

余途寓言

卡通版



余途 著

华 艺 出 版 社

余述言



余途寓言

余途著

华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

余途寓言/余途著. - 北京: 华艺出版社, 2000. 4
ISBN 7-80142-080-2

I. 余… II. 余… III. 寓言-作品集-中国-当代
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 16940 号

余途寓言

作 者: 余 途

绘 画: 于 多

责任编辑: 宋福江

装帧设计: 刘 戈

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京市朝阳区内小街前拐棒胡同 1 号

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 247 千字

印 张: 10.5

印 数: 0001—5000

版 次: 2000 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80142-080-2/I·043

定 价: 18.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

苏醒的山石

(论余途的寓言·代序)

马光复

余途是青年作家陈唯斌的笔名。那是一九八〇年，我在北京一个青年作者培训班讲文学理论课的时候，认识唯斌的。

他中等个子，清瘦清瘦的，戴着一副近视眼镜。

在讲了几课以后，他拿了一摞习作给我看。习作中最惹人注目的是寓言。我记得在讲了寓言课之后，他留下来提了许多问题，我一一作了简要的回答。然后，他有些腼腆地讲述他读克雷洛夫寓言的体会……

当时，他给我的印象是认真、向上、刻苦、谦虚、好学。

后来，他和他的同学梅寒宜、卜宏志、郝洪才等经常来找我探讨文学问题，交流经验。他的写作水平也不断提高。他的寓言开始在《北京日报》、《学与玩》杂志上刊登了。不久，《北京晚报》和其他报刊也开始陆续发表他的寓言作品。

我们知道，寓言是世界文学中的重要品种。作为文学样式，它似比其他的种类产生得还要早。一般认为，在人类历史上，寓言有三大发源地。那就是：

- 1、古希腊与埃及；
- 2、中国；
- 3、印度。

在后来的人类历史发展中，寓言在各民族、各地区、各个国家都有不同的发展。同时，还产生了许多寓言文学大师。像伊索、拉封丹、莱辛、克雷洛夫等等。

中国寓言在世界寓言史上占有特殊的地位。它不但产生得早，而且，质量极高，延续的时间也长。一般认为，我国出现最早的一首寓言是下面的这篇作品：

初，魏武子有嬖妻，无子。武子疾，命颗曰：“必嫁是。”疾病则曰：“必以为殉。”及卒，颗嫁之。曰：“疾病则乱。吾从其治也。”

及辅氏之役，颗见老人结草以抗杜回，杜回质而颗，故获之。夜梦之曰：“余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。”

这就是《左传》上的有名的《魏颗嫁父妾》（老人结草）的故事。这首寓言大约产生在公元前594年。

在春秋战国时期的诸子百家中，各位先哲们，在说服对方时，总是使用寓言深入浅出地说明他们的观点。这些寓言中，有相当一部分非常精彩，脍炙人口，百读不厌。

余途的寓言，应该说是继承了我国寓言的优秀传统。

他的寓言有以下特点：

1、不俗。讲究寓言的内涵哲理。比如《对于跑的研究》，蜗牛的话和兔子的话给人以启迪，让人深思。

2、精练。讲究语言的内含，不罗嗦，言简意赅。比如《价值》，寓言内容深刻，但是字数不多，统共才有六十几个字。

3、形象。寓言是通过拟人化的方法，赋予动物或某一物品以生命，通过它们或他们的言行、思考来表达作者的哲理的主题思想的。余途的寓言中的形象非常丰富。在丰富的同时，

作者也非常注意形象的刻划、描写。这种刻划与描写主要还不是增加些形容词，而是通过性格的刻划来完成的。比如《对雪的说法》中的老鸡和小鸡。

老鸡说：“雪真美。”

小鸡说：“不美。”

这里没有形容词。老鸡的家长式的说教和小鸡的撒娇，在全文的衬托下，跃然纸上。

由于篇幅限制，还有许多长处不能在这里一一写出来。

余途在他的《价值》一文中写到一块荒滩上巨石的苏醒。那道理是不错的，巨石可以苏醒，也可以变得伟大。

余途还年轻，前途无量。希望他能再接再厉，百尺竿头，在创作上取得更大的成绩。



李子恒

目 录

· 人 言 篇 ·

- | | |
|---------------|----|
| 1. 站在地平线上 | 2 |
| 2. 失魂 | 4 |
| 3. 目的 | 6 |
| 4. 质的较量 | 8 |
| 5. 路 | 10 |
| 6. 作茧自缚新解 | 12 |
| 7. 游客与山民 | 14 |
| 8. 第一个爬上小窗的人 | 16 |
| 9. 过路人和护花人 | 18 |
| 10. 模仿 | 20 |
| 11. 菊花与喇叭花 | 22 |
| 12. 孔融分梨 | 24 |
| 13. 酒与泡菜 | 26 |
| 14. 走向悬崖 | 28 |
| 15. 胖人·瘦人与哈哈镜 | 30 |
| 16. 围着铁板的人 | 32 |
| 17. 雅俗之间 (一) | 34 |

18. 雅俗之间 (二)	36
19. 寻路人	38
20. 精神和物质的统一	40
21. 发誓	42
22. 超人觅知音	44
23. 饿则觅食	46
24. 善的表白	48
25. 善良的愿望	50
26. 拳不毙命	52
27. 三段论	54
28. 母亲的手	56
29. 童心	58
30. 太阳不是太阳	60
31. 宇宙之星	62
32. 警察与小偷 (一)	64
33. 警察与小偷 (二)	66
34. 警察与小偷 (三)	68
35. 国王和奴隶	70
36. 纯粹的妇人	72
37. 不同时刻的追求	74
38. 人言可恶	76
39. 拦路的石头	78

· 人 物 篇 ·

40. 度量	82
--------	----

41. 说客	84
42. 伟人与石匠	86
43. 价值	88
44. 慈善家的慈善	90
45. 一只老母鸡	92
46. 老翁扶墙	94
47. 琴与琴的主人	96
48. 换盆	98
49. 盲人和猫头鹰的眼睛	100
50. 鸡和主人	102
51. 小兔和农夫	104
52. 猫头鹰和盲人	106
53. 神位	108
54. 胜利和失败	110
55. 千里马应聘	112
56. 主人和他的猫	114

· 动物篇 ·

57. 袋鼠和马	118
58. 鸿鹄与燕雀	120
59. 马和驴子	122
60. 鲸和企鹅	124
61. 狐狸戴大头	126
62. 对于跑的研究	128
63. 惩罚	130

64. 袋鼠与金子	132
65. 兔子的逻辑	134
66. 对雪的说法	136
67. 能与无能	138
68. 台阶	140
69. 罚款	142
70. 外衣	144
71. 衡量标准	146
72. 金龟出壳	148
73. 象的鼻子	150
74. 高凳上的老鸡	152
75. 黑白不分	154
76. 互为补充	156
77. 狗熊造船	158
78. 摔跤	160
79. 小熊买书	162
80. 公鸡打鸣	164
81. 平等的追求	166
82. 理论的先进与落后	168
83. 狮子的威力	170
84. 祸及王宫	172
85. 老虎的爱	174
86. 狮子和老虎	176
87. 乌龟和老虎	178
88. 病的解析	180
89. 猴子拉门栓	182

90. 猴子的疮疤	184
91. 猴子的骗术	186
92. 猴子的眼泪	188
93. 猫和老鼠	190
94. 联姻	192
95. 被主人管住的猫	194
96. 乌鸦和鹰	196
97. 蚂蚁和白色的圈	198
98. 鹰的世界	200

· 物 言 篇 ·

99. 石头与柳絮	204
100. 梯子精神	206
101. 山顶的小草	208
102. 起重机的性格	210
103. 个体与整体	212
104. 山和山的影子	214
105. 火柴的风格	216
106. 行不达意	218
107. 雪花与水	220
108. 煤与雪	222
109. 花和根	224
110. 一滴醋和水	226
111. 汽笛与竹笛	228
112. 关于煤球的争论	230

113. 鸭蛋和酒	232
114. 针的选择	234
115. 萝卜的性格	236
116. 情谊	238
117. 乒乓球的启示	240
118. 十字路口	242
119. 气象与头脑	244
120. 红墙·黄瓦·蓝天	246
121. 秋日树语	248
122. 你和我	250
123. 山和水	252
124. 雪的幻想	254
125. 相撞的车	256
126. 篱笆和花	258
127. 辣椒对话	260
128. 葡萄与葡萄酒	262
129. 尘埃在宇宙中	264
130. 列车与乘客	266
131. 卒的自传	268
132. 漫长的历程	270

· 余 途 篇 ·

133. 三人行	274
134. 对于失去的记忆	276
135. 人与食	278

136. 人和衣服	280
137. 人与权与法	282
138. 人与坟墓	284
139. 机器人的头和其他	286
140. 高明和愚蠢	288
141. 引进的盲目	290
142. 余途的钢琴	292
143. 伯乐发现千里马之后	294
144. 空气与人的话	296
145. 征婚	298
146. 醉的语言	300
147. 一个有关道德的故事	302
148. 休息的效应	304
149. 真和假	306
150. 四室同堂	308
151. 论据	310
152. 阿 Q 子孙	312

人言篇

语言是工具。人说人话，物言物语。
此处皆为人说，故为人言篇。





站在地平线上

大个子一定要和小个子比高低，而且一定要小个子承认比自己矮一截。小个子和大个子并排站在地平线上，请公证人作证。公证人不屑一顾，结论脱口而出。大个子逼小个子认输，小个子不慌不忙地对公证人说：“请您朝地平线上看看，再作一次判断。”公证人低下头，看到了四只排成一线脚，便证明道：

“知道自己高又要和矮人比高低的人，实际上不知道自己有多高。地平线帮助我告诉你们：从一定意义上说，站在地平线上，人是一样高的。”