

《中國文化史叢書》

53

中國兵制史

赫治清·王曉衛◎著



文津出版

36.
H32
003

王曉衛
赫治清
著

中國兵制史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國兵制史／赫治清，王曉衛著．--初版．--
臺北市：文津，民86
面；公分．--（中國文化史叢書；53）
ISBN 957-668-424-2（精裝）．--ISBN 957-
668-425-0（平裝）

1. 軍事 - 行政 - 中國 - 歷史

591.6

86002832

• 中國文化史叢書 •

劉如仲・李澤奉主編

中國兵制史

赫治清・王曉衛 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：西元一九九七年四月

ISBN 957-668-424-2(精)400元 957-668-425-0(平)330元

2000. 11. 22

第8屆國際圖書博覽會

No. 0014910

¥ 129.49

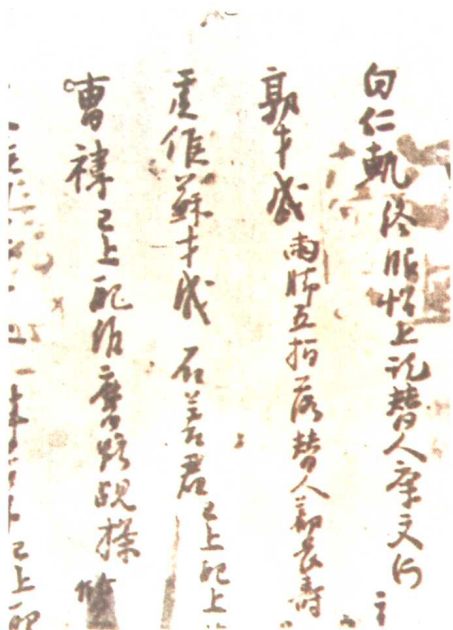


赫治清，四川省開縣人，一九三九年十月生。一九六三年畢業於四川大學歷史系。同年入中國科學院歷史研究所（現屬中國社會科學院）從事中國史研究。現為該所研究員、中國會黨史研究會副會長。著有《天地會起源研究》、《中國秘密結社》、《錢謙益與柳如是》及《中國古代軍制史》（合著）、《二十六史大辭典·兵制編》（合著）等。

王曉衛，一九五二年生。一九八一年畢業於貴州大學，現任該校中文系講師，講授漢魏六朝文學、唐前民俗、六朝文化要籍等課程。為學私淑王國維、陳寅恪、陳垣諸前輩而愚鈍無成。主要著述有《北朝鮮卑婚俗考述》、《春秋間盟誓風氣之轉變》、《歷代兵制淺說》（合著）等。參加校釋古籍及編寫古代制度史多種。



秦兵馬俑



新疆出土唐代府兵名冊



西漢騎兵俑



唐李賢墓壁畫《儀仗圖》



敦煌壁畫《張議潮出行圖》



蒙古騎兵圖



蒙古軍圖



宋 李公麟《免胄圖》中之唐代騎兵圖

明朝騎兵俑



明《出警入蹕圖》中明代禁軍



和

[illegible]



清 郎世寧《阿玉錫持矛蕩寇圖》



正黃旗



正白旗



鑲白旗



清八旗軍甲冑



清末淮軍

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序言

所謂兵制，即軍事制度是也。它是國家或政治集團有關組織、管理、發展、儲備軍事力量的制度。它伴隨國家及其主要支柱——軍隊的產生而產生，也隨著國家政權的更替及社會形態的演變而變化。中國兵制史，就是關於中國軍事制度發生、發展及其演變的歷史。宋人王應麟在《玉海》卷一三六中談到中國歷代兵制沿革時說，「或出於民，則考其成丁、歸農之限，耕戰、部伍之法，調發、教閱之節，屯戍、替易之期。或出於兵，則考其兵民之分自何時興，其部伍調發、廩給之制，歷代之兵內外輕重之勢，用兵道里之遠近，歷時之久遠，形勢之利害，糧食之難易，將權之專雜，軍律之得失，皆當詳考」。在他看來，大凡軍權、兵役、編制、裝備、屯戍、調發、訓練、軍律及後勤保障等制度，均屬兵制的範疇。中國古代流傳至今的兵制通史專著《歷代兵制》所涉及的内容，與王氏所列要點大致相同。中國兵制史所要研究的對象，主要是我國軍事制度的產生、歷代軍事制度的具體形態、特點及其發展演變的規律。這些具體形態包括歷代各朝的軍事領導體制、武裝力量體制、軍隊組織與編制、兵役制度、武官制度、教育訓練制度、部隊

管理制度、通訊聯絡制度、武器裝備及後勤保障制度、軍事法制、軍制思想等等。

兵制關乎軍隊的建設和國防的鞏固，戰爭之成敗。《孫子兵法·計篇》開宗明義講「兵者，國之大事」時，將「法」列為「五事」之一。孫武說：「法者，曲制、官道、主用也。」這裏的所謂「法」，即指軍隊組織編制、將吏的職責區分與統轄權限、軍需供應與管理制度。他認為，誰建立了良好的軍事制度，並認真付之實施，誰就有取得戰爭勝利的可能。《尉繚子·制談》更明確提出，「凡兵，制必先定。制先定，則士不亂；士不亂，則刑乃明」。在尉繚看來，軍隊只有首先建立各種規章制度，平時才不散不亂，行動統一；戰時才能令行禁止，衝鋒在前，協力作戰，從而「天下莫能當其戰」。正因為如此，中國歷代政治家、軍事家都把兵制視為國家政治制度的重要內容。歷朝最高統治者無不把兵制列為興國安邦之大計。

中國兵制自公元前二十一世紀的夏王朝產生以來，經歷了四千年的漫長發展演變過程，直到十九世紀中葉以後才開始逐漸向近代軍制轉化。中國有著珍貴的兵制歷史遺產。其中，既有成功的歷史經驗給人以啓迪，又有失敗的歷史教訓供人借鑒。本書，就是在依據豐富的歷史資料，並充分吸收前人研究成果的基礎上寫成的。它較系統地全面勾畫了自三代迄於清代的兵制發展始末，著重論述了歷朝軍事制度的主要方面及其得失。由於篇幅所限，不少問題尚未涉及。有些問題即使提到，也未能充分展開論述，只好留待將來分專題再深究之。

目錄

序言	一
第一章 夏商西周兵制	一
第一節 夏代兵制	二
第二節 商代兵制	五
第三節 西周兵制	一三
第二章 春秋戰國兵制	二四
第一節 軍事領導體制	二四
第二節 兵役制度	二七
第三節 軍隊體制及兵種	三二
第四節 軍隊的訓練和管理	三八
第三章 秦漢兵制	四四

第一節 秦朝兵制·····	四四
第二節 西漢兵制·····	五〇
第三節 新朝兵制·····	五七
第四節 東漢兵制·····	六〇
第四章 三國兵制·····	六八
第一節 軍事領導體制·····	六八
第二節 兵役制度·····	七二
第三節 武裝力量構成·····	七五
第五章 兩晉十六國兵制·····	八三
第一節 兩晉兵制·····	八三
第二節 十六國兵制·····	八九
第六章 南北朝兵制·····	九六
第一節 南朝兵制·····	九六
第二節 北朝兵制·····	一〇一
第七章 隋朝兵制·····	一一五
第一節 統軍機構的設置與職掌·····	一一五

第二節	府兵制與府兵	一七
第三節	兵役制度的改革	一一
第八章	唐朝兵制	二四
第一節	統軍機構的建置	二四
第二節	府兵制的盛衰	二六
第三節	禁軍與驍騎、兵募的演變	三二
第四節	地方軍的構成	三七
第五節	徵募並行的兵役制度	四二
第六節	兵種、馬政與軍需	四四
第九章	五代兵制	四八
第一節	最高統軍機構的形成	四八
第二節	禁軍的演變與編制	五〇
第三節	藩鎮和鄉兵的演變	五三
第四節	兵役及其他制度	五四
第十章	宋朝兵制	五九
第一節	相互制約的統軍機構	六〇