

王蒙文集

第六卷

华艺出版社

I217.2
55
1:1

王蒙文集



华艺出版社

第 六 卷

综论 代言 文艺杂谈

出版前言

郭友亮 孙 波

长期以来，我们不谋而合地萌生着一个共同的愿望，就是为中国文学的繁荣和赢得世界性荣誉做点事。这个久久驱动着我们的愿望，终于促成我们共同创立了《宏艺文库》。

中国文学走过了世界文学史上的悠久、辉煌但却坎坷不平的路程。谁也不能否认中国文学从来就是世界文学整体中一个非常璀璨的组成部分。它做为四大古代文学之一，曾气势磅礴地引领了世界许多区域的文学发展。中国有最动人的神话与传说，足以同世界最优秀的神话传说媲美；中国有最雄壮的英雄叙事诗，足以自立于世界著名英雄史诗之林；中国有着最具天才的古代诗人，写下了足以令当今世界叹为观止的传世佳作；中国还有《红楼梦》这样的里程碑式的辉煌作品，它的艺术成就可与世界上最优秀的小说兰

桂齐名。中国文学——无可置疑地占据了世界文学史的重要位置。

但是，说到当代文学，却有这样一种议论，认为中国文学虽有富有的过去，却也有贫乏的现在。中国文学的现实当然并非如此。我们创立《宏艺文库》就是为了向世界展示中国当代文学的成就，让世界了解：中国文学有灿烂辉煌的过去，更有灿烂辉煌的现在和未来！

夏衍先生将中国新文学分为五个比较昌盛的时期：“五四”之后；三十年代中期；抗日战争后期至解放战争时期；五十年代前半期；改革开放时期即新时期文学。前四个时期业已完成它们的历史使命，而新时期文学从十年浩劫的荒漠中跋涉而过，从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向开阔。好的作品空前多的降生，好的作家空前多的崛起，异彩纷呈的文学流派空前活跃，中国文坛也以空前的勃勃生机参与着世界性的文学事业。中国当代文苑呈现出百花争妍的艺术景观。我们的《宏艺文库》要在全世界面前展开这幅绚丽的画卷，让世界了解中国，让中国文学面向世界。为此，我们将在《宏艺文库》中陆续推出中国当代优秀作家的文集，每位作家都应具有“国家级”水准，每部文集都要充分展示作家的创作精华。这无疑是一个规模宏大的构思，而不是急功近利的短期举措。因为它架构的是一座艺术建筑群。

在《宏艺文库》这座恢宏建筑中，成为基石的，应

该是中国的优秀作家。我们深深敬重那些真诚献身于中国文学的耕耘者，他们有一种与生俱来的责任感和使命感，这是中国文学的动力源。他们中的许多人，为了文学事业做出的牺牲是动人心魄的，也因此而写出了震撼人心的作品。《宏艺文库》将不遗余力地把这些中国文学的精品奉献给国人，奉献给世界。做为出版者、做为实业家，我们有一个共识，就是中国文学的强大，中国文学面向世界，仅靠作家们默默的辛勤劳作是不能完全实现的，要有全社会戮力同心的协作。出版者对作家用心血凝结的成果，要有一份再创作，一番精心包装，如同一座建筑的内外装修，精心装扮以后，以动人的风采，与世人相见。作为实业家，也有自己独特和强有力的方式，为中国文学做出奉献。这样，作家、出版家和实业家就行成一种自然的“三元”结合，为着一个共同目标，为着中国文学的发展，同心协力，“构筑恢宏的文学殿堂，开辟璀璨的文学天地”。

自序

从一九五三年深秋那个晚上我提起笔来开始写《青春万岁》初稿的最初几行字的时候算起，已经是整整四十个年头了。

我为了我们的国家、社会、生活更加美好而写作。我为什么写作？它的答案与为什么革命为什么活着是一样的。

我爱生活，我叹息一切美好的瞬间的短促。只有文学才能使美好的瞬间与永恒连接起来。

文学是一种特殊的记忆形式。文学就是怀念，文学就是复苏，文学就是青春，文学就是人生的滋味，文学就是余音绕梁三日不绝。文学就是生命所剩余的一切。

至少我有理由指望，我的作品会比我自已更长久。我已经不在的时候，也许有一个青年会为我的一篇散文而微笑，也许有一个少女会为我的一篇诗歌而动容，也许有一位长者会为我的一篇小说而煎熬。单是这样想一想已经够让人激动的了。

至少我有理由希望，我的作品会比我自已走更远的路。我的作品会走进我还没有机会走进的房子，我的作品会说我还不会说的话，我的作品会有比我自已更宽阔的胸怀和臂膀，拥抱我们的这个星球，拥抱我们的这个世界，拥抱那个叫做人的同类。

至少我有理由希望，在写作的时候我能够比我自已还要好一点，聪明一点，丰富一点，有时候更执著一点，也有时候更豁达一点。因为我是太平凡了，我是有太多缺点以至于缺陷了。我不满意于自己，我已经没有办法再重新投胎一次生活一次，我只能在写作里得到一些校正与补偿。

我喜欢语言，也喜欢文字，在语言和文字中间，我如鱼得水。

语言和文字是我的比人民币和美金更重要的财富，我要积累它们，更要使用经营——有时候是挥霍浪费它们。

我喜欢你也喜欢他，只有在写作当中，我们才得相识，相交，成为朋友。而如果没有朋友，我们是多么孤独呀！

我喜欢写作还因为我并不是总是快乐的。谁能回避那些沉重的不愉快的甚至于可怕的事情呢？然而当这一切经验都变成成为文学的契机的时候，人生就比较能够忍受了。

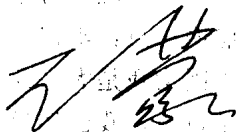
文学使往日重新鲜活，文学使黯淡变成趣味——至少是自嘲，文学使痛苦焕发辉煌，文学使灰烬蓬勃温热。文学使有所作为者尽情发挥，文学是仁人志士的战场，十字架至少是试验场；文学又是智者弱者无所作为者孤独者清谈者自大狂自恋狂胆小者规避与逃遁者的一个“自欺欺人”的游戏——避难所。

文学是有为更是无为。文学是有为的无为，无为的有为。

文学是一种快乐。文学是一种疾病。文学是一种手段。文学是一种交际。文学是一段浪漫。文学是一种冒险。文学是一种休息。文学是上帝。文学是奴婢。文学是天使。文学是娼妓。文学是鲜艳的花朵。文学是一剂不治病的药。文学是一锅稀粥。文学什么都是也什么都不是。

最后，我写作，还因为我是王蒙。我只能为王蒙，我希望我是王蒙。所以我只能写作。所以我还要一页一页一篇一篇一本一本本地再写下去。我愿意放弃这和放弃那，但是我不能放弃写作。请原谅了，再一次地请求原谅了。

阿门。



1993年12月10日

第六卷说明

本卷所收“代言”部分，是指我担任某些文艺工作的领导职务时的带有因公务而立言的性质的言论。与纯粹的个人创作个人言论有所不同。

自1982——1989年，我历任中共中央候补委员、中央委员、《人民文学》主编、作协党组书记、文化部长等职。我当时给自己派定的角色是充当党中央与广大文艺工作者特别是作家们之间的桥梁。我努力用文艺家、作家的语言至少是文艺家能够接受的说法来解释宣传当时的党的方针政策，努力用党的语言党的思想来反映广大文艺工作者、广大作家们的呼声、意见。我追求的是广大文艺工作者团结在党的周围，也是党的文艺工作、文艺政策的更加符合文艺家们的心愿与实际。现在这一切已经进入了历史，我做得是否成功，是否有许多失误，是否有愧于党或有愧于心，请读者明鉴。我悉数收入此集，面对这一段历程，接受时间与读者的考验。

王蒙

1993年3月



正在办公的文化部长王蒙



上、和夏衍、冯牧在一起的

王蒙

中、王蒙和冰心在一起

下、王蒙和从维熙在一起

目 录

《宏艺文库》出版前言	郭友亮 孙波 (1)
自序	王蒙 (1)
第六卷说明	(1)

综 论

伟大的起点	(1)
作家应有真知灼见和真情实感	(7)
反真实论初探	(12)
睁开眼睛面向生活	(19)
生活、倾向、辩证法和文学	(26)
一点感想	(39)
漫谈文学的对象与功能	(44)
是一个扯不清的问题吗？ ——谈文学的真实性	(55)
对一些文学观念的探讨	(61)
让生活变得更美好	(67)
生活 思考 创作	(70)
热爱与了解	(84)

为了更加成熟的文学	(93)
把文艺评论的文体解放一下	(100)
新时期的文学	(104)
倾听着生活的声息	(112)
就风格、流派诸问题答《当代文艺思潮》编辑部问	(128)
人性断想	(130)
文学的力量在于打动人心	(140)
一个值得探讨的问题	
——谈我国作家的非学者化	(144)
文学现状断想	(152)
长篇小说要水涨船高	(160)
文学与文学之外	(162)
变化中的生活和文学	(166)
我们为什么自豪	(179)
回顾与展望	
——答《中国青年报》记者问	(182)
为函授中心开学致学员	(186)
社会进步与道德、审美评价	(188)
读评论文章偶记	(202)
小说家言	(217)
附：夏衍致王蒙信	(226)
学文偶拾	(228)
也说主体	(228)
社会性不是文学之累	(232)
观念与本体	(236)
从新名词轰炸说起	(242)
理论、生活、学科研究问题札记	(248)
我的几点感想	(271)

搞文学这条路·····	(275)
当前文艺见解十题述评·····	(277)
谈“兴奋”·····	(302)
中国文学的命运与作家的使命·····	(305)
是警策 也是精神财富·····	(309)
祝《青春》丛刊创刊·····	(311)
攀登艺术高峰无捷径·····	(312)
遥祝《西部文学》昌盛·····	(315)
我的祝愿·····	(316)
贺《希望文学丛书》出版·····	(318)
长篇小说是史诗·····	(320)
致习作者·····	(321)
文学三元·····	(323)
也谈文学作品的读者面·····	(334)
文学：失却轰动效应以后·····	(337)
自由与失重·····	(345)
对深刻与真挚的珍视	
——电影门外谈·····	(356)
关于文艺批评的一封信·····	(362)
文学评奖与文学尊严·····	(365)
贺《收获》三十岁·····	(368)
故事的价值·····	(369)
话说实验小说·····	(377)
何必悲观：对一种文学批评逻辑的质疑·····	(381)
白话文是中文吗·····	(395)
人类共同目标的纽带·····	(399)
漫话文艺效果·····	(402)
再说文艺效果·····	(406)

目录

题材与作家·····	(410)
建设与文艺·····	(414)
为了民族的生机·····	(418)
中国的先锋小说与新写实主义·····	(420)
你为什么写作·····	(423)

代 言

新的世界，新的文学·····	(429)
提高文艺作品和文艺工作者的思想境界·····	(432)
关于改革专业作家体制的一些探讨·····	(435)
生活呼唤着文学·····	(440)
作家应无恙，当写世界殊·····	(448)
不仅仅是为了文学·····	(451)
做党的队伍里的普通一兵 ——谈党员作家不应自视特殊·····	(453)
使命·创造·人才·····	(458)
谱写农村的新生活交响乐章·····	(474)
对于现实生活的反映、反应与呼唤·····	(481)
物质的丰富与精神的丰富·····	(487)
“面向现代化”与文学·····	(492)
中国文学的黄金时代·····	(495)
社会主义文学的黄金时代到来了·····	(498)
文学生活的全面高涨·····	(502)
我们不会陶醉在已有的成绩里·····	(506)
文学的新课题·····	(509)
谈“四化”与文学·····	(526)
当前文学工作中的几个问题·····	(530)

现化文化与民族传统文化·····	(538)
从儿童文学说起·····	(548)
给孩子一个世界·····	(561)
关于当前的思想文化工作·····	(563)
《邓小平》画册发行仪式上的讲话·····	(577)
认识和发展百家争鸣的新局面·····	(579)
面对一种新的形势·····	(585)
迈出改革开放新步子·····	(593)
在乌兰牧骑建立三十周年纪念大会上的讲话·····	(600)
加强话剧艺术的现实性鼓励严肃的艺术探索·····	(603)
文学的诱惑·····	(611)
把多彩的艺术献给中国艺术节·····	(615)
漫谈改革题材文学·····	(619)
迎接与促进民族精神的新解放·····	(623)
在加快和深化改革中繁荣文艺·····	(628)
加快和深化艺术团体体制的改革·····	(633)
“十三大”与文艺·····	(646)
在全国编创会议上的讲话·····	(649)
关心改革，关心文学事业·····	(653)
关于文化和艺术问题·····	(662)
在宣布中央实验话剧院中标院长大会上的讲话·····	(696)
在福建文艺界座谈会上的讲话·····	(699)
我国社会主义初级阶段的文化刍议	
——一个笔记式的提纲·····	(709)
民主的代价与选择的必要·····	(720)
谈科研·····	(723)
发扬“五四”精神，充实“五四”传统·····	(726)

077004

文艺杂谈

栽培·····	(739)
关键在于质量·····	(742)
让文学永葆青春·····	(744)
领导文艺工作要树立生产观点·····	(746)
我们的责任·····	(751)
文学与安定团结·····	(757)
悲剧二题·····	(763)
谈“收”·····	(769)
窝头就蜗牛，再加二两油·····	(774)
谈“贫乏”·····	(776)
感谢和呼吁·····	(779)
切莫拥挤在文学小道上——与文学青年谈心·····	(781)
且说“撞车”·····	(786)
点名与署名刍议·····	(791)
不懂之后·····	(795)
当我想到一九八六·····	(798)
漫说喜剧·····	(800)
秋夜漫话“新世说”·····	(804)
答《大众电影》记者问·····	(805)
商榷杂说·····	(809)
周末与文化·····	(814)
调侃·····	(817)