

5/2
38
11/

孫犁文集

续编二



065547

百花文艺出版社



一九七七年摄于天津



一九七五年摄于天津

记陈肇

孙犁

老友陈肇，於一九九〇年十一月
七日，病逝於北京。

自一九三八年，一同任职中抗
联学院起，至一九四〇年，又一同
在晋察冀通讯社工作，我们必
可以记起朝夕相处，患难与共。

我在几篇回忆性的散文中，都曾写
到他。这里只能再记一些琐事。

他去世后，我在北京的文艺界，前

去平反，参加了伯母。大嫂已回

不能记法的话

手迹（《记陈肇》）

目 录

第五卷 文艺理论

论通讯员及通讯写作诸问题	
前记.....	5
第一章 什么叫通讯.....	7
一 通讯在现代为什么特别活跃呢.....	7
二 通讯的不同形式.....	9
三 通讯与简明新闻.....	15
第二章 一个优秀通讯员是怎样修养的.....	21
一 政治的修养.....	21
二 行动的修养.....	24
三 文艺的修养.....	27
第三章 怎样写通讯.....	32
一 主题·题材问题.....	32
二 战斗时代通讯写作的几个特点.....	33
三 访问记·印象记·特写.....	40
四 标题·分段·布局.....	45
第四章 怎样采访.....	50

一 材料问题	50
二 方式问题	51
三 关于访问	54
四 地方采访	57
五 随军采访	59
六 关于保守秘密	61
后记	63
《论通讯员及通讯写作诸问题》校读后记	66
一本小书的发现	68
民族革命战争与戏剧	70
报告文学的感情和意志	82
新人物·感情·气氛	95
加强文艺的武装力量	99
诗言志	101
战争和田园	103
朗诵	105
谈谈写作问题	107
小说杂谈	110
小说与伦理	110
叫人记得住的小说	111
小说成功不易	112
小说是美育的一种	113
小说的体和用	114
小说的欧风东渐	115

真实的小说和唬人的小说	116
小说的取材	118
小说的抒情手法	119
小说忌卖弄	120
小说的结尾	122
小说的作用	123
小说与时代	125
谈比	127
谈名实	129
佳作产于盛年	131
小说的精髓	133
小说与青年	135
小说与历史	136
小说与电影	139
小说与题材	141
小说与三角	143
小说与色情	144
小说与劝惩	147
小说与武侠	150
小说与批评	152
读柳荫诗作记	156
读萧红作品记	161
再谈贾平凹的散文	167
商展思的诗	171
谈铁凝的《哦，香雪》	173

读小说札记·····	175
我喜爱的一篇散文·····	181
谈《腊月·正月》·····	183
王昌定《绿叶集》序·····	187
《田流散文特写集》序·····	190
贾平凹散文集序·····	193
《孙犁散文选》序·····	196
和青年谈游记写作·····	198
关于散文创作的答问·····	200
散文的感发与含蓄·····	208
散文的虚与实·····	210
谈笔记小说·····	214
谈读书记·····	219
关于传记文学的通信·····	225
谈杂文·····	230
关于报告文学和纪实文学·····	234
在一次《红楼梦》座谈会上的发言·····	237
新的里程·····	241
谈《海鸥》·····	248
谈美·····	256
文学期刊的封面·····	263
两个问题·····	266
《李杜论略》读后·····	268

再论流派·····	270
再谈通俗文学·····	272
给某刊编辑的信·····	276
和湛容的通信·····	279
《金瓶梅》杂说·····	283
创作随想录·····	291
谈作家素质·····	293
芸斋琐谈(一)·····	301
谈妒·····	301
谈才·····	304
谈名·····	305
谈谏·····	307
谈谅·····	309
谈慎·····	311
芸斋琐谈(二)·····	314
谈忘·····	314
谈迂·····	316
谈书·····	318
谈稿费·····	320
谈师·····	322
谈友·····	325
芸斋琐谈(三)·····	328
谈文学与理想·····	328
谈改稿·····	331
谈读书·····	333

谈修辞	335
谈评论	336
谈爱书	338
爱书续谈	343
我和古书	345
我中学时课外阅读的情况	348
谈“打”	350
改稿举例	352
实事求是与短文	354
谈“印象记”	355
文学与乡土	358
谈简要	359
芸斋琐谈(四)	361
谈赠书	361
谈通俗文学	363
谈鼓吹	367
官浮于文	369
诗外功夫	371
听朗诵	373
谈死	375
谈“补遗”	377
谈照像	379
照像续谈	381
芸斋琐谈(五)	384
谈自裁	384
谈头条	386

芸斋琐谈(六)	388
谈镜花水月	388
我的位置和价值	390
谈理解	392
谈闲情	394
文林谈屑(一)	396
电报约稿	396
小说名目	397
自然生态	398
文字疏忽	399
刊物面目	401
文章题目	401
评论家的妙语	402
“复杂的性格”论	403
名山事业	405
宾馆文学	406
运动文学与揣摩小说	407
文林谈屑(二)	411
风烛庵文学杂记	418
风烛庵文学杂记续抄	421
风烛庵文学杂记三抄	426
庚午文学杂记(一)	431
作家与新潮	431
作家与文化	432
作家与道德	433
作家与经济	435

希望	436
庚午文学杂记(二)	437
大奖	437
评论	438
新星	439
流派	440
文事琐谈	442
文过	442
文虑	444
老年文字	447

第五卷

文艺理论



论通讯员及通讯写作诸问题

晋察冀社集体讨论 孙犁执笔



前 记

在战斗中,对于每个执行战斗任务者所重要的问题,则是如何消灭敌人和保存自己的问题。因此,在这场合,正确地掌握自己的武器和运用自己的武器去射击敌人,即是说,使自己成为一个优良的射手这事,就具有非常重要的意义了。

无论是拿着来福枪和敌人进行血战的武装战士,抑或是在文化战线和思想战线上挥动笔杆的文化工作者,都是同样。为要胜利地执行和完成自己的战斗任务,学习射击是必要的。

但是,在今天,各个战线上不断地涌进大批的青年战士,他们具有无限的热忱和革命的仇恨,他们决心要把敌人在自己的面前完全绞死。然而他们没有丝毫战斗的经验,甚至不懂得应该怎样使用自己的武器,因此,他们到处向人们喊着学习。

我们就曾经接到过我们不少的青年通讯员的这类信件,他们一致热烈地要求我们能够写出一本关于通讯写作问题的书籍供他们参考,他们一再地向我们忠恳地表示,他们愿意从事通讯写作,但不晓得怎样动手,就是说他们不晓得怎样去使用自己的武器,进行有效的射击,希望我们能够给予帮助。我们不愿意放弃自己的义务,因此,决定大胆地尝试这种新的工作。

这本由孙犁同志执笔写出的小册子,就是完全根据这种客