

中国文化经典名著大系

总主编 张岱年 石翔

中国变革文化名著

主编 张惠诚

中华民族性格的形成与发展

——《中国文化经典名著大系》总序

张岱年 石 翔

中国是一个历史悠久的文明古国，中华文化更是源远流长，博大精深。春秋战国时期，诸子并起，百家争鸣，出现了学术思想空前发展的兴盛局面，奠定了中华文化的基础。其后二千年来，虽然朝代兴替，世事沧桑，但中华文化却如江河行地，日月经天，虽然也曾经过曲折，然而总体趋势却是不断发展、不断前进的。许多卓越的思想家、政治家、军事家、史学家、文学家和自然科学家的不断涌现和浩如烟海的鸿篇巨著的屡屡诞生，便是使中华文化卓立于人类文明史的明证。

中华民族是一个尊重历史传统的民族，在这样一个民族社会背景下，中华文化思想对于中国历代政治、经济、军事的巨大影响是不言而喻的。特别是，中华文化思想对于世世代代中国人民思想的渗透和浸润更是不可估量的。可以说，是中华文化思想铸造了国人的灵魂，培育

了民族性格。

《论语》原是儒家先师孔子的一部言行录，受到了人们的普遍尊崇；汉代以后，从蒙童的诵读开始，成了读书人的“圣经”；到了宋代，经过朱熹的注释之后，便成为科举考试的重要教科书。科举制度废除之后，《论语》的生命力仍然不衰；就是到了现代，《论语》的发行量无论是在国内还是在海外一版再版仍然是惊人的。其中的名句，仍然在印刷品里大量被引用。

何止《论语》如此，在中华文化灿烂的园地里，其它思想体系经过历史的考验与筛选，也各领风骚，连峰叠起。道家学说，至今仍使超然者愉悦；孙子兵法，千秋传诵；佛禅之道，信奉者不乏其众，秦汉之前就已吹响的要求变革的号角，一直或高亢或暗哑地回响在中国历史上；鸦片战争的炮声，震惊了我们这个东方的泱泱大国，把中华文化推向了新的时代，变革思想对民族的觉醒与前进产生了巨大作用……每一位哲人的每一本宏著，每一种思想、每一种文化的巨大影响力，都在塑造着民族的灵魂与性格，也感召着每一代人奋然前进。

思想文化与民族灵魂、民族性格的关系即然如此密切，自然引发了历代学者的关注。到底哪些书、哪些思想最能体现中华文化的精神，最能影响历史的发展进程，最能渗入人们灵魂，从而潜移默化地塑造了民族性格呢？1923年胡适之撰写了《一个最低限度的国学书目》，梁启超亦撰写了《国学入门要目及其读法》，等等。这些书目，虽然仁者见仁、智者见智，但都为我们提供了一些有益的

参考。《中国文化经典名著大系》也是为对此有兴趣的学人比较集中地提供一些资料和参考意见。

延边大学出版社组织有关专家、学者，从塑造民族灵魂与性格这一特殊的视角出发，在浩如烟海的名著中，将最能体现中华文化精神的著作或全录或选其要按儒、道、佛、兵、法和神秘文化、性文化、帝王文化、处世文化、革新文化十大类别，集中编纂，加以作者简介、注释与简析，呈现给广大读者。这样分类，当然只是相对的，各卷之间有些交叉是难免的，命题也不一定都那么准确。例如“神秘文化”，近年来此类图书的出版虽然屡见不鲜，但这一概念的内涵与界定到底应该如何理解，其中一些著作，宣扬迷信等消极层面如何加以分析与剔除，还有待于进一步进行讨论。然而考虑到在漫长的封建社会中此类著作在坊间的较大生命力与民间现实生活中的一定影响，在舍与存的选择上，还是以保留为较完整。再如“帝王文化”，本是政治文化之一种，其内容虽然大都是关于封建专制统治者治国御人之道的，然而它们的认识价值与经过分析之后的借鉴作用还是有其可取之处的。如此等等。每卷书之前均有该卷主编撰写的导言，对上述之问题有一定的分析，请读者留意之。

我们正处在世纪之交的关键时刻，新世纪的曙光已经出现在地平线上，那将是人类更加文明的新起点。中华民族是一个伟大的民族，理所当然要为此做出新的贡献。这就要求我们弘扬优秀的传统文化，总结并分析中华民族灵魂与性格形成的渊源与脉络，对其精华部分发扬光

大，对于束缚我们民族前进的糟粕部分加以批判并摒弃之，在新的历史时期更好地武装自己，放下包袱，重铸民族魂，再塑民族性格，大踏步地前进，从而跻身于世界优秀民族之林。

中国的思想文化不是一座山，而是一个绵亘的山系，其宏富、深邃与复杂是无与伦比的。同时它也不是一个固定不变的形态，随着历史的推衍，自身也经历着一个发生、发展、碰撞、转变的过程。它对国人灵魂的影响与铸造更是复杂而多变的。它与历代统治者强化灌输、学者文人著作的感召与感染、学校教育的潜移默化、人与人之间的互相作用等等诸多因素有关。《中国文化经典名著大系》的编选主旨与方法，包括它所划分的类别、每一类别所选列的名著、对名著的注释与解析等等，当然只能是一种尝试，因为这是一项既有意义又相当困难的工作，希望得到有识之士的指导与批评。

1995年11月

目 录

中华民族性格的形成与发展

——《中国文化经典名著大系》总序

.....	张岱年	石 翔	1
导论	胡维革		1
《论衡·问孔》	王 充		12
《神灭论》	范 缜		34
《上仁宗皇帝言事书》	王安石		46
《本朝百年无事札子》	王安石		77
《明夷待访录》	黄宗羲		85
《平均篇》	龚自珍		164
《古微堂内集·治篇》(节选)	魏 源		173
《皇朝经世文编·序》	魏 源		188
《圣武记·序》	魏 源		193
《海国图志·序》	魏 源		199
《天朝田亩制度》	洪秀全		205
《资政新篇》(节选)	洪仁玕		219
《校邠庐抗议·采西学议》	冯桂芬		241

《弢园文录外编》(节选)	王 韬	251
《筹洋刍议》	薛福成	266
《盛世危言》(节选)	郑观应	308
《原强》	严 复	324
《辟韩》	严 复	359
《上清帝第二、第六书》	康有为	367
《仁学》(节选)	谭嗣同	418
《变法通议》(节选)	梁启超	476
《论进步》	梁启超	505
《驳康有为论革命书》	章炳麟	526
《革命之道德》	章炳麟	555
《革命军》(节选)	邹 容	579

导 论

胡维革

在中国悠久绵长的历史上，各种性质各种形式的改革，此起彼伏，连绵不断。一排排改革涌浪、一代代改革志士、一幅幅改革蓝图、一种种改革思想，既鲜活生动地体现了中华民族的勃勃精神，亦超越时空地内化成了中华民族的文化传统。这是中华先人留下的一份宝贵精神财富，在改革开放热浪席卷神州大地的今天，我们应用全新的眼光和现代的价值标准，继承这份历史遗产，去其糟粕，取其精华，将其转化为今天改革开放的文化推力。为此，在《中国变革文化名著》付梓之际，笔者借此机会，从改革历史、改革文化和改革精义等三个方面，对中国改革文化进行一番整体观照，以作为读者正确解决中国变革文化的入门路径。

所谓变革，在历史上亦叫变法、改制、维新、中兴、改革等名称，一般是指在确定的社会制度下，改变不适应生产力发展的经济体制、军事体制、文化体制、政治体制以及上层建筑的其他各个环节，促进这个社会制度的完善和巩固，推动社会经济的繁荣和发展。革命要千百万人民流血牺牲，无数王冠落地；改革也

是严肃的社会斗争，同样有无数志士仁人抛头洒血，在历史上留下可歌可泣的业绩。

春秋战国以降，在不同的历史背景下，由不同的阶级或阶层领导，根据不同的纲领或主张，中国历史上展开了一次又一次的改革运动。从春秋前期管仲进行的改革，到清朝末期康有为领导的戊戌变法，有机地构成了一条中国改革运动的长河。它艰辛曲折，豪迈悲壮，不仅给中国的古老历史平添了几分春色，而且推动了历史车轮的前进。

纵观中国整个改革运动史，它大致可分为以下几个阶段。

第一阶段：春秋战国——改革空前高涨时期。

春秋战国是中国社会政治经济大变动、由奴隶制向封建制大转变的时期，因而在这一时期里出现了五百年此起彼伏、汹涌澎湃的改革浪潮。春秋时期，有齐国的管仲改革，郑国的子产改革，楚国的子文、孙叔敖改革。战国时期，有魏国的李悝改革，赵国的公仲连改革，楚国的吴起改革，齐国的邹忌改革，韩国的申不害改革，秦国的商鞅变法，赵国的武灵王改革，燕国的乐毅改革。可以说，举凡春秋战国时期的重要国家，几乎都在不同时期、不同程度和不同规模上进行了改革。

从宏观上看，春秋战国五百年间的改革运动，其突出特点是：改革一次比一次深入，声势一次比一次浩大，主体一次比一次自觉。春秋时期的改革者提出了改良政治经济的措施，但实际操作的规模和声势却有一定局限。而战国时期的改革，大都有声有色，具有相当的深度和广度。其中，李悝、吴起、商鞅的变法，都是全国性的改革运动。特别是战国中期的商鞅变法，更是政治、经济、社会的彻底的封建化改革，比起春秋时期的任何一次改革都为深刻，构成了内容最为丰富、规模最为宏大的封建化改革高峰。通过这些改革，变革了社会政治制度，推动了社会经济发展，赢得了百家争鸣的文化景观，使中国历史年轮跨入了封建社会的门

槛。

春秋战国时期的改革运动虽然在战国后期嘎然而止，但它所创造的改革文化却影响深远，几乎浸润以后两千余年的封建政坛。后世的志士仁人们大都从春秋战国时期的改革家那里吸收精神养料，获取历史启迪，再构筑新的改革思想，再掀起新的改革波澜。因此可以说，春秋战国时期的改革运动开导了中国改革文化的先河。

第二阶段：秦至南北朝——改革相对处于低潮时期。

封建制度确立后，中国历史进入了相对平稳的发展时期。因此，从秦至南北朝，改革失去了先秦时代那种万马奔腾的势头，只有少数具有开拓性的政治家，在其统治时期进行了一些改革。这一时期的主要改革有：秦朝的李斯改革，西汉的王莽改制，东汉的曹操改革，三国时期蜀汉的诸葛亮改革，两晋时期前秦的王猛改革，南北朝时期北魏的孝文帝改革，西魏的宇文泰改革，北周的宇文邕改革等。其它一些改革，大都格调不高，步子不大，效果不甚显著。

这一时期，虽然改革相对处于低潮，但一次又一次的改革运动，亦有力地促进了封建社会的巩固、上升和发展，具有重大的历史意义。例如，秦朝宰相李斯，继承商鞅的变法传统，大刀阔斧地进行改革，以郡县制取代分封制，以小篆为标准统一文字，统一法令，统一度量衡，连接和修筑长城等。这些措施，有力地促进了统一的多民族国家的建立和形成。再如北魏孝文帝拓跋宏，抛弃狭隘愚昧的民族偏见，紧跟浩浩荡荡的历史潮流，对鲜卑族社会进行了全方位的改革。在政治方面，改革行政机构和职官制度，完善官吏管理体系，建立三长制，改定律令；在经济方面，推行均田制，实行定额租调制，调整工商业政策；在思想文化方面，尊孔崇儒、光复礼乐，迁都洛阳，断北语，禁胡服，改姓氏，定氏族等。这场改革势如破竹，惊世骇俗，不仅对拓跋鲜卑自身的发

展与进步起到了十分重要的作用，而且对当时中国北方经济的恢复发展和各民族的融合以及少数民族的封建化都产生了积极的影响。总之，中国早期封建社会的巩固、上升和发展，是与这些改革声息相关、密不可分的。

第三阶段：隋至南宋——改革高潮时期。

封建社会经过 1000 多年的发展，生产力与生产关系、上层建筑与经济基础之间的矛盾日益凸现出来。因此，改革运动突破以往的沉寂，再度高涨起来。这一时期的主要改革有：隋朝的隋文帝改革，唐朝的唐太宗改革，武则天改革，唐玄宗改革，杨炎改革，王叔文改革，宋代的范仲淹改革，王安石变法等。

这一时期，改革的突出特点是：最高统治者亲自领导改革，对社会直接进行自上而下的良性干预，因此，改革内容广泛、声势浩大、时间持久、效果显著。如唐太宗李世民，在位 22 年，时时注意吸取隋朝被农民起义推翻的历史教训，以“君依于国，国依于民”的重民思想为出发点，一以贯之地进行改革。在政治上，广开言路，求谏纳谏，亲疏并举，任贤致治；改革府兵制，加强军队建设；修改唐律，恤刑慎罚，施法宽简；修著《氏族志》，抑制门阀士族，加强皇权。在经济上，推行均田制，奖励垦荒；轻徭薄赋，实行租庸调；劝课农桑，不夺农时；兴修水利，确保丰收；奖励婚嫁生育，增加劳力；设置义仓，救灾备荒。在文化教育上，以儒为本，加强教化；广设学校，培养子弟；实行科举，选拔人才。经过以上改革，唐太宗创建了中外历史上鲜见的封建盛世——贞观之治。

更为重要的是，这一时期的改革，还为社会创制了新观念、新方法、新措施、新结构、新目标，使中国封建社会达到了鼎盛时期。

第四阶段：元朝至第一次鸦片战争——改革沉闷时期。

从元朝至第一次鸦片战争以前，一方面，由于中国历史处于

黑暗腐朽的封建社会的末期，因而很难出现大规模、高层次的改革。另一方面，由于元、清两朝都是北方少数民族入主中原，他们原先的生产方式比中原低下，建立统治后，既使他们当中某些开明者实行过一些改革，也只是追仿汉法的低层次改革。因此，这一时期改革处于沉闷状态。

在这一时期里，值得一提的只有明代张居正改革。张居正澄清吏治、提高效率；改革赋税，发展经济；整顿军事，加强边防；改革教育，提倡学用一致；颁行《给驿条例》，整顿驿递等改革措施，对于打击豪门权贵、抑制政治腐败、抵御少数民族贵族和倭寇入侵、促进资本主义生产关系萌芽等，都具有积极的作用。可以说，张居正改革是封建时代改革的最后一个波峰。

第五阶段：第一次鸦片战争至五四运动——改革再度高涨时期。

1840年鸦片战争，使中国沦入了半殖民地半封建社会的深渊。在半殖民地半封建社会里，生产力与生产关系的矛盾、上层建筑与经济基础的矛盾、帝国主义与中华民族的矛盾、封建主义与人民大众的矛盾等诸多矛盾交织碰撞，因而激起了一排排改革浪潮。这一时期的主要改革有：洋务运动，戊戌变法，清末新政。

以上三场改革运动，虽然其主体、内容、方式、目的不尽相同，但对中国历史发展都产生了积极的影响。洋务运动创办军事工业、兴建民用企业、建立北洋海军、创办新式学堂、派遣留学生等，使中国社会出现了新陈代谢的过程形态。戊戌变法主张兴民权、设议院、开国会、定宪法、实行君主立宪，裁厘金、废漕运、奖掖工商实业，废科举、兴学堂、吸收西方文化等，冲击了封建政治，促进了资本主义的发展。清末新政包括裁撤冗衙、整饬吏治，裁汰练勇、编练新军，振兴商务、奖励实业，增捐加税、筹集饷需，废科举、兴学校、育人材等，这些改革措施，在客观上也产生了积极的作用。

浩浩荡荡的改革史说明：改革是社会进步的推动力，是社会发展的加速器。只有改革，才能带来社会的新陈代谢、除旧布新、政通人和、百业兴旺。

二

改革是伟大的社会实践。它不仅改良了客体社会，而且创造了改革文化本身。中国历史上轰轰烈烈的改革运动，创造了丰富多彩的改革文化。改革文化是中国传统文化中的一块瑰宝，也是先行者们留给后人的一份珍贵历史遗产。

中国改革文化源远流长，内容宏富，博大精深，难以尽数。具体论来，它主要包括以下几个层次的内容。

1. 改革人物

在波澜壮阔的改革史上，涌现出了一批批改革志士。他们天下已任、忧国忧民、不怕牺牲，导演、领导或参加了一场场改革运动。如：管仲、子产、子文、孙叔敖、李悝、公仲连、吴起、邹忌、申不害、商鞅、乐毅、李斯、王猛、拓跋宏、宇文泰、宇文邕、杨坚、李世民、杨炎、王叔文、范仲淹、王安石、耶律楚材、张居正、林则徐、洪仁玕、康有为、梁启超、严复、谭嗣同等，他们都是中国历史上著名的改革家。鲁迅先生曾说：“我们从古以来，就有埋头苦干的，有拼命硬干的，有为民请命的，有舍身求法的，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光辉，这就是中国的脊梁”（《鲁迅全集》第6卷，第118页）。著名的改革家，也是“中国的脊梁”。他们的改革精神、改革勇气及改革思想，永远值得后人学习、借鉴。

2. 改革典籍

历史上的一代代改革家，或由自己直接撰著，或由别人间接

整理，留下了浩如烟海的改革典籍。它们犹如一座座大厦，矗立在中国文化史上，令后人敬仰和凭吊。如：《法经》、《商君书》、《贞观政要》、《范文忠公集》、《临川集》、《湛然居士集》、《张文忠公集》、《天下郡国利病书》、《海国图志》、《安吴四种》、《校邠庐抗议》、《资政新篇》、《盛世危言》、《戊戌奏稿》、《变法通议》、《天演论》、《仁学》等，它们都是著名的改革典籍。改革典籍是改革历史的记录和总结，是今人了解改革历史的资料和途径。我们要正确解读改革文化，必须认真研读改革典籍。这些重要典籍，本书大都全录或节录，个别如《商君书》等因在《中国经典文化名著大系》其他卷中有录，本书因而从略。

3. 改革哲学

中国古人生活在小农经济的汪洋大海中，习焉不察地形成了一种历史循环论或复古论。在古人看来，太阳下没有任何新鲜的东西。《三国演义》“天下大势，分久必合，合久必分”的归纳颇能代表一治一乱、一分一合的循环论历史观。朱熹所谓三代天理流行、三代后人欲横流，乃是历史退化论。但在改革实践中，一代一代的改革家，充分阐扬《易经》中“穷则变，变则通，通则久”的变易观点，逐渐建构起了一套朴素的改革哲学。这一哲学的核心是“变”，认为万事万物、宇宙自然、人类社会、政治、经济、法度等，都是可以变和必须变的，只有变革，才能进步。例如，李斯主张郡县制，反对分封制。当时，丞相王绾、淳于越等人以“事必师古”来为分封说作理论证明。李斯指出：“五帝不相复，三代不相袭”（《史记·秦始皇本纪》），认为社会政治制度随时代条件的变化而变化，各个时代的政治制度并不一成不变，三代之分封旧法今天已不适用，驳得反对派哑口无言。其中，“五帝不相复，三代不相袭”，就是李斯的改革哲学。近代以后，梁启超更为明确地指出：“法者天下之公器也，变者天下之公理也，大地即通，万国蒸蒸，日趋于上，大势相迫，非可阔制，变亦变，不

变亦变。变而变者，变之权操诸己，可以保国，可以保种，可以保教；不变而变者，变之权让诸人，束缚之，驰骤之，呜呼，则非吾之所敢言矣”（《饮冰室合集·文集之一》）。这表明，梁启超已经认识到了改革是客观情势，人力无法抗拒。这种哲学超越了日常生活的经验和看法，是改革运动的思想路线、思维方式和思想方法，亦是各种改革思想的理论源头。近代以后，它更为马克思主义传入中国准备了丰厚的土壤。

4. 改革内容

历史上的每一次改革，都必然有它的具体内容。仅就某一次改革而言，内容可能比较单一，但将历次改革综合起来考察，内容就相当丰富广博了，几乎举凡政治、经济、军事、外交、文化、教育、风俗等无所不包。这些内容，有的被搬上了历史舞台，演化出了一幕幕历史活剧；有的则没有实施的机会，悄然走入了历史档案馆，但它们都是改革文化的重要内容。尤其是那些寓意深远、生命力较长的改革内容，更是改革文化的精华。如郑观应的“商战”思想就是一例。“商战”思想认为：“兵之吞并祸人易觉，商之掊克敝国无形。我之商业一日不兴，则彼之贪谋亦一日不辍。纵令猛将如云，舟师林立，而彼族谈笑而来，鼓舞而去，称心厌欲，孰得而谁何之哉！”（《盛世危言·商战》）也就是说，一个国家只有在经济真正强大起来，才能彻底战胜外国侵略者。对于这类改革内容，我们更应倍加珍视。

5. 改革传统

何谓传统，这是一个歧见较多的概念。一般说来，传统是人的活动的产物，是屡经历史变动而仍保持某种同一性的文化原素，是在现实中活动着的历史，是在革故鼎新、消化吐纳的流程中呈现为代代累积、前后相因的文化脉络。用黑格尔的话来说，传统“通过一切变化的因而过去了的東西，结成一条神圣的链子，把前代的创获给我们保存下来，并传给我们”（《哲学史讲演录》第8

页)。中国历史上一代一代的改革家，不但领导了一次一次的改革运动，而且创造了一种改革精神、改革价值和改革意识。这种文化创获，穿过历史烟云，跨过历史时空，悄然无声地内化到人们的心灵，并一代一代地传递和积累起来，于是形成了改革传统。改革传统内在于当代人主体之内，是支配人们认识和行动的隐形力量。中国历史上改革运动波涛翻滚，浪推浪逐，与改革传统关系极大。

此外，改革文化还有许多内容，这里不一一赘述。

三

对于改革文化，我们不仅要了解一场场改革运动，一个个改革志士，一部部改革典籍，一种种改革思想，而且要登堂入室，从深层结构上把握它的本质或精义。只有这样，我们才能“不畏浮云遮望眼”，从历史上的改革文化中引来源头活水，为现实生活服务。

改革文化意蕴深厚，归纳起来，其本质精义大致有以下几个方面。

第一，爱国主义。

中国，是中华儿女世代繁衍生息的地方。维护民族独立、关心社稷民生、为“生于斯，长于斯，食于斯”的祖国鞠躬尽瘁、英勇斗争，是中华民族的优秀传统。“祖国高于一切”，是一切志士仁人的崇高信仰和力量源泉。从深层上讲，历史上的每一次改革运动都导源于爱国主义，而反过来，每一次改革运动又都为爱国主义增添了新的光彩。一代代改革志士都是满怀着“以公灭私，民其允怀”、“国耳忘家，公而忘私”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“天下兴亡，匹夫有责”、“苟利国家生死以，岂因祸福

避趋之”的爱国激情，挺身而出，走上改革战场的。为了国家、民族和整体利益，他们英姿勃发、披荆斩棘，进行了一场场改革运动。最后，有些人还为改革牺牲了自己的生命。可以说，中国历史上任何一次顺应历史潮流的改革运动，都是一场伟大的爱国主义运动。正因为如此，他们的改革勇气、改革精神和改革思想才高山仰止，千古流芳。

第二，自强精神。

自强不息的优秀传统是中国传统文化中一以贯之的精神流脉。早在《易经》中，孔子提出了“无平无陂，无往不复”的矛盾转化观，指出只要坚持不懈地努力奋斗，就可以争取“剥极而反，否极泰来”的美好前途，并赫然写道：“天行健，君子以自强不息”。荀子则提出了“制天命而用之”；“天地生君子，君子理天地；君子者，天地之参也”的思想。孟子更认为，凡成就大事业者少不了历尽艰辛，饱尝苦难。基于此，他写下了激发人们奋斗的千古名篇：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。……然后知生于忧患而死于安乐也。”到了近代，严复更直截了当地提出了“与天争胜”的思想。这种精神世代地鼓舞着中华民族，与天奋斗，与地奋斗，与人奋斗，不断地推动着历史车轮向前发展。中国的改革文化亦饱含着这种精神。首先，改革本身就不是深闭固拒、夜郎自大、墨守陈规、满足现状，而是打破成法，创立新制，追求美好，积极向上。其次，一代代改革家都是以一种积极乐观、发愤有为的持生态度，来构画改革蓝图，展开变法运动的。此外，一场场改革运动，归根到底，都是为将“日新”思想和“革新”精神注入生活和给予社会。因此，一部改革史就是一部刚健有为、自强不息的奋斗史。同时它也表明，无论是一个人还是一个民族，只有刚健有为、自强不息，才