈴山堂集 天序

乎而古之遺音焉然僅一二也而今得鈴

山堂集乃詩若文咸備窮日之力且誦且

歎而弗能已於言聞崆峒子評介谿詩曰

淡石潭翁又曰達達者其詞和淡者其詞

平夫和平而後謂之至也大圭不琢琢則

理素大羹不調調則味漓上古之文而洋

洋而噩噩而優柔平中其大圭大羹之存

乎自夫騷工墨匠矜奇角巧僞以剝剝

以漓醇淳以蝕雅缺然希聲之不復作

幸而有和平之音其於古作者之志則

矣是集也玄不崇虛深不探冥博不闢靡

奇不銜怪變不習誕葩不離實密不繁節

健不耀銑思冲冲爾情熙熙爾風融融爾

氣灝灝爾光淵淵爾正猶廣座之中呼者

歎者譟者號者奮袂並起撫而止之而從

容以言既和且平則呼歎譟號咸失其音

矣夫行空谷聞人足音猶愕而喜况油然

而聞古之遺音乎予固于是而三復焉

鈴山堂集 天序

嘉靖辛卯仲秋既望

資善大夫兵部尚書兼都察院右都御史

蘭谿唐龍序

鈴山堂何宗伯嚴公里居也集何公製也

錄公製表公里居何重公也劉子序曰美

哉製乎泖泖乎聲哉維維乎度哉燁燁乎

文哉鋪采摛繪麗詞興音楚漢之遺軌也

宣志理情和聲昭則魏晉之遺音也詮詞

命意闡道倡義陳時類事披悃繹素絕塵

唐宋振響周秦者也允哉詞苑之鴻裁藝
林之懿範矣夫追之琢之文之至者也金
之玉之質之至者也公靈含玄悟遂詣精
蘊純粹冲和妙厥致矣是故發爲藻華抽
運妍巧播之篇簡超契冥贖胡言弗燦胡
辭弗章是故神馳八極心遊萬仞經緯
傳馳古驟今謝已披之朝華啓未振之夕
秀而流彼無窮辟之金追而玉琢之非文
之至者哉吁美哉製乎深其造矣

鈴山堂集

二序

八一

嘉靖壬辰冬十二月朔

通議大夫刑部右侍郎大庾劉節序

綰從大宗伯介谿嚴公燕巖出示鈴山堂

集稍讀一過曰盛哉公之文也庶幾時弊
不入歟蓋古之爲文者其大先於言行之
實其次則在事物之情方其時制度定禮
義則聲教明風俗同而道德一故其文精
實簡確醇厚含蓄平易明白使千載之下
讀之猶足興起雖至閭巷婦女田野鄙夫

鈴山堂集

二序

九一

出言成章亦非後世學士大夫之能及其
存於載籍詩書間者皆可見也或有聲牙
佔屈如三盤十誥者乃當時榜示因其方
言使之易曉其後史官節畧有若此者豈
爲文之體固如是也蓋今之爲文者不本
言行之實不求事物之情功利是謀得失
是計尚模擬者其辭誕騁私意者其辭昧
徇俗好者其辭亂務奇怪者其辭艱崇組
繪者其辭靡惟誕故虛泛而無實惟昧故
是非失其真惟亂故流蕩而莫歸惟艱故
寒塞而無用惟靡故淫侈而寡要所以叛
道失經誣世病國爲生民害而莫之已也
公以清明俊朗之才加以研精韞積之深
故其文之峻潔簡練豐腴委曲則嘗師法
韓歐故其詩之冲淡沉婉清新雋永則嘗
出入盛唐諸家力去之習成一家言君子
固稱之綰亦何云且公負廟堂重望遭逢
聖明以文敷治行當入贊

皇猷陶鎔天下之士而滌濯之其為斯文之慶何如紹劣不足知公幸嘗辱教故書綴集末以俟

嘉靖癸巳夏至前二日

通議大夫南京禮部右侍郎黃綰序

論者曰天之將達是人也先屈之其將亨是人也先困之君子之自處不然達矣而具未周復屈可也亨矣而中未實復困可也夫江避礙於三峽而永河洄流於九曲

鈴山堂集 序

十一

而廣君子之修也挈於心以協之天下鑑之古以參之斯世去其所不可不去存其所不可不存則其發為功煥為文動四方而垂千禩矣太保太宗伯分宜嚴公踰冠舉進士上第讀書中祕試常冠吾曹自故相李文正而下咸偉其才已直史館寔秩可以契致而公歸棲鈴山之下結茅植援耽書履素櫝簪弁而冠鵷閑甘脆而茹糗杆思樂為詩若干首銑誦之曰清

繪不浮其質斯肥於山林者乎居十餘年應召還館已使粵藩掌留院教國子貳吏禮之卿遂長南曹如其貳者焉道路所經官常所激僚友是酬為詩若干首感喻乎交際訓敕乎生徒納乎治理為文若干篇銑誦之曰辨于禮裁而藻思綴循乎典常而玄倪寓詩其唐之春容文其漢之簡健斯施諸廟堂者乎今

聖皇在位修正禮樂詢咨文儒公被

知遇

鈴山堂集 序

十二

股肱攸屬

聖心之所制作羣僚之所建白疇士遠臣之所條上公隨方而應執矩以裁可同否否允稱

德意蕃錫累諭騰章奏謝將續續之孟子謂造道資深然後左右逢其原哉銑考古之君興緒植業隨材而授若夫禮樂必俟儒者蓋分合天人知徹幽明體無述作敬貫清直一革一因上造下循或張或弛善

登辭止故曰明乎郊社禘嘗者治國其大
示掌於戲公之文之用至是而大矣哉

嘉靖己亥孟秋日

中順大夫詹事府少詹事兼翰林院侍讀

學士安陽崔銑序

鈴山堂詩序

詩三百凡各道其心之所欲言而已耳無
定體也詩有體後世泥古而忘已性情者
爲之也泥古則困頓規矩而於辭有不達

鈴山堂集

序

十一

忘已性情則淫靡趨向而於心有不盡楚
騷不必泥風雅漢魏諸選不必泥騷唐宋
李杜蘇黃諸律不必泥選縱橫高下各自
成家讀之可興可觀可辟可怨心聲之發
所以同于人也何害其體之不同今歲首
夏嚴太史介谿先生過臨江出示鈴岡詩
一帙偉携入山中續讀一載見其格致高
古韻度深遠畧無齊梁以下光景及近時
膚之習疑其有從入手處而氣機圓轉

鈴山堂集

序

三

精彩華妙往往自見於繩法之外有非前
人漂沫所沾泥蓋自漢魏以來作者門戶
闢闢已熟而思以奮自起立別爲一體者
鈴岡山名先生所居近之景趣擅一邑之
奇旦暮遊息其間芳潤熏淑有不知其意
與境會言笑成聲者矣夫是雖作者亦已
忘言也偉非作者安知夫言之有得哉管
倚行墨之下時見一斑終非所以論先生
也雖然至治之聲也終當出鳴大和以備

一代之雅鈴岡林澗豈得專夫金膏水碧
之玩也哉

正德乙亥冬十一月十日

中順大夫鶴慶知府前工部郎中鷺沙孫
偉序

鈴山堂集序

自楨承乏翰林好覽觀當世之作者顧其籍多不盡有居數歲乃始獲鈴山堂集讀焉鈴山堂集者今少師袁州介谿嚴翁所為詩也夫

明興百八十年矣而作者代起猶之霞蒸雲變爛乎域中然問之學士或予或否揆之古昔或合或盤若斯集者寔所希邁觀也夫古者今之範也君子之言也非法不道

鈴山堂集

序

十四

故美而傳今夫公輸子天下之巧人也若釋規矩而自創則拙此道明於弘治之間於時作者數人興而鈴山在其中故蒐奇抉異博者能之淫出幻化才者能之然法以約是二者非好古篤力弗至也凡鈴山之作三者具焉是故言出而人誦之鈴山故與空同李氏交李詞尚法亟稱之語在漁石唐翁序中楨既讀鈴山集乃後又會長老先生習鈴山事者論道之也初翁童

非稱神既入詞垣即用才顯名乃復即謫

告返故所居鈴山之東堂而繹業焉蓋七年往也於是蓄日以邃詞日以昌迹遠而名顧近處深嚴而朝士大夫慕焉尋乃將兩都歷數階迨今相且四十載餘矣為言累百千澤溢而流貯廣而發要自鈴山始也故總其凡盡繫之鈴山號曰鈴山堂集云歲乙巳楨得請且行從故事即辭於相舍翁手集授之命曰歸序矣始翁居山中

鈴山堂集

序

十五

有日者談公貴翁拒之詩元無蔡澤輕肥念不向唐生更問年見載集由是言之當是時翁於詞篤矣弗以富貴淆厥志也君子立言而垂不朽者誠非易哉嗟乎弘治時士先實後名用本達末然又皆安於退養之節如此云

嘉靖丙午三月望翰林檢討關西晚生王維楨頓首謹撰

鈴山堂詩集序

昔人云詩必窮而後工又云詩非能窮人待窮而後工耳其說至爲無稽尚論諸古臯陶喜起之歌八伯慶雲之詠周公七月之風召公卷阿之諷皆身在巖廊而業當鼎軸者也下迨春秋會盟征伐交聘宴享或自賦詩或引古詩非列國之卿則相禮之使也三代而下若漢之韋孟匡衡江左之沈約王儉篇詠之富傳于藝苑在唐則

鈴山堂集

一序

一六

曲江燕國之二張巨山文饒之兩李又悉功著槐衮而詠播藻繪豈必鶉衣百結而後吟商聲首肯闌干而始出秀句乎乃知斷髭聳肩嘔心搖首者乃自貽其感而非本性情者矣詩能窮人與窮而後工之二說豈其然乎思捧讀元老介谿先生嚴公鈴山堂詩而有發焉公起家翰林蜚英宇內方其翔鵬暑而徊鸞坡講金華而議白虎已睍然負霖雨之望及登紫廬坐黃閣

日侍賡歌重興雅頌春容大篇則

韶濩緣情綺靡則煥耀乎國風郊島之寒瘦元白之輕俗皆不入其胸次而染其性靈若夫穿天心出月脇牛鬼蛇神時花美女又所謂駭而不可施之廟堂而唾去於藩籬之外者也蓋其志則師乎陶伯周召而其體與辭則友乎韋匡沈王二張兩李也竄其傳乎往年唐子薦歸自京師相見出此集觀之愚妄有批評子薦取而鋏之

鈴山堂集

一序

一七

以傳不謂無盟之突西子也且屬以序愚也空谷藜藿之與居大荒猿鳥之爲伍齒危髮禿植落十盡序也敢乎哉以唐子請之再而公不遺遺簪弗敝敝履且有台音之詒芻言之取也敬事操觚贅諸末簡若夫勲庸之偉翊贊之崇國史當自書之無俟愚喙云

嘉靖丙午夏五月望成邵楊慎謹序

鈴山堂集序

丙辰之秋貞吉以使事至京謁少師介翁於直所翁之論文更僕而不倦也暨別去貺以家集而示之手策曰子盍批注之以數語復予也蓋翁意欲鄙人之序其集端耳是集也合若干卷翁之嗣君工部左侍郎德求刻於家塾者海內之士見且不得亟況得掛葭莩之名於其端哉爲是惴惴者久之乃投記以復翁曰惟公以道輔世

鈴山堂集

序

六

佐

聖惠生民矣而又工古人難工之辭成一家言炳然澤於仁義矣而又得古人難得之位功言并隆美矣盛矣世尠匹矣僕也雖欲附於青雲之士而愧未覩於大方之家自顧求一言之合道而不可得固不足重於斯文也翁再以策督之愈切知不得謝乃申前意以序之曰古之士其文辭卓絕者其自謂也皆曰吾非學古人之辭爾也

乃吾學古人之道期以逢王治世而惠生

民也吾之文辭非直如古人之章句爾也

乃求如古人之能達其意而止者以爲之

宗也夫古人之意豈非以之治世惠民之

道哉是道也知學之者固難學成而遇主

者尤難也是故有道成而位不至則退以

昌其辭者矣抑有身達而辭未工則進以

任其事者矣茲二者古今人皆有之而并

得之者則尠矣何則位之至不至者懸於

鈴山堂集

序

九

遇也辭之工不工者束於才也遇因於天

而才成於人誠不可易易而并得之也惟

公則於并得之中復有異焉何則公身之

達皆知因於天而思誠不匱公之所以承

天者深也公辭之法皆知成於人而彌老

益工天之所以縱公者全也其若是孰能

匹公也哉在公之前者李長沙爲近之然

其際稍艱而言未甚昌也其惟東里乎在

東里之前者王臨川爲近之然其意稍執

而業未甚光也其惟六一乎夫六一宗退之而成其爲歐者也東里宗永叔而成其爲楊者也公之於二賢雖未可謂數數然宗其道也然其立言有法能道其意指之所在冠冕佩玉有經綸康濟之氣倫吹韶鳴無摛智擢賢之陋韜光芒於深泓之內行紆餘於雅健之中半詮而備庶德一言而通衆方酌之不竭而引之彌長者何其相類也吾聞古之人其取名也庶若是雖

鈴山堂集

序

三

謂公宗於二賢而成茲能事其有不可者耶嘆抑歎矣功言并隆才遇無美上下數百年得三人而已耳然皆出於環廬陵數百里之內也而臨川長沙相次近焉又何盛哉予于是知湖南多君子矣

嘉靖己未三月望

嘉議大夫南京工部右侍郎蜀東後學趙貞吉頓首謹

鈴山堂附錄

像贊

禮部侍郎像贊

禮部右侍郎增城湛若水

夫何死死之清人乎胡然而仙乎胡然而神乎目之惘然如曙長乎胡容之儼然如循循乎胡拱之翼翼然如申申乎中若僂僂而存存乎迺遶之三匝三肅而歛襟焉非介谿先生之真乎夫其中僂僂而若存存也非作 皇吉士讀書中秘沉潛經笥翰苑校藝淵乎其文思而不可涯涘乎其儼然而若循循也非司

鈴山堂集

附錄

一

成且瞻博約是兼文行雙漸 帝褒有 師範端嚴也乎其拱翼而若申申也非秩宗三禮謙恭自致惴惴惟是反覆疑義慮遠而邃也乎其目之惘然也方將坐廟堂輔 天乎以營四方同仁於一視矚乎望洋論道經邦燮理陰陽以回蒙龐也乎

左庶子兼侍講學士堂邑穆孔暉

鈴山孕靈挺生儒碩際昌 爲國寅寅有儼斯像著德于色形臞神爽威儀抑抑生本夙知學充其質操翰兩京文聞四溢進講經筵啓沃惟益總教成均主懷其德師範端嚴爲 帝所識援佐邦禮寵秩攸