

异体诗浅说

王力题



•22

云南教育出版社

责任编辑：李协军

封面题字：王力

封面设计：叶公贤

异体诗浅说

吴积才著

*

云南教育出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

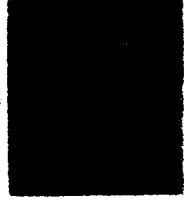
开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：159,000

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数：1—7,500

统一书号：7468·122 定价：1.10元

YD
SO.0051
401



云南教育出版社



序 言

古人把那些用不常见的格式写成的诗称为“别体诗”。

“别体诗”就是不同寻常、具有特殊形式的诗歌。为了通俗易懂，我们称之为“异体诗”。与之相对的一般常见的诗体，人们称之为“常体”。由于诗无定格，不论从内容到形式，都可以让诗人去大胆创造，因此，所谓一般和特殊，常体和异体，也就只能相对而言，没有绝对的界限。例如，从诗的字数来讲，通常见到的有四言、五言、七言，还有不固定字数的杂言。如果偶然发现一首一言或二言诗，或者八言、九言诗，大家都会认为独特而列为异体诗。如果出现三言、六言诗，算常体还是异体，就会有争议了。因为这类诗数量不少，它虽然不如五言、七言普遍，但也不象一言、二言那样少见。说它们是常体或异体都可以。对于这种两可的情况，我认为不必过分拘泥，如果是为了分析研究各种异乎寻常的诗体，把三言诗、六言诗作为“异体诗”的一种也无不可，因为它代表了诗人们在诗体形式上的一种探索，对我们有借鉴和启发作用。

文学是语言的艺术。语言是文学作品藉以表现的最基本的工具。诗歌在语言上的要求更加严格，它是诗人反复提炼的语言精华。诗人讲究遣词造句，讲究平仄、节奏和押韵，都离不开语言的运用。不可想象，一个对音韵毫无知识的

人，竟能写出声韵和谐的诗来。语言对诗人来讲，就象画家的色彩和线条，歌唱家的声音与旋律。没有语言，就没有诗；没有对语言运用的高度技巧，就没有扣人心弦的好诗。因此，对语言的理解、分析，熟练掌握和灵活运用，就成了诗人的最基本的要求之一。不管是写格律严密的律诗绝句也好，或是写比较自由的古体诗也好，都要求诗人在运用语言方面具有较高的修养。而“异体诗”要具备一种异乎寻常的形式，要使人读后顿觉耳目一新，就要在语言的运用上下更大的功夫，光是“吟安一个字，拈断数茎须”还不够，要充分运用语言的声音、词义、语法、修辞甚至字形的结构特点和规律，来造成一种特殊的形式。所以，对诗人运用语言文字的能力要求更高更严。有些异体诗，看去好象是游戏之作，仔细分析辨认，才显示出作者具有罕见的语言分析的能力和驾驭语言的高度技巧。下面我们从语音、词序、字形、辞格等方面来综述各种“异体诗”在语言运用上的特征。

一、语 音

有的异体诗是利用汉语音节结构的特点来构成的。汉语的一个音节可分为声、韵、调。诗人们就利用这种语音结构特点写出同声母的诗、同韵母的诗、同声调的诗等等。“四声”的名称虽然到六朝时才出现，到唐代才提出三十六字母，即中古音的声母系统，但不能说在这以前，人们都不懂或不会用双声、叠韵。语言学理论是在实践中发展起来的，是总结前人创作实践的结果。而在分析语音的理论产生以后，反过来对诗人的创作实践具有重要的指导作用。唐代诗

歌的平仄、押韵的格律，是在六朝以来产生的汉语音韵学理论的基础上逐步形成的。而双声诗、叠韵诗、四声诗的出现，说明诗人对汉语音节结构不仅有很强的分析能力，而且得心应手、运用自如，达到了炉火纯青的地步。如：

示封中录 庾信

贵馆居金谷， 关扃隔稿街。

冀君见果顾， 郊间光景佳。

这首诗，每个字都是“g”声母，属双声诗。只不过由于古今语音演变，有几个字现代念成“j”声母了。一首诗连用同韵母的字，称为叠韵诗，有时几个人联句，每句全用叠韵，如《梁诗》卷一载梁武帝萧衍君臣联句就是：

后牖有榴柳，（梁武帝）

梁王长康强。（刘孝绰）

偏眠船舷边，（沈约）

载比每碍壕。（庾肩吾）

六斛熟鹿肉，（徐摛）

暮苏姑枯卢。（何逊）

古人说：叠韵如两玉相扣，取其铿锵；双声似贯珠相联，取其婉转。也就是说，双声叠韵，可以使语音和谐悦耳。还有的诗人，用同一调类的字写诗，把平、上、去、入四声排列为四首，称为四声诗。有的则专用平声或专用仄声，称为“平声诗”或“仄声诗”。如：

舟中夜与家人饮 梅圣俞

月出断岸口， 影照别舸背。

且独与妇饮， 颇胜俗客对。

月渐上我席， 暝色亦稍退。

岂必在秉烛， 此景已可爱。

全诗皆用仄声字，属于“仄声诗”。

如果两个音节重叠成为叠字，它们既是双声，又是叠韵，听来也很悦耳，具有特殊的韵味，通篇用叠字成为叠字诗，也别具一格。如：

鹊踏枝元佚名

声·沥·沥·巧·莺·调，舞·翩·翩·粉·蝶·飘。忙·劫·劫·蜂·翅·穿·花，闹·炒·炒·燕子·寻·巢。喜·孜孜·寻·芳·斗·草，笑·吟·吟·南·陌·西·郊。

从上面例子可以看出，写这种异体诗，作者不仅必须对字音的声母、韵母和声调能作出正确的分析，而且要能够十分熟练地运用它，比一般写诗的人在语音知识方面的要求更高，否则是无法写出这类诗来的。

二、词 序

汉语主要靠词序来表示语法关系，当然有时也用虚词或两者都用。如飞鸟，是飞着的鸟，而鸟飞则是鸟在飞，前者是偏正关系，即定语加中心词，而后者是主谓关系，飞是说明鸟的动作。颠倒词序就成了不同的结构关系，表示不同的意思，这一特点在古代汉语单音节词占优势时更为突出，诗人们利用这种靠词序来表示语法关系的特点，造成一种具有回环往复之趣的修辞方法，并且通篇运用，写成回文诗、回文词、回文曲、回文赋等。就诗来讲，又有回文古诗、回文绝

句、回文五言七言律诗，还有排律。种类繁多，真可谓琳琅满目。例如：

题金山寺钟 苏轼

潮随暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明。
桥对寺门松径小，巷当泉眼石波清。
迢迢远树江天晓，蔼蔼红霞晚日晴。
遥望四山云接水，碧峰千点数鸥轻。

这是七言律诗，符合格律诗平仄、对仗、字数、押韵的要求，又正念倒念均通顺流畅，诗意盎然，如果不懂得汉语中语序排列决定了语法关系并充分利用这一特点，就无法写出回文诗来。最令人惊叹的是，有的回文诗，正念是诗，倒念是词，而且都符合诗律和词律的规则，更是得来不易。

三、镶 嵌

有的诗，在每句开头或句中嵌上一个必要的字。这字是每句诗不可缺少的组成部分，而所嵌的字连贯起来，又可以组成人名或一句简要的话，或者是互有关系的事物。孤立地看每句诗，不易发觉，一经点破，使人感到构思精巧，妙趣横生。这是利用一词多义的特点使之一语双关。每句诗中嵌入的字或词是彼此相连的事物，所以一般作者都用所表现的事物作诗题，以便读者领会其用意。有八音诗、四色诗、六甲诗、六府诗、十二生肖诗、十二时诗、五更诗、建除诗、序数诗、数词诗等等，总之，所嵌的字不同而使它们各有特点，但都是用嵌字的方法使有关词语含在诗中。如八音诗，

就必须在各句中按顺序把“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八类古代乐器名称写在每句诗里。并且都在句首出现，使人一望而知。如黄庭坚的《古意赠郑彦能八音歌》：

金欲百炼刚， 不欲绕指柔。
石羊卧荒草， 一世如蜉蝣。
丝成蚕自缚， 智成龟自囚。
竹箭天与美， 岂愿作嘴矢。
匏枯中笙竽， 不用系墙隅。
革鞞要合道， 覆车还不好。
木讷赤子心， 百巧令人老。

数词诗、序数诗实际也属于嵌字一类，只不过嵌入的是数词罢了。它的内容结构也有多种变化，有的把数词嵌在句中，有的嵌在句首，有的从一至十，有的从十至一，有的稍加变化，使诗的形式更为活泼。

还有所谓人名诗、地名诗、街道名诗、星名诗、鸟名诗、兽名诗、草木名诗、药名诗、针穴名诗、曲牌名诗、歌曲名诗、戏名诗、卦名诗、节令名诗等。这些诗，也都是用镶嵌的方法，把各种名词嵌入句中，利用了汉语词汇一词多义的特点，使这些名词暗含在诗中，而不是直接引用。嵌在句中的这些名词，在诗中却作其他意义来理解，以达到“言在此而意在彼”的效果。例如黄庭坚的《荆州即事》药名诗八首之一是：

使君子百姓， 请雨不旋复。
守田意饱满， 高壁挂龙骨。

诗中加着重号的词是中药名。如守田即半夏的又名。在句中，药名用作其它含义，如“使君子”是药名，在诗中的

意思却是“使君”把“百姓”当作“儿子”来对待，“子”是名词作动词用。而在“使君子”这个药名中，它只是词尾。结构不同，含义也不同，它们是同形双关。不懂得一点中药名称，读诗时很容易忽略，或者视而不见，见而不识。这种诗表面上文从字顺，貌似平易，实际上刻意经营，费尽心机，这恰恰表现了作者功力深厚，知识广博。在掌握多义词、熟悉所涉及的名词方面，都必须有过人之处。

四、字 形

有的异体诗是利用汉字字形的特点构成的。这是汉民族特有的创造，是其他民族的文字中不可能产生的。如字谜诗、离合诗、拆字诗、藏头诗、联边诗、形意诗等。如：

离 合 诗 贺道庆

促席宴闲夜， 足欢不觉疲。
咏歌无余愿， 永言终在斯。

诗中先把“促”字分离而去“足”，留下“亻”旁，第二联“咏”字分离而去“永”，留下“言”字，亻与言再合起来就是“信”字。这类诗先离后合，充分利用汉字合体字的特点，表示特定的含义。

还有一些诗是在书写时排列成宝塔形、山形，也属于利用字形特点的一类。如唐张南史的一至七字诗，就属于宝塔诗：

竹
竹
披山
连谷
出东南
殊草木
叶细枝劲
霜停露宿
成林处处云
抽笋年年玉
天风乍起争韵
池水相涵更绿
却寻庾信小园中
闲对数竿心自足

还有的诗也排成上小下大的形式，并在相对称的位置上出现“山”字，人们取“丛峦叠翠”之意，称为“叠翠诗”。

五、辞 格

有的异体诗，集中地运用一种修辞格，因而具有特殊的效果，使它区别于一般的诗体。人们常常用有关的修辞格来命名，称为顶真诗、双关诗、复字诗、歇后诗、排比诗等等。如马志远的《汉宫秋》中有：

我銮舆，返咸阳。返咸阳，过官墙；过官墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒螿；泣寒螿，绿纱窗；绿纱窗，不思量。呀！不思

量，除是铁心肠；铁心肠，也愁泪滴千行。

这就是顶针的方式，在元曲唱词中不少。

又如复字也是一种修辞方式，一般的诗是忌用同字的，而复字诗却反其道而行之，有意地让某些词语重复出现，甚至在每句诗中都出现，以便反复强调，突出主题。如：

蒸 心 香 马钰

此个扶风，幼习儒风。遇风仙、传得清风。风狂便做，总笑余风。这风风风，风得煞，似心风。脱俗宜风，离境收风。向玄关、要捉云风。香风不断，悦我松风。待好风来，灵风至，便乘风。

诗中句句都复用“风”字，共十九个，确实不少。

双关这种修辞方法，如果在每句诗中都用，造成音意双关，称为双关诗。如：

席上代人赠别 苏轼

莲子劈开须见薏（忆），楸枰著尽更无棋（期）。

破衫却有重缝（逢）处，一饭何曾忘却匙（时）。

用同音双关的方式，幽默地表达，相见难期，希望重逢，别后相忆，时时难忘的离别心意。

从以上所述可以看出，异体诗充分运用了汉语的语音、词汇、语法甚至汉字的特点，集中运用某些修辞格，或突出某些特征，使诗体别具一格。由于它偏重于文字技巧，有时妨碍了内容的表达，有的人因此认为异体诗“难能而不可贵”。应该视如敝帚，弃之不顾。我们认为，不能以偏概

全，更不能全盘否定。应该有分析地对待异体诗，取其精华，弃其糟粕，鉴其得失，以利创新。其理由如下。第一、历代写异体诗的人不少，其中也有一些名家，不乏优秀作品，不能认为全是游戏笔墨。第二，这些作品，辗转抄录，流传不绝，在群众中有一定影响。有人还摹仿其中某些表现手法来写诗，可见它仍然具有一定的生命力。第三、异体诗使人们了解过去有不少人在诗歌的体例上，语言文字的技巧上曾作过多方面的探索，特别是这些诗在某些方面突出表现了汉语汉字的特征，我们可以通过这些作品总结运用语言文字的一些规律，研究如何从汉语的实际出发，利用汉语的特点和规律为所表达的内容服务。古代诗人在诗体方面所作的不同寻常的尝试，对我们今天读诗和写诗，是会有一定的启发和借鉴作用的。

异体诗散见于诗话、词话以及诗集和笔记之中，除了回文诗有《回文类聚》等汇编之外，其余诗体尚无人搜集整理过，更不见什么注本或评介的书。我平时爱读古诗，偶见一二首，随手抄录，时间一久，竟有数十百种。不顾别人斥为搜奇猎异，初步整理刊登在《语言美》报上，出乎意外，竟受到广大读者的热烈欢迎。不少同志建议我补充修改成书，云南教育出版社的同志也热情鼓励和支持，我就在繁杂的事务中忙里偷“忙”，断断续续地修改补充，成了这个样子，题名《异体诗浅说》。我是从语言研究的角度来看异体诗的，对诗的内容和艺术技巧没有过多地涉及。

由于自己学力有限，见识不广，所搜集的异体诗也还只是沧海之一粟。在注释、说明中也难免有错误或不准确的地方，希望读者给予批评指正。有的诗记录时没有注明出

处，现在一下也无法查到原书，好在主要是列举诗体以供观赏，所以，也没有探究的必要。我认为自己做的工作也还没有完，还打算继续搜集整理，也希望由于本书的出版，能引起一些热心者也动手搜集，使得所有的异体诗都得到应有的评价，并且在广泛搜集的基础上，能编出一本包罗一切具有特殊形式的诗体的集子来，那就好了。

《异体诗浅说》定稿后，承北京大学王力教授题写了书名，云南艺术学院叶公贤副教授设计了封面，使本书增色不少，特此致谢。

吴积才

一九八五年十一月一日

目 录

序 言	(1)
一、双声诗	(1)
二、叠韵诗	(4)
三、四声诗	(7)
四、叠字诗	(12)
五、回文古体诗	(15)
六、回文律诗	(19)
七、叠字回文诗	(25)
八、回文词	(27)
九、诗回文为词	(31)
十、回文联珠诗	(34)
十一、藏头诗	(36)
十二、离合诗	(39)
十三、联边诗	(43)
十四、拆字诗	(46)
十五、嵌字诗	(48)
十六、字谜诗	(51)
十七、形意诗	(54)
十八、二言诗	(57)
十九、三言诗	(59)

二十、六言诗	(63)
二十一、八、九言诗	(66)
二十二、古人姓名诗	(69)
二十三、星名诗	(74)
二十四、地名诗	(79)
二十五、鸟兽名诗	(87)
二十六、草木名诗	(90)
二十七、药名诗	(94)
二十八、药名词	(99)
二十九、针穴名诗	(104)
三十、曲牌名诗	(106)
三十一、戏名诗	(111)
三十二、卦名诗	(115)
三十三、四色诗	(120)
三十四、四时诗	(123)
三十五、四时词	(127)
三十六、五更诗	(130)
三十七、六府诗	(133)
三十八、六甲诗	(136)
三十九、八音诗	(138)
四十、十二生肖诗	(142)
四十一、十二时诗	(146)
四十二、二十四节气名诗	(151)
四十三、建除诗	(154)
四十四、序数诗	(157)
四十五、数词诗	(162)

四十六、“一”字诗	(164)
四十七、“三”字诗	(167)
四十八、“九”字诗	(171)
四十九、独句诗	(173)
五十、联句诗	(175)
五十一、集句诗	(180)
五十二、禽言诗	(184)
五十三、宝塔诗	(187)
五十四、叠翠诗	(192)
五十五、重字连环诗	(195)
五十六、复字诗	(199)
五十七、首尾同字诗	(203)
五十八、顶真诗	(207)
五十九、双关诗	(211)
六十、大小言诗	(216)
六十一、排比诗	(222)