

中央电视台

一线手记

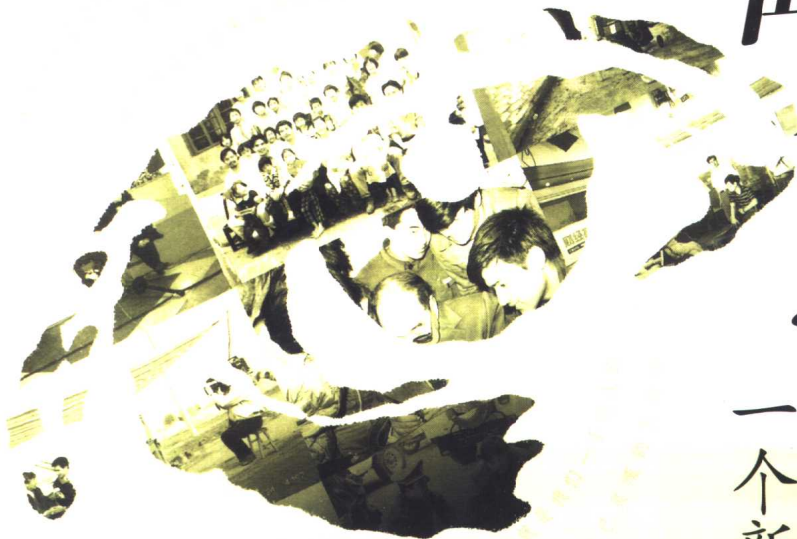


新世纪电视文库

新闻智慧

一个新闻人的手记

陈永庆 著



北京广播学院出版社

中央电视台一线手记

新

闻

智

慧

● 陈永庆 著

● 北京广播学院出版社

一个新闻人的手记

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻智慧：一个新闻人的手记/陈永庆著. - 北京：北京广播学院出版社，2001.11

ISBN 7-81004-992-5

I. 新… II. 陈… III. 电视新闻-新闻工作-文集

IV. G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 074849 号

新闻智慧——一个新闻人的手记

作 者：陈永庆

责任编辑：陈友军

封面设计：闫志杰

出版发行：北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编：100024

电话：65779405 或 65779140

经 销：新华书店总店北京发行所

印 装：北京市金华彩印厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：11.625

版 次：2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-992-5/G·617

定价：25.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

序

胡占凡

和陈永庆算是老同事，一起工作多年，虽然有相当的年龄差距，我比他老，但对他的敬业与思考问题的生活态度印象一直未减，现在看到这本书更算是个印证。

一个人特别是年轻人要有所成就有两点是不可少的：

一是严肃的生活态度，我们通常说成敬业。工作就是工作，除了谋生，更是为生命负责，为生活负责。要干什么像什么，干什么干好什么，游戏人生、玩什么什么一类假冒潇洒的玩世不恭的生活态度，不但是没有责任感，反而是在用软刀子戕害自己可贵的青春乃至生命。这朵罂粟花貌似诱人，别去碰。

二是思考问题。人的时间总会被填满，脑子也一样，不是想东就是想西，不会空白。有人智慧，有人深刻，其实都是思考的结果。先要有思考的愿望，不做思考的懒汉。其次要有思考的习惯，诸事皆不可作过眼烟云，万事都为我师。这自然比躺在沙发上按遥控器累，可它会影响人一生的走势与结局。

当然这不是成就人生的全部，人类的优秀品质何止一条二条，但首先要一条条做起来。如果不是这样，我想陈永庆也不会有这本厚厚的书。

我还相信，他会有第二本。

前言

我从1988年参加新闻工作以来,到今年已十有三年矣。应该说,新闻这个职业是我最钟爱的,它已经成为我生命的一部分了。

在我读小学时,就梦想当一名好记者。当时只是隐约知道,当一名好记者,文笔要好,品德要好,要敢于直言,要有社会责任感。

从那时起,对文学的兴趣陡增。上语文课时特别认真,读课外书也尽些文学类作品,每逢碰到佳词丽句,便记录在一个小红本上。有一次老师布置写作文,我引用了其中很美的一句:“月亮在莲花般的云朵里穿行”,受到老师的表扬,当时心里不用提有多美了;到初中时,有很多复杂的字和冷僻的字不认识,便开始啃《新华字典》,一页一页地看,把凡是自己不认识的字都抄录到一个本上。由于经常摘抄,那时,我查《新华字典》的速度极快,一般情况下只需要翻两下,就能找到所要查的字。

我家院子的后面,有一个湖泊,当地也称之为东湖。东湖湖水澄澈,风光旖旎,所谓“遍地野鸭和菱藕”、“风翻荷叶

一向白”是也,当地有民谚云:“东湖的鲫鱼西湖的藕,南门的包子北门的酒”,说的都是这四个地方的特产。

我是喝东湖水长大的,一年四季都离不开它。儿时许多的快乐也都来自于它的怀抱,春摘芦笋夏摸鱼,秋采莲子冬滑冰。至今记忆犹新的是,夏天我们一群孩子在湖里游泳嬉戏,一个猛子扎下去,在水底可以睁开眼睛,看到婀娜多姿的水草在阳光的照耀下镀上一层金黄色,美妙有如仙境,我们就在这仙境中游来游去,仿佛一条条自由的鱼儿。

最难忘的是每逢放暑假后,在湖边的树荫下,平整出一块地方,打扫干净,每天早上从家里搬来可折叠的桌椅,先做完当天预定的暑假作业,再诵明月之诗,歌窈窕之章,纵然大声朗读,恣意吟诵,也惟有蝉声相应,涟漪相依。

就是这样一个美丽的湖泊,到 70 年代末时开始被污染。芙蓉枯萎,红菱绝迹;鱼虾顿减,白鹤远飞。我们再也不能吃湖里的水了,我们再也闻不到荷花的清香了,我们再也听不到鸟儿的吟唱了。我感到从未有过的悲伤,悲伤中含着悲愤,于是写下了我人生中的第一首长诗——《湖的悲歌》。那一年,我正好 13 岁。

记者之梦在不懈的学业中延续着。记得高考前夕,武汉大学的一位老教授前来被称为湖北状元摇篮的天门中学招生,他找到我,问愿不愿意读中文系,我说我更愿意读新闻系,他说,武大刚开办了新闻系,比较起来,中文系的实力在全国高校中都是有名的,我说,我喜欢新闻,想当个记者。于是,我第一志愿就报了新闻系,第二志愿也是新闻系,第三志愿还是新闻系。

武汉大学美丽的风光和浓厚的学术气氛是我终身不能忘怀的。珞珈之山,东湖之水,山高水长,流风甚美,百年老校,真是名不虚传。80年代,恰逢中国改革思潮最活跃的时期,武汉大学出演了全国高校改革中的“深圳”角色,学生的思维极其活跃。我们新闻系的学生成立了自己的通讯社——珞珈通讯社,创办了自己的报纸——《珞珈新闻》,作为发起人之一,我担任了第一任社长。虽然是在学校,但以此搭建了可以参与新闻实践的平台,是为踏上社会做充分之准备。

毕业后分配到中央人民广播电台采访部,为中国广播界最有影响的栏目《新闻和报纸摘要节目》以及《各地联播节目》写稿,终于实现了自己的记者梦。当时喜悦之情,溢于言表,也深感自豪。新闻的舞台已经搭好,演出就要全靠自己了。因为机会来之不易,所以倍加珍惜;因为目标神往已久,所以倍加努力,虽然自己上无片瓦,下无立锥之地,栖会议室,睡办公室,钻地下室,居无定所,屡徙屡迁,但胸中自有豪情激荡,笔下自有万语千言,正所谓英姿勃发,少年壮志不言愁。故而才有作品《我看林业这十年》问世,这篇报道分两次在《新闻和报纸摘要节目》中播出,它为我赢得了当时中国新闻界的最高奖——全国好新闻一等奖,此时,我刚好23岁。

现在我们提起“社教”,就像当初知青提起“上山下乡”一样,是1980年以后毕业的大学生人生中的重要经历。1990年9月,在亚运会即将在北京开幕时,我作为当年中央人民广播电台社教工作的领队,带着近三十名同事,奔赴山东潍坊柴油机厂安营扎寨。其后,下车间,操扳手,拧螺丝,铸配件,搞调查,写文章,办培训,圆满完成任务,中间虽有得伤寒几乎

至于死地,有饮食不良留下胃病之患,然皆能不屈而行,是以为苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,以有望于后来也。

1994年,《焦点访谈》开播,看着它耳目一新的画面,听着它犀利新锐的解说,不觉怦然心动。我认为,这正是我多年来梦寐以求的新闻栏目,这是最切合我心目中理想的新闻样式,于是在铁饭碗还很流行的时代,抛舍了7年的广播情结,过完1995年的国庆节,毅然来到了《焦点访谈》,一切重新开始,度过了我新闻生涯中最难忘的时光。3年后,我进入经济部《中国财经报道》,带着一群70年代出身的记者跑财经新闻,这时,我已33岁。

回首这十三年以来的新闻生涯,应该感谢这个伟大的时代,使我经历了许多历史性的事件并参与了其中的报道:小平南巡讲话、三峡工程开工、七运会、远南运动会、人大和政协会议、小平逝世、香港回归、昆明世博会、中国入世谈判、建国50周年大庆、亚太经合组织会议等等,这些经历,都是我人生的宝贵财富。我深信一句话:一个人的一生,最宝贵的,不是他的物质财富,而是他的人生经历,这些经历对于一个人,就像DNA(脱氧核糖核酸)对于生命一样重要。

也许是太热爱新闻这个职业的缘故,我在工作之中喜欢思考一些问题。通过对中国近现代史上一些著名新闻工作者的研究,我得出一个结论:一个好新闻工作者,必须是一个思想家,他对政治有着天然的敏感,对新事物有着强烈的好奇心,对社会、对人类有着不泯的良知。他们大都是骚动不安的,就像一片辽阔的林海,经常有狂风刮过、波浪滚过、松涛鸣过,思想的巨流造就他们前进的动力。

相对于他们,我的思考虽然微不足道,但这也是证明我生命存在的一种方式,所谓“我思故我在”。于是在1991年7月1日那天,我在从山东潍坊带回来的一个16开大本的扉页上,写下了“新闻随感录”5个大字,并自作其序,全文如下:

“从事新闻工作虽然只有三年,但感觉已是半世。有时甚至有些迷茫、顿塞,不敢向前看看未来十年、二十年的新闻界是什么样子,不敢想想未来十年、二十年自己又是什么样子,做着做着人,做着做着工作,总是想静下来想想,倒不是叹息热情与青春飘逝如飞,而是想弥补一种缺憾,证明一种存在,反映一种思迹。

新闻理论也好,新闻实践也好,新闻梦想也好,于我都有如隔镜,有时看到镜子里有众多的东西在晃动,有时看到镜子里空无所有,有时忍不住想伸手去抓,有时又忍不住想拿起净布去擦,有时还想去开辟一块自留地,种点思想的庄稼,不指望有多大收获,能看着它们生长,也算足矣。

于是在理想与现实之间,我依旧持一盏微灯前行。”

从那时起,我只要思有所得,学有所得,行有所得,便统统往这个大本里装,想来迄今正好10年整。不过这次所选的文章绝大多数是1995年我从事电视工作以后写的。

本书主要分三个部分。第一部分是我采访时的亲历写照;第二部分是我对电视新闻规律的一些认识和对策划工作的体会;第三部分是一些行业报道的专论。因为主要是手记

类的东西,写作的时间跨度很大,所以谈不上系统性,也没有严格的逻辑关系,更没有强烈的理论色彩。好在出版社的同志们说,既然是 CCTV 一线手记,就是要真人、真事、真情、真心,要的是鲜活,可操作性强,最接近于电视的现实。听说这套丛书将作为北京广播学院的辅导教材,所以我在写作时得经常考虑读者的心态,就像我们做电视栏目总是要考虑谁是我们的观众一样。

中国有两句古话:“文如其人”、“言为心声”。我想作文和为人是一致的,也是密不可分的。书中的文章,不光是我对新闻业务技巧的一些理解与认知,也有我对生命、道德、伦理、环境、社会的一些看法和感悟,它们既是我人生亲历的真实写照,也是发自我灵魂深处的声音。

2001年6月16日

新闻智慧

XINWENZHIHUI

一个新闻人的手记



作者简介

陈永庆

主任编辑。1988年毕业于武汉大学新闻系，1999年毕业于中国农业大学农经系研究生班。曾任中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》节目、《各地人民广播电台联播》节目记者、中央电视台《焦点访谈》记者、《商务电视》主编、《中国财经报道》制片人。其新闻作品的各类获奖证书近五十本，其中有全国好新闻一等奖、中国广播奖特等奖、中国电视新闻奖社教类经济节目特别奖。另外，多次获得有关部门的表彰。

走南闯北

记者手记

新闻智慧

一个新闻人的手记

走进梦想

导演手记



策 划 = 王 录 闵惠泉 陈友军

责任编辑 = 陈友军

封面设计 = 闫志杰



编委会名单

主任委员：赵化勇

副主任委员：王庚年 赵立凡 程宏

成 员：胡运芳 苏峰 王建宏

王录 王甫 王亚平

编 务：尹贵馥 叶少刚



目录

序	1
前言	3
第一头狮子	1
谈三峡工程报道	5
因“改”而得福	11
长江缘	15
清江清	19
天涯共此心	23
从“姜北”潮看正面报道的时机	28
飞龙之死与天鹅之死	32
双重的悲哀	36
收费站,为谁收费?	39
农民负担问题随感	43
秸秆的困惑与寻找的困惑	48
最遗憾的一个节目	54
制片人日记	58
那斯达克的狂欢与失落	65

巨鲸之死与亿安神话	69
亚太经合组织会议报道散记	73
财经记者看北海	77
一个财经记者的澳洲行	80
记者与《说园》	88
重读《塞上行》有感	90
记者多读点古文好	93
怀念徐铸成先生	95
写稿中的反刍	97
燃烧自己与折磨别人	100
从达·芬奇画蛋说起	102
提倡有蛋则鸣	104
也谈新闻的真实性	107
资本意志与媒介意志的决斗	111
多一点敬业精神	114
《心太软》的流行与舆论监督难	117
喜鹊与啄木鸟的对话	121
改进“反应报道”	125
“我说故我在”与现场报道	129
灵感来源于现场	134
弥勒佛与新闻的活化	138
从“7”说数字在新闻中的运用	142
模型在电视报道中的运用	146
电视新闻标题的特征	150
原创能力——栏目的核心竞争力	154
对首席记者制的思考	158
收视率, 爱你恨你	162
看《三国演义》, 说人才竞争	167

看《三国演义》，说策划竞争	171
我们如何报道昆明世博会？	176
《财经西北行》策划前后	183
创办一个《每日经济新闻》如何？	187
谈谈《商务电视》的特征	193
从《投资非洲》看《商务电视》的服务性	199
从《泰坦尼克》到《商务电视》	203
《商务电视》制作要略	207
从“3·15”节目看新闻工作者的方法论	212
如何进一步提升“3·15”节目形象	218
善与恶：《焦点访谈》的两极（上）	224
善与恶：《焦点访谈》的两极（下）	228
心中有个天安门	
——兼论记者的宏观意识	231
关于有偿新闻的思考	243
“两会”报道的突破与创新	249
谈农业经济报道	259
论林业报道	266
关于水灾报道的思考	291
深化国企改革报道断想	296
电视经济新闻节目的实践	299
论网络崛起对电视的挑战	325
警惕错别字	339
附录	342
后记	357

第一头狮子

人的一生中总有无数个第一,但不可能全部记住,可是我却永远忘不了我的第一个电视节目是如何采访和编辑的,撞车与砸车,鲜血和心血,给亲人的礼物,也是给自己的馈赠,它是如此直白地昭示了电视新闻工作的艰辛。

作家海明威把他创作的每一部作品都比作一头狮子,要完成一部作品,就必须付出艰辛和汗水,仿佛与狮子搏斗一样。

1996年1月26号晚,《焦点访谈》播出了《三峡工程:净化施工环境》的节目,沾海明威的光,我把这个节目当作我干电视新闻工作的第一头狮子。这第一头狮子曾让我毛发俱张、汗流浹背、通宵不眠。

先说采访。我干新闻这一行已经8年,读千卷书不敢说,但行万里路恐怕是远远不止了,这回作为《焦点访谈》的记者,第一次和摄像王小鹏出去采访,老天爷好像非要考验考验我。

去首都机场的那天,北京出奇地冷,地上结了一层薄冰。我的一个朋友开车送我们,鬼使神差,以往去机场都是走三元桥上高速路,这次不知怎地七弯八拐地走到了北苑宾馆北边的一条未完工的马路上。眼看离起飞时间不到1小时了,而