

中考作文 指导与变题点拨



主编 郭庭平

气象出版社

中考作文指导与变题点拨

主编 郭庭平

艺家出版社

内 容 简 介

本书精选从1993年到1997年全国各地中考优秀作文56篇,均按“题型示例”、“写作指要”、“优卷示范”、“变题点拨”的体例进行编写。其中“写作指要”是根据考场作文的特点及其规律进行精要实用的指导,以解决临场作文“写什么”和“怎么写”的焦点问题,给读者以足够的启迪;“变题点拨”旨在开发智力,激活思维,编者从一道原题引出若干道变题,从写法的异同点或范文的利用上作精要的点拨,以期收到融会贯通举一反三的指导效果。读者一书在手,实则可以获得解决几百道作文试题写作的本领,在考场上自能以少胜多,以逸待劳。

图书在版编目(CIP)数据

中考作文指导与变题点拨/郭庭平主编. —北京:气象出版社,1997.12

ISBN 7-5029-2371-3

I. 中… II. 郭… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第25748号

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路46号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:周诗健

封面设计:刘扬 责任技编:都平 责任校对:方益民

* * *
北京科技印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:180千字

1997年12月第一版 1999年4月第三次印刷

印数:14001 17000 定价:7.50元

序

祝愿更上一层楼

庭平同志今又主编《中考作文指导与变题点拨》新著，嘱我作序。序是不敢写的，说点意见是乐意的。

在尚未出现更好的选拔人才的途径之前，应试是每个学生都要面临的现实。语文科的作文是必不可少的举足轻重的考题，因此考前的作文指导仍然成为热门话题。话题热，当然说的人就多，说得多了，也就容易形成“窠臼”，就容易落入俗套。怎样出新意，就成为指导者孜孜以求的课题了。在这种追求中，《中考作文指导与变题点拨》确有点新意。

此书的新意在于“变题点拨”。长期以来，我们的作文指导偏重于“求异”，注意辨析某道作文题跟其他作文题的不同点。这是无可厚非的。但是我们不宜忽视了相当重要的另一个方面——“存同”，因为不少的作文题与作文题之间客观存在着相同之处。大多数的学生在审题、构思、选材的时候，眼前只注视着这一个的作文题，或者想着此题跟别题的相异之处，而没有把它和其他相关的作文题联系起来思考，从中获得写法的借鉴和写作的材料，导致思维的凝滞。这对于作文，尤其是临场作文，是十分不利的。“变题点拨”在“存同”方面作了大胆的尝试，让一道题（原题）跟相关的几道题（变题）联系起来，指出它们之间的相同点或可变通点，使学生的思维迅速地流动起来，从而减少或消除他们不知怎么写和不知写什么的苦恼。

同时还应看到，“变题点拨”是对某种写作规律的揭示，是

一种开掘写作思维的操作。因而只有立足于平时广泛阅读、灵活思考、勤奋练笔的基础上，临场作文才会左右逢源，应变自如。请别把“变题”混同“套题”，让学生去背范文、碰运气、投机取巧、舍本逐末，那种做法无疑是错误的，恐怕也违背了本书编写者的意愿了。

当然，作为一本指导中考写作的书，仅仅在求新上用力是远远不够的，科学性和实用性该是追求的目标。从本书设计的撰稿体例、精选的作文试题、展示的考场优卷以及营构的指导文字中不难看出，编者努力用科学思维之“矢”射中考作文之“的”，教学生以扎实深厚的写作功力为纵横开阔的灵活变通垫底，从而熔科学性和实用性于一炉。我想，这本书的出版会给广大初中生读者带来有益的启迪。

庭平同志与我多年友谊，他在语文园地里的辛勤劳动，我是十分钦佩的；但愿他坚持耕耘，在语文素质教育的研究中有新的收获，更上一层楼！

程力夫

1997年夏于榕城

《中考作文指导与变题点拨》编委会

主 编 郭庭平

副主编 陈成龙 张若茵

编 委 张兆浩 唐兆玉 缪 坚 邱宏瑞

林国清 游 晗 邱吉平

目 录

序	程力夫
题 1 机遇	郭庭平(1)
题 2 选择	游 晗(5)
题 3 温暖	唐兆玉(9)
题 4 美,在我们中间	林国清 陈 涓(13)
题 5 这件事教育了我	游 晗(16)
题 6 失败并不尽是最终结果	陈成龙(20)
题 7 我解决了一道难题	缪 坚(24)
题 8 在错误挫折面前	张若茵(28)
题 9 良师	张兆浩(32)
题 10 一位与众不同的老师	唐兆玉(36)
题 11 我爱我的老师们	缪 坚(40)
题 12 我和老师说心里话	郭庭平(44)
题 13 我和最要好的伙伴	柳代云 唐兆玉(48)
题 14 我的对手	陈成龙(52)
题 15 我的一个秘密	陈成龙(56)
题 16 我的未来不是梦	游 晗(60)
题 17 我最盼望的	陈成龙(64)
题 18 真没想到	游 晗(68)
题 19 我要投他一票	张兆浩 郭庭平(71)
题 20 放学路上	陈成龙(75)
题 21 星期天	邱吉平(79)

题 22	我和班集体	张若茵(83)
题 23	初中生活二三事	唐兆玉(87)
题 24	初中生活的苦与乐	林 安(91)
题 25	惜别	邱宏瑞(95)
题 26	美好的回忆	张若茵(99)
题 27	成长的脚印	张兆浩(104)
题 28	我懂事了	林国清 王 健(107)
题 29	家中小事	陈成龙(111)
题 30	深深的母爱	陈 涓(115)
题 31	母亲(父亲)的爱	游 晗(118)
题 32	爸爸,我终于理解了您	陈成龙(122)
题 33	照片	唐兆玉(127)
题 34	书包	陈 涓 林国清(131)
题 35	笑声	陈成龙(134)
题 36	掌声	林国清 王 健(138)
题 37	心愿	王 健(143)
题 38	变了	郭庭平 陈成龙(147)
题 39	假如我有了钱	郭庭平(151)
题 40	火柴的联想	张若茵(156)
题 41	××帮助我养成了好习惯	张若茵(160)
题 42	让我_____的一件事	唐兆玉(164)
题 43	难忘_____	柳代云 唐兆玉(168)
题 44	我真想得到_____	郭庭平 张兆浩(173)
题 45	我从来没有这样_____	陈成龙(177)
题 46	乐在其中 ——记一堂_____课	邱宏瑞(182)
题 47	爱	邱宏瑞 柳代云(186)

题 48	发生在食杂店里的“怪事”	郭庭平(191)
题 49	谈“比”	游 晗(196)
题 50	不要惧怕困难	郭庭平(200)
题 51	“人格”小议	林国清(204)
题 52	知识的价值	张若茵(208)
题 53	从“不可随便”谈起	游 晗(213)
题 54	在逆境中站起	郭庭平(218)
题 55	读《中国的大车,我们拉》有感	张若茵(222)
题 56	回顾历史,自强不息	张若茵(227)
后记		郭庭平(232)

题 1 机 遇

[题型示例]

题目：机遇

要求：不少于 600 字，不要写成诗歌。

——1993 年山东省中考作文试题

[写作指要]

什么是机遇？机遇就是好的境遇，也就是好的机会。初中生走过的生活道路不长，社会阅历也不够丰富，但机遇还是有的。比如，各学科举办的各种竞赛，课外开展的各项活动，只要能施展你的才华，便可视作机遇。还有，不管是在校内，还是在校外，也不管遇到什么事、什么人，只要对你的成长有利，也可视为机遇。至于关系到你的前程和命运的某些重要考试，更算得上机遇了。因此，你只要选择其中印象深刻的来写，就会有写好的机会。

怎么写机遇？可以写抓住机遇的经过，也可以写失去机遇的过程，都按事情发生的起因、发展、结局来写，把自己如何获得或失去机遇的经历反映出来。最好能在记叙的基础上作一些画龙点睛的议论，发表自己对机遇的看法，借以深化文章的主题。如果你想别出心裁，那就要多花一些心思，寻找写作的突破口。比如增加事件的曲折性，写机遇的得而复失或失而复得。再如拓宽为文章立意的路子，去发现那些由机遇引发出来而又不囿于机遇的道理。由于这篇作文试题除诗歌外体裁不限，因而还可以在文体上求突破，写一篇哲理性的散文。当然，你要写议论文也是可以的，不过倘无太大的把握，还是写记叙

文为上策。

当看到这道作文题后，你着手从自身的经历中寻找素材，但总觉得这件事太简单，那个情节太平直，不足以写成像样的作文，怎么办？请不要拘泥于亲身经历过的事，也不要受制于事件的本来面目，而要懂得综合利用自己占有的材料，对所写的人和事作艺术的加工。这有三种情况：一是以自己的经历为主，加上别人的；二是以某人的经历为主，加上自己的；三是全不写自己的经历，而只是把各种有关的材料糅合起来，构成完整的事件。这样可以拓展写作的思路，解除临场作文无话可说或无法写好的苦恼。这种构思方法不但可用来写《机遇》，还可用来写作其他记叙文。

[优卷示范]

机 遇

机遇，可以使人才干得以发挥，可以使人精神大振，春风得意，的确有着无比诱人的魅力。但是，它的胸怀并不旷达，要扩其外延，只有也只能依靠我们中华民族的传统美德——谦让。这就是我通过一件事得到的对于机遇的粗浅认识。

那是今年春天。

“喜讯，喜讯！”同桌小芳扬着一张报纸边喊边跑进教室。

“你咋呼啥？好事也让你给咋呼跑了。”

“我的老同学，你施展才华的时候到了，快看！”

“全市作文大奖赛！”接过报纸，我也差点喊出声来，“真有你的，太谢谢你啦。”

“甭客气，大作家，快酝酿酝酿感情吧！”

我一看具体要求，高兴劲消了大半。通知要求每校挑选一名学生参加，可一班的陈红，作文多次获奖，还不断有文章见报，要推选一个，不是她还是谁啊！——哎？！我从现在起就不动声色地着手准备，再让我

爸爸跟校长……她也许还不知道大赛这码子事呢。上帝保佑，千万不要让她知道。于是我又脸贴脸地跟小芳耳语了几句。

“你的脸好烫啊！”

“你看，又咋呼了不是？”

“哈哈……”

“嘻嘻……”

第三天下午放学回家，老远看见陈红站在校门口，我赶忙低下头走过去。“××，请你稍停一下，我有话要跟你说。”我犹豫了一下，停下来。陈红说：“市里举行作文大赛，我向学校推荐了你，你不怪我‘先斩后奏’吧？”“什么？”我几乎不相信自己的耳朵，猛地抬起头来，“你……你让给我了？”她笑笑说：“我反复考虑过了，还是你合适。祝你成功！”说着，她一把抓住我的手，她的手是那样的宽厚，那样的有力，那样的温暖……

两个月后，大赛揭晓，我的《惭愧》惭愧地得了二等奖，老师同学愈是表扬羡慕，我愈是不安，尽管同桌小芳一再拿“理解”劝慰。我终于鼓起勇气找到陈红，道歉说：“我对不起你……让你失去了这么好的机遇。”陈红笑笑说：“怎么能这样说呢？应该说我俩都拥有把握了这次机遇，难得的是咱校又多了个获奖者。”

可不是吗，这次作文大赛，如果陈红同学当仁不让，她定能获奖，对她来说，无疑是一次机遇。可是，她的谦让，不但发扬光大了我们中华民族的传统美德，而且使我受到深刻教育，同学们受到莫大鼓舞，学风校风为之大振，这，于我于她于大家，又何尝不是机遇？

评析：本文之所以夺魁，很大程度上取决于作者的“三换意识”，即“换一个说法，换一个想法，换一个写法”。机遇——抓住机遇，是人们容易想到的观点和想法，作者则说出了自己的独特见解——在发扬光大中华民族传统美德的前提下放弃机遇，以求更多的人拥有机遇——观点新颖，令人折服。一般学生写到“我”的自私，往往大书怎样自惭形秽；写到模范人物谦让时的语言，生怕读者不明白，直来直去。本文作者则不然，

有意避开常见的习惯说法,努力说出与众不同的新鲜味来。譬如,用小芳说“我”脸烫代言“我”的羞愧,用陈红不正面回答表其谦逊,都是很好的例子。中考时间紧任务重,要在考场上临时选出新颖别致的写作材料很是困难的,其捷径莫过于旧有的写作材料“换一种写法”。本文所写材料就散见于《她的心灵真美》、《记一次作文大赛》等同学们的平时作文之中,只是将其来一番改造,使其转到题旨的轨道上来,可谓天衣无缝,巧妙老成。这就给我们一个启示,要想中考作文取得好成绩,就要牢固树立“三换意识”,平时多加锻炼,使自己成为一个为文的能工巧匠,在中考试场上写出夺魁文章。

(孙常丰老师评)

[变题点拨]

变题:《选择》《考验》《十字路口》《生活告诉我》
《她的心灵真美》《我敬佩的一个同学》《难忘的一件事》
《使我惭愧的一件事》《记一次作文大赛》《在成功背后》

点拨:在机遇面前往往面临着选择,面临着考验,如果打个比方,就像处在十字路口。从这个意义上说,用来写作《机遇》的材料可以用来写《选择》、《考验》和《十字路口》;但侧重点应有所不同,即要扣住题意来加工材料。比如用范文的材料来写《选择》,就可以设法把“我”和陈红的位置对调,写“我”经过思想斗争做出把参加作文大赛的机会让给陈红的选择。又比如写《十字路口》,倘能以题目设喻构思,写“我”在参赛这件事上的矛盾心理及其选择,就可以获得成功。如果能像范文那样从机遇中提炼出自己的见解,则可以写成《生活告诉我》。如果把范文的第一段删去,把最后一段依题改造一下,不就变成了《她的心灵真美》、《我敬佩的一个同学》、《难忘的一件事》和《使我惭愧的一件事》吗?如果把范文变成倒叙写法,从“我”参

加作文大赛获奖写起,就足以成就《在成功背后》。至于把范文变成《记一次作文大赛》,那简直是不费吹灰之力的事。

(郭庭平)

题 2 选 择

[题型示例]

题目:人生处处有选择。在学习、工作、生活中,或遇到困难与挫折,或面临机遇与挑战,或对待荣辱与是非,或抉择升学与就业……你是怎么想,怎么做的?请从你的经历中选取一两件具体事例,以“选择”为题,写一篇 600 字左右的记叙文。文中可有适当的议论或抒情。

——1995 年福建省福州市中考作文试题

[写作指要]

这是一则记事的作文命题。记事作文是同学们最经常碰到的题型,它是以记叙事件为主的作文,写好记事作文是写好记叙文的基础。因为记叙文不是写人就是记事,写人又必须通过叙事来表现,因而,同学们必须写好记事的文章。

怎样写好记事的文章呢?

1. 选择典型的,自己感受最深的事例来写。

要写自己感受最深的事,只有对所写的事感受深,才能表达自己的思想,才能通过事情说明道理,使人受到教育和感染。要写典型的事情,这是因为典型例子最能说明本质的东西,给人以深刻的印象。

2. 应注意将事情交待明白。

把事情交待明白其实就是把记叙文的六要素,即时间、地

点、人物以及事件的起因、经过、结果都在文章中写清楚，使读者对记叙的人和事有一个完整的印象。避免含糊不清及前后矛盾。尤以事情的起因、发展、结果最为重要，无论是写人或记事的文章，总是要落实到一件或几件事的记叙中去。这三个要素表达不充分，文章就干巴巴的，没有充实生动的效果。

3. 要把事情写得有条理。

条理，即是记叙事情的顺序。要做到记叙得有条理，我们必须掌握叙述的三种方法：顺叙、倒叙和插叙。作者在明确了写作目的后，根据表达中心的需要，在一篇记事的文章中，必须选用恰当的叙述方法。

记叙事情主要应采用顺叙，因为它最明白，又最方便。什么时候采用倒叙呢？事情的结尾特别精彩，能引起人们的兴趣；或者一开始就能以事情的结局引出议论，并扣住题意，使整篇文章的思路明朗起来的（这一般适用于比较含蓄的题目）。什么时候采用插叙呢？为保持叙述内容的紧凑，使整篇文章的时间和地点相对比较集中，对那些有关的但时间地点比较分散的内容便采用插叙的方法。总之，倒叙和插叙都有很强的目的性，是对顺叙的一种补充，同时在倒叙转入顺叙，以及插叙开始和结束时，都应有明显的文字标志，以清楚地表明这里有叙述形式的转换。

4. 注意抓住事情发展的主线来具体叙述。

记事的作文固然要交待好时间、地点、人物，以及事情的起因和结果，然而交待好这些要素，只是对事情的发展起说明作用。事情的经过则是文章的主线，要写好记事作文必须把主线写好，不可只用三言两语一带而过，也不能什么琐碎的事情都一一交代。记事应该抓住主线，删去不必要的情节，有详有略，才能把事情记叙清楚。

5. 叙述事情时就适当使用议论或抒情。

记事作文以叙述事情为主,这并不意味着可以没有议论或抒情。议论或抒情都是表现中心、突出中心的重要手段,只不过记事的文章应以叙述为基础,在此基础上,紧扣文章的主题,结合议论或抒情。唯有如此,与记叙部分相一致的议论或抒情,才能够为文章增色;否则,硬贴“标签”式的议论或抒情则显得生硬,甚至反而会使中心模糊起来。因此,议论或抒情应谨慎使用,而且一般不宜太多。

[优卷示范]

选 择

那是一个星期天,我去书店买书。

那天天气格外好,我迈着轻快的步伐,穿过拥挤的人流,向书店走去。

到了书店,我仔细找着自己需要的书。买了一本后,我又翻着一些课外书,准备再买一两本带回去学习。这时,一位老大娘牵着一个大概六七岁的小男孩走进了书店。小男孩在书摊上翻着找着,一会儿,他拿着一本《儿童画刊》,对站在身旁的老大娘说:“奶奶,我要买这一本。”老大娘笑呵呵地抚摸着小男孩的脑袋,说:“好!乖孙子,奶奶这就给你买。”说着,老大娘小心翼翼地贴身口袋里摸出一个钱包,询问营业员说:“同志,这本书多少钱?”营业员说:“一块二。”大娘从钱包里拿出了一元钱,接着又拿出一张用旧了的钞票递给营业员。我看那钱是一张两元面额的票子,旧了,所以很像两角钱的钞票。我以为营业员会把多出来的钱还给老大娘。哪知那个营业员接过钱,看了一下,嘴角微微一翘,就把钱放进了抽屉。老大娘还蒙在鼓里呢!她牵着孙子,乐颠颠地走了。

我急忙走到营业员面前,正要开口说话,忽然营业员噓了一声,暗示我不要做声,接着又小声地对我说:“小妹妹,等下你买书的时候,我可以便宜卖给你。”“那怎么行?!”在“财”与“道”面前,我果断地选择了“道”。这时门口又走来好几个顾客,那个营业员可能怕声张出去对她影

响不好，只好不情愿地拿出一块八角钱交给我。我赶忙叫住老大娘，跟她说明了原委。老大娘连声说：“现在的人真好，现在的人真好。”我听了不禁一怔，但我也没有揭破底细，心里却默默地想：以后那个营业员该不会这样做了吧。

我以为这次我做出的选择是正确的。

评析：这篇应试作文选材角度虽小，但却小中见大，以一管窥全豹。文章既反映了某些营业员的不健康思想，也表现了当代中学生的良好精神风貌。他们宁可不买便宜货，也要保护顾客的正当切身利益。此文启示我们：作文不一定要选择大题材，所选的材料只要是自己熟悉的，中心明确，同样可以写出有意义的好文章。

[变题点拨]

变题：《触及我心灵的一件事》《我终于明白了》《一件难忘的往事》《人间有真情》《一颗诚挚的心》《雷锋就在我身边》《我成长中的一件事》

点拨：范文给我们讲述了一个表现当代中学生良好精神风貌的故事，涉及的主要人物是“我”和那个营业员，这个故事以“我”的所见所闻所感为主线而展开，如果把范文依题加以改造，能进一步从这个故事中写出自己矛盾、复杂的思想斗争，那就可以把范文变成《触及我心灵的一件事》、《我终于明白了》。若把范文头、尾部分加以改造，变成倒叙的写法，则可写成《一件难忘的往事》。如果变换范文材料的人称，把“我”改成第三人称“她”，以第三者的口吻来讲述这个故事，又能写成《人间有真情》、《一颗诚挚的心》和《雷锋就在我身边》。至于把范文变成《我成长中的一件事》，那简直是轻而易举的事情。

(游晗)