

自然的簫聲

『莊子』

黃正雨 編著

漢 好 書 文 庫



內篇 逍遙遊第一

釋文

內者對外立名說文篇書也
字從竹從艸者草名耳非也

注 夫小大

雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍
遙一也豈容勝負於其閒哉慶藩案劉義慶世說新語文學類云莊子逍遙篇舊是難處諸名賢所可鑽味而不能拔理於郭向之外支道林在白馬寺

自然的箫声 『庄子』

黄正雨 编著
云南人民出版社

责任编辑：马 清
特邀编辑：吴 雪
封面设计：鞠洪深 李惠明
自然的箫声——《庄子》
黄正雨 编著
云南人民出版社出版发行
(书林街 100 号) 邮编：650011
云南新华印刷三厂印装
开本：850×1168 1/32
印张：8.875 字数：23 万
1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷
印数：8000 册
ISBN 7-222-02789-0/G·539
定价：15.00 元

总 序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出 300 种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解 300 种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了 136 种中国名著和 164 种外国名著。读书人拥有 300 册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出 300 种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为 300 种中外名著撰写了 300 册介绍性的著作,而不是 300 篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

ER78/07

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外,还介绍每种名著对人类文化的影响,对读书人的影响,以及中外学人对它的评价;不仅有导读,还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作,显示了世界文苑的无限风光,有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了,对《读好书文库》的问世,颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第,家道没落,无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书,使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍,潜移默化,感染熏陶,使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里,自幼所接触到的是另外一些东西,我的爱好,我选择的专业,便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用,是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书,浩如烟海。爱读书,但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的,哪些书是次要的,哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读,次要的书略读,价值不高的书可以不读。一句话,要精读名著(“好书”)。现在《文库》选定了 300 种中外名著,节省了读书人自己选择好书的时间,可无需自行摸索,免走求知弯路。300 册介绍性的著作,既有学术价值,又有可读性,深入浅出,雅俗共赏,并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘,知识贵广博。家庭中有《文库》,读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事,就不再有。

写到这里,回忆起我的青年时期,自己感到只读中国线装书是不够的,要补读外国名著才行。但我是孤儿,买不起书,只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说:“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

人类即将进入 21 世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的敬意。

1999 年元旦于南京大学

引言

你要认识你自己。在古希腊帕尔纳索斯山的神庙里，镌刻着这样的一句铭文。古希腊人创造了辉煌的文明，在认识世界的过程中，产生了亚里士多德、苏格拉底、柏拉图等伟大的哲学家。哲学起源于人类的问题意识，起源于人类对自己生存的一般状况、一般条件和前景的困惑与疑问。古希腊人从生理上解释气质的异同，他们相信，情绪稳定和身体健康取决于四种体液的平衡，而每一种体液都与一种人格特质相对应：血液对应热情，粘液对应冷漠，黄胆汁对应愤怒，黑胆汁对应忧郁。但是，在古希腊人的知识殿堂里，人的价值问题一直没有得到很好的解决。

柏拉图是西方的智慧大师。生于公元前 427 年，卒于公元前 347 年，大约活动于老子之后、庄子之前。他的真实名字叫阿里斯托克里斯。因为他才华出众，身体粗壮，并长有一个宽阔的额头，所以他的体育老师给他起了一个绰号，即“柏拉图”，意谓“粗壮”、“宽阔”。从此，这个绰号伴随着他的思想火花闪烁着，传遍了欧洲，而他的真实名字却很少有人知道。在柏拉图看来，现实世界是纷繁多样的，五彩缤纷，无奇不有，然而却又有有条不紊，和谐融通。之所以如此，是因为在它的背后有一个模型，这个模型是有条不紊，和谐融通的。这个模型就是理念。现实世界正是因为分享或模仿了理念，所以才成为自己的样子的。

亚里士多德是柏拉图的学生，大约生于公元前 384 年，卒于公元前 322 年，与庄子大致同时。亚里士多德继承和发展了柏拉图的观点。在他看来，世界上的任何事物都是由质

料和形式这两种东西组成的。然而具体的事物都是有生有灭的，不能永恒存在。它们之所以产生，一定有一个促使它们产生的东西。而促使具体事物产生的东西又是由其它东西促使产生的。依此类推，终于有一个只促使它物产生而自身不灭的东西，亚里士多德把它称之为“努斯”。“努斯”是理性、理解的意思，亚里士多德借用这个概念来说明宇宙最终的动力和目的，认为努斯是不生不灭，完美无缺的，因此是至善至美的。

柏拉图和亚里士多德认为，在人世之上、人世背后，有一个超越于人世的世界，这是事物的条理、法则和规范的世界，它完美无缺，至善至美，是宇宙的源头和人世的根据，人世上的一切都是由这个世界产生并由这个世界主宰。这个世界与当时东方哲人老子和庄子所创导的“道”何其相似乃尔！

当古希腊人忙于用知识建构人类世界的存在框架时，我们的先人已经在执着于人生价值的体认了。曾经有人将中国古代先秦时的诸子百家学说与古希腊的哲学进行比照，发现中国的古典哲学思想有一个突出的特征，就是集中关注“人生”的问题和“社会”的问题。这并不是说古希腊哲学不关心人生与社会，像柏拉图的《理想国》，还有亚里士多德的政治伦理学著作，都是研讨人生社会问题的不朽巨著。但是问题在于，古希腊哲人对于万事万物本源状况怎样，有一种特别的兴趣。他们有一个共同的思想焦点，就是在那些不断生灭变幻的现象世界背后，究竟有些什么东西是永恒不变的，可以在根本上支持这个世界呢？遁着这个思路，古希腊哲人就建立起世界本原观念，特别是与此相适应的演绎性质的世界结构观念。这也就是人们通常所喜欢说的希腊人的理性意识。这种理性意识是西方近代科学的最初始源泉。所以说，希腊哲学的精神根本上是集中关注世界的理性构架的，

连他们探讨人生问题和社会问题，也要在这个理性的构架的设计之上才可以展开。而先秦的大哲人们几乎很少去想变幻无常的世界“背后”究竟还有什么不变的东西，而是从一开始就环绕着人生和社会问题展开。中国文化始终着力解决的重要课题就是怎样做人。历代哲人不断地创设和重复种种人格理论和人格模式，让人们在精神上把玩，在实践中遵循，而各种人格境界，又总是被构想得那样沉重又飘逸。中国文化，在相当程度上是做人的文化；人生乐章，是道德和美学的双重变奏。

在先秦哲学关心社会人生的思想主流中，庄子又被许多人视为一个重要的例外。战国末年的大学问家荀子写了一篇有名的《非十二子》，其中就有对庄子的批评，认为庄子“蔽于天而不知人”，意思是说庄子对“天”的问题兴趣太大，以至只知谈天，而忽略了最重要的“人”。荀子的这一批评，此后影响了许多人对庄子的看法。一直到现在，不少学者还认为荀子这个说法非常精当。因为他们看到，在《庄子》一书中，整篇都在谈“天”如何如何，“道”如何如何，纵然谈到人，也是讨论人如何可以从现实社会中逃离出去。但是，我们今天来讨论庄子，首先就要明白，把庄子视作“不知人”，其实是一个很大的误解。这并不是说，荀子的看法错了。荀子并没有错，问题在于，荀子有自己独特的立场。荀子是一个儒者，儒家的信条，是要入世救民的。从这个立场出发，他当然认为只有入世的精神，才是关心社会人生的精神。庄子则刚好与此相反，是想竭力逃离现实社会，所以荀子批评庄子“不知人”完全有理由。然而我们前面所说的先秦贤哲关心社会人生的精神，眼界要比荀子出于一家的视野开阔。先秦贤哲关心人生，并不局限于儒家入世救民这一形式。它包含了种种其它形式，当然也包括庄子这种到自然世界（天）中寻找人的精神尊严的形式。事实上，正是

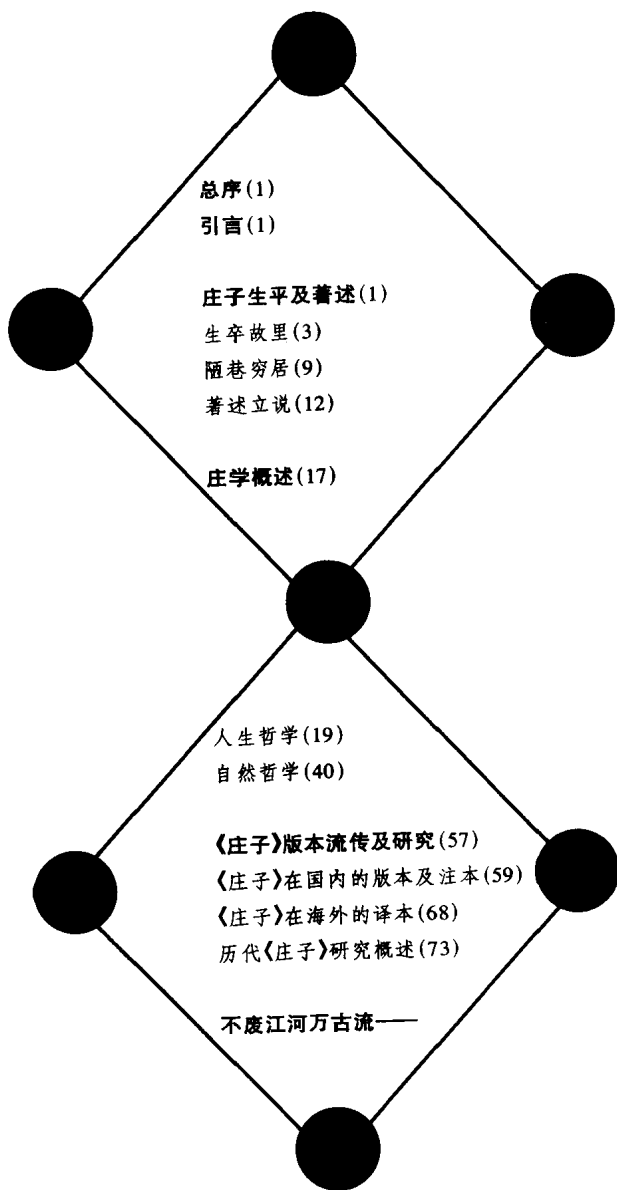
先秦诸子百家以多种不同形式和思路来关心苦难中的世道人生，以社会人生问题为思考中心的先秦哲学思想才呈现出繁荣丰富的局面，从而形成可以与希腊哲学相媲美的中国伟大精神高峰。而庄子思想在我国先秦哲学思想中，恰恰是一朵奇异瑰丽的思辩之花。

两千多年来，我们的先人在探索人生的道路上留下了无数的足迹，他们在各自的生存环境中，孜孜追求着理想人格，努力发掘着人生意义，那坚韧的意志，凝重的创造，多样的姿态和飘逸的神采，不啻为一部部现代人生启示录。曹植的“仰庄老之遗风”，嵇康的“越名教而任自然”，诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远”，陶渊明的“结庐在人境，心远地自偏”，还有李白的高傲不羁，苏轼的旷达超然，李贽的“率性而行”……一个个挟裹着自己的人格理想，从历史的深处走来，我们无不感受到他们那奇妙的人格组合：狂放而又拘谨，耿介而又世故，痛苦而又超脱，执着而又淡泊，进取而又退隐，重生而又轻死，既兼济天下而又独善其身。他们似乎在走钢丝，虽然颤颤微微，但终于保持了平衡而没有跌落下来。他们的心灵从来没有止如死水，而是以全部的生命热情和文化智慧，承受和融合了自我与非我，个体与群体，以及由此而引申出来的道德和美学的剧烈冲突。

在人类历史上，人们经历过了无数黑暗荒芜年代。虽然那些凭借火与剑开辟道路的英雄们创立了令人炫目的业绩，但这些业绩决不是人类历史上最值得骄傲的记录。只有那些凭借深沉道德感的人为拯救世人和捍卫人的精神尊严所作的不懈努力，才是人类业绩中最为精华的部分。在中国历史上，庄子思想之所以一直能引起深广而持久的激动，就因为它以独特的力量穿透黑暗现实的重重屏障，告诉生活在绝望中的人们，如何可以在内心深处守护最后的不可剥夺的尊严。

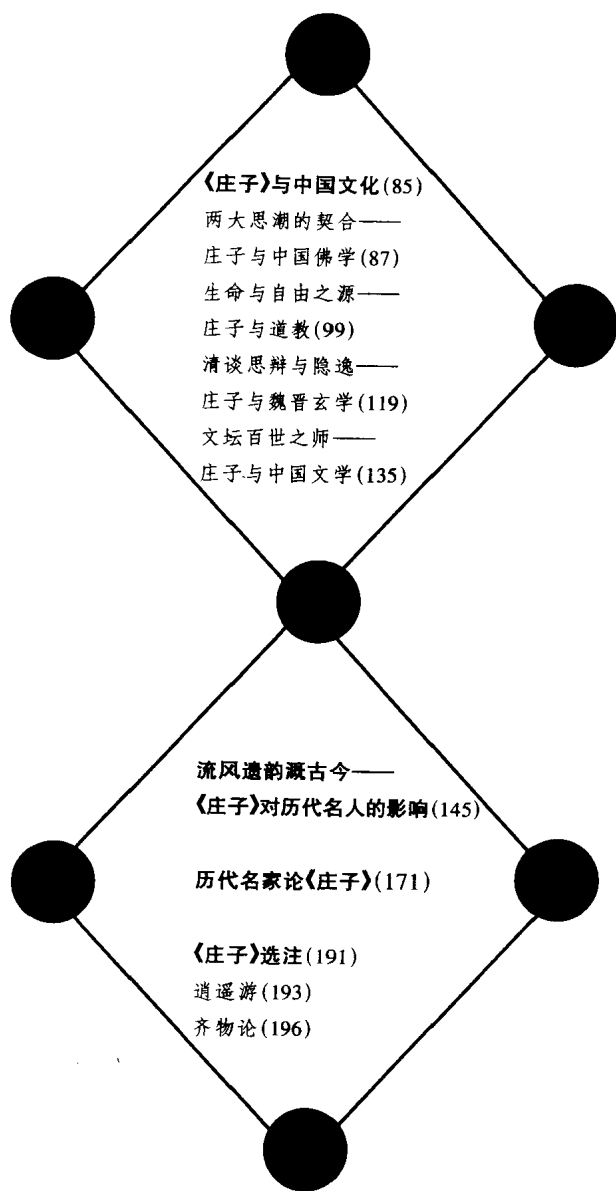
庄子思想这朵开放在人生旅途之上的清奇之花，多少个世纪过后，它的姿影还是那样清丽纤秀，仍然将它那醉人的芬芳飘荡在整个世界之上。《庄子》中蕴藏着的深邃的思想源泉和不竭的美感源泉，一直强烈地吸引着后世的人们。其思想观念和语言，依然生机盎然地生长在今天我们的生活和思想之中。

目 录

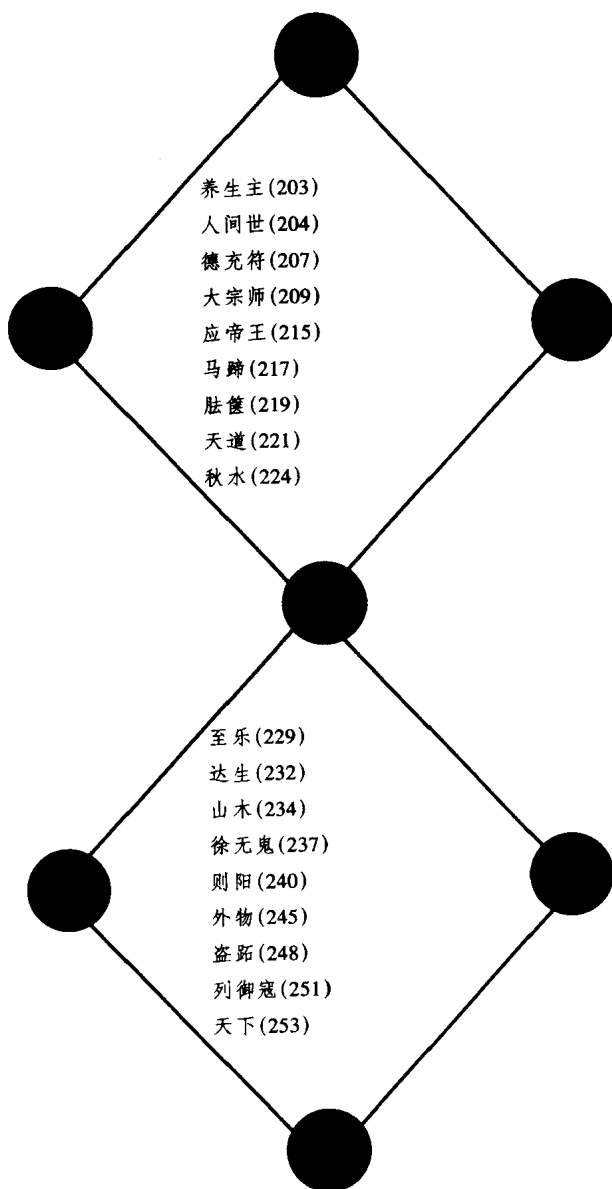


目

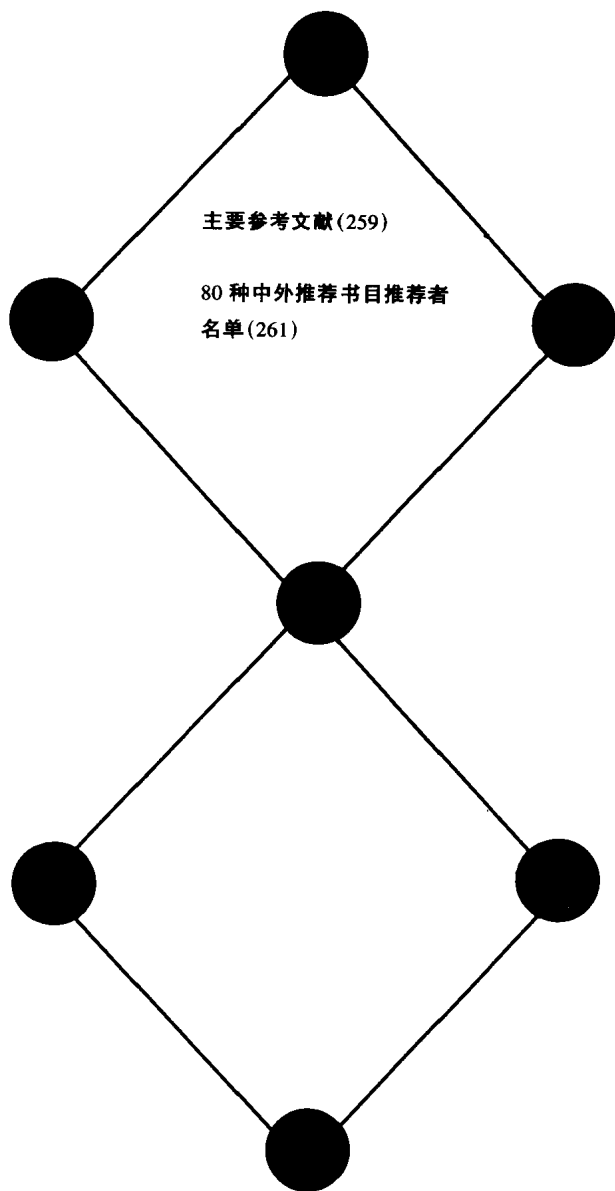
录



目
录



目 录





庄子生平及著述

在先秦诸子中，庄子的生活经历可謂是贫穷加上平淡。他没有孔子周游列国、制作礼乐的壮举，也没有孟子游说诸侯、雄辩滔滔的辉煌，更不像墨子那样摩顶放踵，为万民之利而疾呼呐喊。在其生命的大部分时间里，庄子或溪边垂钓，或泽畔行吟，或流连于山中，或放荡于旷野。在这熙熙攘攘为名利的世间，庄子像是一位事不关己的局外人，平平淡淡地存在着，无拘无束地生活着。然而，正是这位靠打草鞋吃饭的哲人，却以对宇宙终极的哲学玄想、对苦难世界的冷峻审视和对人生悲剧的深刻体验，给人类留下了一笔难得的的精神财富，在整个中国文化史上烙下了他深深的印章。

