

名师文言课堂

初中文言

孟素琴

主编

中州古籍出版社

同步

解译练

第二册

(供初中一年级下学期使用)

与新教材同步
和名教师相约



为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,各册篇目与2001年春季开始使用的初、高中语文课本相一致。初中部分每册设置了如下栏目:

[本课导语]介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

[帮你理解]采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

[点击重点]列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点。帮助同学们攻克学习上的难关。

[一起欣赏]就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

[创新课堂]提出一两个问题,借以开启同学们多项思维的闸门。

[请你尝试]编写了一些练习,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

[课外舞台]选与本课有某种关联的一段文或一首诗,引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

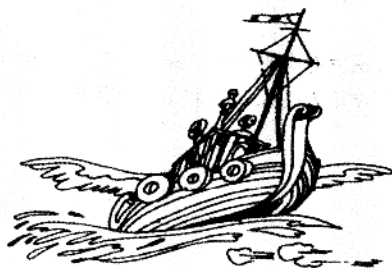
参加本套丛书编写的都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。初中第二册的编写者是:董琦、赵文、王梅英、刘樟、郭玉清、毛勇奇、耿翠霞、段金燕、张宗成、施宛华。

编辑部最后对本册书作了统稿加工,难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2001年11月

桃花源记	陶渊明 〈1〉
口技	林嗣环 〈6〉
孙权劝学	《资治通鉴》〈12〉
伤仲永	王安石 〈16〉
送杜少府之任蜀州	王 勃 〈21〉
黄鹤楼	崔 颢 〈25〉
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 〈29〉
泊秦淮	杜 牧 〈33〉
夜雨寄北	李商隐 〈36〉
愚公移山	《列子》〈39〉
陋室铭	刘禹锡 〈44〉
爱莲说	周敦颐 〈47〉
黔之驴	柳宗元 〈50〉
工之侨献琴	刘 基 〈54〉
龟虽寿	曹 操 〈58〉
石壕吏	杜 甫 〈62〉
相见欢	李 煜 〈66〉
观书有感	朱 熹 〈69〉
清平乐 村居	辛弃疾 〈72〉
附：参考答案	〈75〉





桃花源记

陶渊明



本课导语

本文选自《陶渊明集》。

陶渊明(365—427年),东晋著名田园诗人。一名潜,字元亮,别号五柳先生,私谥靖节,世称靖节先生,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾做过江州祭酒、镇军参军、彭泽令等小官,因不满当时社会现实,后隐退躬耕,写了大量田园诗,描写躬耕劳动的甘苦,并对当时的腐朽政治有一定的揭露和批判。其诗歌语言质朴自然,极为精练,兼有平淡与爽朗之风,对后世文学发展有深远影响,散文也有很高的成就,但其作品有宣扬逃避现实等消极思想。

《桃花源记》是陶渊明散文中的代表作,大约作于南朝宋永初二年(421年)。这时陶渊明归隐田园已经十六年了。年轻时的陶渊明怀有济世之志,但在当时黑暗的现实条件下,他的“壮志”当然是无法实现的。作为封建社会中的知识分子,他无法改变、也不愿干预这种现状,只好借助诗文来抒写情怀。他通过作品描绘了一幅没有压迫、没有剥削、人人劳动、平等自由的社会生活图景,寄托其社会理想,表达对当时社会的不满和否定。



帮你理解

晋太元^①中,武陵^②人捕鱼为^③业。

东晋太元年间,(有个)武陵人靠捕鱼谋生。(有一天他划

缘^④溪行,忘路之^⑤远近。忽逢^⑥桃花林,(船)顺着小溪前行,忘了路程的远近。忽然遇到一片桃花林,

夹^⑦岸数^⑧百步,中无杂树,(桃树)夹在溪流两岸,长达几百步,中间没有别的树,(地上)

芳草鲜美,落英^⑨缤纷^⑩。渔人甚异^⑪之^⑫。复前行,欲穷^⑬其林。

往前走,想走到这林子的尽头。

溪行捕鱼。写武陵渔人偶然发现桃花林的经过。

①太元:东晋孝武帝的年号(376—396年)。

②武陵:郡名,在今湖南省常德市一带。

③为:动词。作为。④缘:顺着,沿着。

⑤之:助词。相当于“的”。⑥逢:遇到。

⑦夹:这里指桃花林生长在溪水两岸。⑧落英:坠落的花瓣。⑨缤纷:繁多杂乱的样子。

⑩异:诧异。⑪之:代词。指渔人所见景色。

⑫前:前面。这里是方位名词作状语,向前。

⑬穷:穷尽。这里是形容词活用为动词,走到尽头。⑭其:指示代词。



林尽水源^①，便得^②一

(桃)林在溪水发源的地方就没有了，(紧接着)就是一座山^④，山有小口，仿佛若有光。便舍^⑥

山，山上有个小洞口，(里面)好像有光亮。(渔人)就离了船，从口入。初^⑦极狭，才通人^⑧。复

行数十步，豁然^⑨开朗。土地平旷，走了几十步，(变得)开阔敞亮了。(这里)土地平坦开阔，

屋舍俨然^⑩，有良田美池桑竹之属^⑪。房屋整整齐齐，有肥沃的田地、美好的池塘和桑树竹子之类。

阡陌交通^⑫，鸡犬相闻^⑬。田间小路，交错相通，(村落间)能听见鸡鸣狗叫的声音。人们

其^⑭中往来种作，男女衣着，悉如外人^⑮。来来往往耕田劳作，男女的穿戴，完全像桃花源以外的世人。

黄发垂髫^⑯，并^⑰怡然自乐。老人和小孩都充满喜悦之情，显得心满意足。

见渔人，乃^⑱大惊，问所从来^⑲，(那里面的人)见了渔人，竟大吃一惊，问(渔人)从哪里来，

具^⑳答之。便要^㉑还家，(渔人)详尽地回答了他们。(有人)就邀请(渔人)到自己家里去，

设酒杀鸡作食^㉒。村中闻有此人，备酒杀鸡做饭菜(款待他)。村中的人听说有这样一个

人，咸^㉓来问讯。自云先世^㉔避秦时乱，都来打听消息。(他们)自称祖先(为了)躲避秦时的祸乱，

率妻子^㉕邑人^㉖来此绝境^㉗，不复出焉^㉘，带领妻子儿女及乡邻来到这与世隔绝的地方，不再从这里出去，

遂与外人间隔^㉙。问今是何世^㉚，于是就与外面的人断绝了往来。(他们)问起现在是什么朝代，

乃不知有汉，无论^㉛魏晋。此人一一为竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了。这个人(为他们)

具言^㉜所闻，皆叹惋。详细地介绍了自己所听到的事，(他们听罢)都感叹不已。

余人各复延^㉝至其家，皆出酒食。其余的人也请(渔人)到自己家中，都拿出酒饭来(款待他)。

停数日，辞去。此中人语^㉞云：(渔人在这里)住了几天，就告辞离去。这里的人告诉(他)说：

“不足^㉟为^㊱外人道也。”“(这里的情况)不值得对外边的人说啊。”

桃源仙境。写渔人进入桃花源，在桃花源人家做客及辞去的经过。

既^①出，得其^②船，便扶向路^③，(渔人)出来后，找到他的船，就沿着旧路(回去)，

处处志^④之。及郡下^⑤，诣^⑥太守，说(一路上)处处做了记号。回到郡里，往见太守，述说了

①林尽水源：(桃)林在溪水发源的地方就没有了。此句即“林尽于水源”，省略了“于”。

②便：副词。就，随即。③得：得到，这里指看到。④一山：一座山。古文中数词往往直接修饰名词，省略量词，翻译时要补上相应的量词。⑤若：好像。⑥舍(shě)：离开。⑦初：开始，起初。⑧才通人：仅容一个人通过。才，副词，仅仅，只。⑨豁然：开阔的样子。⑩俨然：整齐的样子。⑪属(shǔ)：类。⑫阡陌交通：田间小路，交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。⑬鸡犬相闻：(村落间)能听见鸡鸣狗叫的声音。⑭其：指示代词。这。指桃花源。⑮外人：桃花源以外的世人。⑯黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，所以用以指老人。垂髫，小孩垂下来的头发，用以指小孩。⑰并：副词。皆，全。⑱乃：副词。竟然。⑲所从来：倒装的介宾短语。所，处所，地方。意思是从何处来。⑳具：详细。㉑要(yāo)：通“邀”，邀请。㉒作食：做饭菜。食，名词，食物。㉓咸：皆，都。㉔先世：指祖先。㉕妻子：妻子儿女。㉖邑人(yì)：同邑的人，同乡。㉗绝境：与世隔绝的地方。㉘焉：指示代词兼句末语气词，相当于“于此”。㉙间(jiàn)隔：隔绝。㉚何世：什么朝代。世，朝代。㉛无论：不要说，更不必说。“无”“论”是两个词，不同于现代汉语里的“无论”。㉜为具言：为(桃花源中的人)详细地说出。㉝延：邀请。㉞语(yù)：告诉。㉟足：值得。㊱为(wèi)：对，向。

①既：副词。已经。②其：代词。他的。

③便扶向路：就顺着旧路(回去)。扶，沿，顺着。④志：名词活用为动词，做标记。⑤郡下：郡里，指武陵。⑥诣(yì)：到，往。

如此^⑦。太守即遣人随其往，寻向所志^⑧，
如上的情况。太守立即派人跟他前往，寻找前次做的标记，
遂^⑨迷，不复得路。
竟迷失了(方向)，再也找不到原路。

南阳刘子骥^⑩，高尚士^⑪也。闻之^⑫，欣然
南阳刘子骥，是高尚的名士。听到这件事，高兴地
规^⑬往。未果^⑭，寻^⑮病终。后遂无问津^⑯
计划前往。没有实现，不久病死了。此后就再也没有访求
者。
(桃花源)的人了。

重寻迷路。写渔人离开桃花源后，太守等人先后探访
桃花源未果的情形。

⑦如此：像这样。⑧寻向所志：寻找前次做的
标记。志，名词活用为动词，做标记。

⑨遂：副词。竟。⑩刘子骥：名骥之，《晋书》
有传，说他“好游山泽”。⑪士：古代知识分子的
通称。⑫之：代词。指武陵人入桃花源这件
事。⑬规：计划。⑭未果：没有实现。
⑮寻：副词。随后，不久。⑯问津：询问渡
口，引申为问路，这里的意思是探访、访求。



点击重点

- ①掌握下列实词、虚词在文中的意思：英 俨 具 诣 规 津 缤纷 阡陌 黄发 垂髫
之 其 便 若 并 乃 焉 既 遂
- ②注意古今异义词的意思：妻子 绝境 无论 不足 如此
- ③弄懂下列句子中的活用词：①名词作状语：复前行，欲穷其林(向前)。 ②形容词活用为
动词：复前行，欲穷其林(走到尽头)。 ③名词活用为动词：处处志之(做标记)。
- ④掌握成语：世外桃源 豁然开朗 不足为外人道 无人问津



一起欣赏

《桃花源记》是我国古代散文中的奇葩，是人们千古传诵的名篇。武陵桃源，原是鲜为人知的荒僻之地，自《桃花源记并诗》问世后，始为文人墨客涉足探寻，令芸芸游人神魂颠倒。一千多年来，桃源仙境让世人魂牵梦绕，津津乐道，难以忘怀。后来，人们常用“世外桃源”来比喻理想中安乐而美好的地方。

让我们跟着渔人这个导游走进陶渊明的桃花源去看一看吧！

你看，绿水长长，桃林夹岸，花瓣纷飞，嫩草芬芳，多么迷人的暮春桃林图！使人顿时忘却尘世的喧嚣。这恬静优美的自然环境只是一个“序幕”，随着渔人搜寻的目光，通过“小口”狭道，“豁然开朗”，柳暗花明，别有洞天。这里土地平阔，房屋整齐，阡陌纵横，池塘清清，桑竹茂密，鸡鸣犬吠，多么和平宁静啊！桃花源人走来了，他们衣着朴素，耕种劳作，来来往往，神情怡然，好一派田园生活图景！更难得的是桃花源人的淳朴真挚，热情好客。试想，大树阴下，炊烟袅袅，杀鸡设酒，殷勤款待，更有村人问长问短。多么情真意切，多么欢乐祥和！

你也许会说：“桃花源里的一切，今天看来，不是很平凡的吗？”其实，看似平凡，又不平凡。土地房屋，桃花源外也有，但不是“土地平旷，屋舍俨然”，而是荒凉破败；耕种的农民，桃花源外也有，但不是“黄发垂髫，并怡然自乐”，而是重税兵灾，生灵涂炭。桃花源里宁静安乐的生活，是陶渊明时代的人民可望而不可及的“梦想”。这正是作者创作《桃花源记》的动机所在。可以这样说，在作者心中，桃花源是一种理想，一种美的象征。



创新课堂

对陶渊明笔下的桃花源,历来仁者见仁,智者见智。唐代韩愈曾说“桃源之说诚荒唐”,认为其为子虚乌有;而大多古代诗人都宁信其有而不愿信其无,对“桃花源”充满了向往之情。结合对课文的理解,谈谈你对“桃花源”的看法。



请你尝试

1. 给加点字注音。

- (1)豁然开朗
- (2)屋舍俨然
- (3)有良田美池桑竹之属
- (4)黄发垂髫
- (5)便要还家
- (6)及郡下,诣太守

2. 解释加点的词。

- (1)武陵人捕鱼为业
- (2)阡陌交通
- (3)黄发垂髫
- (4)此人一一为具言所闻
- (5)便扶向路
- (6)闻之,欣然规往

3. 写出下列句中加点词的古义和今义。

- (1)芳草鲜美,落英缤纷
古义:_____ 今义:_____
- (2)阡陌交通,鸡犬相闻
古义:_____ 今义:_____
- (3)率妻子邑人来此绝境

古义:_____ 今义:_____

- (4)率妻子邑人来此绝境

古义:_____ 今义:_____

- (5)乃不知有汉,无论魏晋

古义:_____ 今义:_____

- (6)诣太守,说如此

古义:_____ 今义:_____

- (7)不足为外人道也

古义:_____ 今义:_____

4. 用课文原句填空。

- (1)课文中“_____”和“_____”两处

表现了桃花源人的热情好客。

- (2)课文中交代桃花源人来桃花源的原因的句子是:“_____”。

5. 用现代汉语写出下面句子的意思。

- (1)乃不知有汉,无论魏晋。

- (2)不足为外人道也。



课外舞台

移居二首(其一)

[晋]陶渊明

昔欲居南村,非为卜其宅^①。

闻多素心人^②,乐与数^③晨夕。

怀此颇有年,今日从兹役^④。



弊庐^⑤何必广，取足蔽^⑥床席。
邻曲^⑦时时来，抗言^⑧谈在昔^⑨。
奇文共欣赏，疑义^⑩相与析。

[注释]①非为卜其宅：不在于选择它的住宅房屋。言外之意是在于选择邻居(人)。②素心人：指心地淡泊、不热衷名利的人。③数：计算。④兹(zī)役：指移居搬家这件事。⑤弊庐：破旧的房屋，这里指简陋的新居。⑥蔽：遮挡，遮蔽。⑦邻曲：邻居。⑧抗言：热烈的对谈。⑨在昔：指往事。⑩疑义：疑难的文义。

[练习]1.解释加点的词语。

- | | |
|-------------|-------------|
| (1)非为卜其宅() | (2)闻多素心人() |
| (3)乐与数晨夕() | (4)今日从兹役() |
| (5)取足蔽床席() | (6)抗言谈在昔() |

2.陶渊明在诗中表明“弊庐何必广，取足蔽床席”，唐代的刘禹锡在《陋室铭》中写道“斯是陋室，惟吾德馨”。由此可以看出古代有识之士什么样的精神境界？





口

技

林嗣环



本课导语

本文选自《虞初新志·秋声诗自序》。

林嗣环，清代文学家，生卒年月不详。字铁崖，福建晋江人，清顺治年间进士。曾因事谪戍边疆，后遇赦放还，客死武林。著有《铁崖文集》、《湖舫存稿》等。

《虞初新志》是清朝张潮编选的笔记小说集，二十卷。所收多为明末清初文言短篇，并附有评语。少数作品对当时社会不合理现象有所反映。虞初，西汉小说家，旧称小说家之祖，后世常以其名作为笔记小说的代表。

林嗣环把自己的诗歌创作结集起来，题为《秋声诗》。《口技》是《秋声诗》自序的一部分（略有删节）。作者原意是借口技艺人的“善画声”，说明《秋声诗》亦是“善画声”（善于绘声绘色地描写生活）的诗作。从《口技》一文可以看出作者所说的这种艺术特色。



帮你理解

京^①中有善^②口技者^③。会^④
京城里有一个善于表演口技的人。（一天）正好碰上
宾客大宴，于^⑤厅事^⑥之^⑦东北角，施^⑧八尺
屏障^⑨，口技人坐屏障中，
宽的围幕，这位表演口技的艺人坐在围幕中，（里面只放
一桌、一椅、一扇、一抚尺^⑩而已。
了）一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。
众宾团坐^⑪。少顷^⑫，但^⑬闻^⑭屏障中抚尺一下，
客人们围坐在一起。过了一会儿，只听得围幕里醒木一拍，
满坐寂然^⑮，无敢哗^⑯者。
全场都安静下来，没有一个敢大声说话的。

写口技表演前的准备及表演即将开始的情况。“善”字统领全篇。这一段为下文记叙精彩表演作渲染和铺垫。

①京：国都，京城。②善：擅长，善于。③者：代词。可译为“的”或“的人”。④会：适逢，正赶上。⑤于：介词。在。⑥厅事：大厅，客厅。⑦之：助词。相当于“的”。⑧施：放置，安放。⑨屏障：指屏风、围帐一类用来隔断视线的东西。⑩一抚尺：一块醒木。抚尺，艺人表演用的道具，也叫“醒木”。古汉语中数词直接修饰名词，中间往往省略量词。前面的“一桌”、“一椅”、“一扇”也是这种用法，翻译时要补上相应的量词。⑪团坐：围绕而坐。⑫少顷：一会儿。⑬但：副词。只。⑭闻：听见。⑮满坐寂然：全场静悄悄的。坐，同“座”。⑯哗：吵闹，喧哗。



遥闻 深巷中 犬吠^①，便有 妇人

只听到远远的深巷里有一阵狗叫声，就有一个妇人被

惊觉 欠 伸^②，其^③夫 呿语^④。既而^⑤

惊醒，打着哈欠，伸着懒腰，她丈夫说着梦话。一会儿

儿 醒，大啼。夫亦醒。妇抚^⑥儿

小孩子醒了，大声哭着。丈夫也被吵醒。妇人拍着孩子，

乳^⑦，儿含乳^⑧啼，妇拍

给他喂奶，孩子口里含着乳头还是哭，妇人一面拍着孩子，

而^⑨ 呜^⑩ 之。又一大儿醒，絮

一面呜呜地哼唱着哄他睡觉。又一个小孩子也醒了，唠唠

絮^⑪ 不止。当是^⑫时，妇 手拍儿声，口

叨叨地说个不停。这时候，妇人用手拍孩子的声音，口

中 鸣 声，儿含乳啼 声，大儿

中呜呜哼唱的声音，小孩子含着乳头啼哭的声音，大孩子

初 醒 声，夫 叱^⑬大儿 声，一时^⑭齐

刚刚醒来的声音，丈夫大声呵斥大孩子的声音，同时都

发，众 妙 毕 备^⑮。满坐宾客 无

响了起来，各种声音都表演得惟妙惟肖。全场客人没有一个

不伸颈， 侧 目^⑯，微笑，默 叹^⑰，

不伸长脖子，偏着头凝神地听着，微笑着，暗暗赞叹着，

以为妙绝^⑱。

认为妙极了。

写口技艺人摹仿一家梦中惊醒的情形，以及宾客们听口技的反应。诸声并作，出现了第一个高潮。

未 几^①，夫 鼾^②声 起，妇 拍儿 亦

没隔多久，丈夫的鼾声响起来了，妇人拍孩子也

渐 拍 渐 止。微闻有鼠作作索索^③，

渐渐地缓慢而终止。隐隐地听到老鼠悉悉索索的声音，

盆 器 倾侧^④，妇 梦中咳嗽。宾客

盆碗等器物打翻的声音，妇人在梦中咳嗽的声音。客人们

意 少 舒^⑤，稍 稍 正 坐^⑥。

听到这里，心情稍微放松了些，把身子稍稍坐正了一些。

写口技艺人摹拟一家由醒复睡的情形以及宾客的情绪变化。这一段既是“梦中惊醒”的余波，又是下文深夜失火、救火的前奏。

忽 一 人 大 呼 “火 起”，夫 起 大 呼，

突然有一个人大声喊着：“失火了！”丈夫起身大叫，

妇 亦 起 大 呼。两 儿 齐 哭。俄 而^① 百

妻子也起身大叫。两个孩子一齐哭了起来。霎时间，成百

千^② 人 大 呼，百 千 儿 哭，百

上千的人大喊起来，成百上千的小孩儿哭了起来，成百

①吠(fèi):狗叫。②惊觉欠伸:惊醒,打哈欠。

③其:代词。她的。④呿(yì)语:说梦话。

⑤既而:不久。⑥抚:抚摸,安慰。

⑦乳:名词活用作动词,喂奶。⑧乳:名词。

乳头。⑨而:连词。表示并列。⑩呜:指轻声哼唱着哄小孩入睡。

⑪絮絮:连续不断地说话。⑫是:指示代词。此,这。

⑬叱(chì):大声呵斥。⑭一时:同一时间。⑮众妙毕备:

意思是各种声音都摹仿得极像。毕,全、都。

⑯侧目:偏着头看,形容听得入神。

⑰默叹:默默地赞叹。⑱绝:极,非常。

①未几:不多久。②鼾(hōu):打鼾。

③作索索:老鼠活动的声音。④倾侧:翻倒倾斜。

⑤意少(shǎo)舒:心情稍微放松了些。少,稍微。舒,伸展,松弛。

⑥正坐:正直身子坐着。

①俄而:一会儿。②百千:约数,言其多。



千犬吠。中间^③力拉崩倒^④之声，上千的狗叫了起来。中间夹着劈里啪啦房屋倒塌的声音，火爆^⑤声，呼呼风声，百千齐作^⑥；又夹百千求救声，拽屋许许^⑦声，拉倒(燃烧着的)房子时(一齐用力发出)的呼喊声，(在火抢夺^⑧声，泼水声。凡所应有^⑨，无所不有。虽^⑩人有百手，手有百指，不能指其^⑪一端^⑫；人有百口，口有百舌，不能名^⑬其一处也。于是宾客无不变色离席^⑭，奋袖出臂^⑮，两股^⑯战战^⑰，几^⑱欲先走^⑲。几乎都想争先恐后地逃跑。

写口技艺人摹仿深夜失火、救火的情形，以及宾客异乎寻常的反应。这是一个规模更高的高潮，如奇峰突现。表演撼人心魄，技艺精妙绝伦。

忽然抚尺一下，群响^①毕^②绝^③。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。醒木罢了。

写表演结束时的情景。高潮突然降落，听众如梦初醒，虚惊一场。呼应首段，余音绕梁。



点击重点

- ①掌握重点词语：善施哗乳鸣响舒间曳名奋股厅事屏障抚尺欠伸絮絮侧目倾侧战战于之其而毕几
- ②理解古今异义词：会但闻少虽走
- ③识别本课通假字：坐一座
- ④弄懂句中加点的字：①名词活用为动词：a. 妇抚儿乳(喂奶)。 b. 不能名其一处也(说出)。
- ⑤理解下列重点句子：①统领全篇句：京中有善口技者。②突出道具的简单，以反衬口技表

- ③中间(jiàn)：中间夹杂。间，夹杂。④力拉崩倒：劈里啪啦，房屋倒塌。力拉，拟声词。
- ⑤爆：火烧物体发出的声音。⑥作：(响)起来。⑦曳(yè)屋许许(hǔ hǔ)声：(众人)拉塌(燃烧着的)房屋时一齐用力的呼喊声。曳，拉。许许，拟声词。⑧凡所应有：凡是在这种情况下应该有的(声音)。⑨虽：连词。即使。⑩不能指其一端：不能指明其中的(任何一种)(声音)。形容口技摹拟的各种声响同时发出，交织成一片，使人来不及一一辨识明白。一端，一头，这里是“一种”的意思。
- ⑪名：名词活用为动词，说出。⑫离席：离开座位。席，席位，坐次。古人席地而坐，所以称坐次或席位为“席”。⑬奋袖出臂：扬起袖子，露出手臂。奋，扬起、举起。⑭股：大腿。⑮战战：哆嗦的样子。⑯几(jī)：几乎，差点儿。⑰走：跑，疾行。

- ①群响：各种声响。②毕：全都，全部。
- ③绝：断绝，消失。

演者技艺高超的句子：一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。③总写摹拟失火的声音之复杂、逼真的句子：凡所应有，无所不有。④写宾客对口技表演的反应的句子：于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。



一起欣赏

《口技》以文绘声，生动地记叙了一场精彩的口技表演，是一篇传“绝世奇技”的“奇文”。

文章开篇就耐人寻味，只用“京中有善口技者”一句介绍口技艺人。但“京中”之“善”却又暗示我们口技艺人自属名噪京师的艺术家，让读者不可不读。像魔术师表演前的亮底一样，作者把口技艺人所用的道具一件不漏地展示给读者看。“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，何其简单！“而已”两字扫清一切怀疑，说明口技艺人主要是靠“口”来表演的。“但闻屏障中抚尺一下”，像磁石吸针一样把宾客们的注意力全吸引过去了，众宾客拭“耳”以待。

演出开始，从“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸”到“又一大儿醒，絮絮不止”，声音由远而近，由小到大，由疏而密，由简单到复杂，极有层次。到了“妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发”的时候，声音则由小而大，由分而合，出现了第一个高潮。所有宾客，都感到欣赏的愉悦和满足，却又怕有碍表演而不能拍案叫好，只能“伸颈，侧目，微笑，默叹”。

接着又摹拟一家人重又入睡的寂静。声音由大而小，由密而疏，微闻余声。“作作索索”的鼠窜，“盆器倾侧”之声恰恰反衬出深夜的沉寂。宾客们的心情稍微放松了些，慢慢地坐正了身子。

也许，宾客们以为这场表演就此结束了。而且，就此结束，他们大约已心满意足了。想不到“忽一人大呼‘火起’”，口技艺人又掀起了一个更大的高潮，从“夫起大呼”到“凡所应有，无所不有”，犹如奇峰突现，响声大作，复杂万状。而情绪刚松弛下来的宾客们，对这突如其来的巨变猝不及防，真以为发生了火灾。胆子大的，“奋袖出臂”，准备救火；胆子小的，“两股战战”，已吓得筛糠，都想从熊熊大火的包围中冲出去。表演怎样撼人心魄，技艺何其精湛，可想而知。

正当宾客们胆战心惊的时候，“忽然抚尺一下，群响毕绝”，表演结束了。宾客们如梦初醒，原来虚惊一场。惊魂稍定，他们更想知道其中奥妙，恰在此时，围幕打开了，里面依然是“一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”，使他们不得不相信刚才的万千声响完全来自口技艺人出神入化的口技，不能不叹为观止。

读着这篇奇文，我们好像真的在观摩艺术家的绝妙表演，又似乎亲眼看到了一家人醒而复睡的真切情状和深巷失火的惊险场面。真可谓如闻其声，如临其境！



创新课堂

1.“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝”句中四个动词的位置能颠倒吗？请简要说明理由。

2.“遥闻深巷中犬吠”和“微闻有鼠作作索索”两句中“遥闻”与“微闻”能否互换？



请你尝试

1. 给加点字注音。

- (1) 其夫吃语
- (2) 夫响声起
- (3) 宾客意少舒
- (4) 中间力拉崩倒之声
- (5) 曳屋许许声
- (6) 几欲先走

2. 给加点字选择正确解释。

- (1) 京中有善口技者()
A. 美好 B. 友好 C. 擅长, 善于
- (2) 会宾客大宴()
A. 邀请 B. 大会 C. 适逢, 正赶上
- (3) 施八尺屏障()
A. 散布 B. 设置 C. 给予
- (4) 宾客意少舒()
A. 心情 B. 思想 C. 意思
- (5) 但闻屏障中抚尺一下()
A. 但是 B. 只 C. 却
- (6) 几欲先走()
A. 几乎 B. 几个 C. 多少
- (7) 妇抚儿乳()
A. 乳汁 B. 喂奶 C. 乳头
- (8) 不能名其一处也()
A. 说出 B. 名字 C. 著名
- (9) 虽人有百手()
A. 虽然 B. 即使 C. 只
- (10) 群响毕绝()
A. 非常 B. 绝妙的 C. 断绝, 消失

3. 按课文内容填空。

- (1) 少顷, 但闻 _____,
_____。
- (2) 满坐宾客无不 _____, _____,
_____。
- (3) 虽人有百手, _____, 不能指其一
端; 人有百口, _____, 不能名其一
处也。
- (4) 忽然抚尺一下, 群响毕绝。撤屏视之,
_____。

4. 试写出一个含有加点词词义的成语。

- (1) 遥闻深巷中犬吠 _____
- (2) 不能名其一处也 _____
- (3) 几欲先走 _____
- (4) 群响毕绝 _____

5. 选出正确的译文。

- (1) 众宾团坐。()
A. 客人们坐在蒲团上。
B. 客人们很团结, 坐在一起。
C. 客人们围绕而坐。
D. 客人们迅速聚集, 坐在一起。
- (2) 中间力拉崩倒之声。()
A. 中间有用力拉倒房屋的声音。
B. 中间夹杂着劈里啪啦, 房屋倒塌的
声音。
C. 中间有劈里啪啦拉倒房屋的声音。
D. 中间夹杂着拉倒房屋的呼叫声。



课外舞台

鸡鸣狗盗

[西汉]司马迁

秦昭王……囚孟尝君, 谋欲杀之。孟尝君使人抵昭王幸姬求解, 幸姬曰: “妾愿得狐白裘^①。”此时孟尝君有一狐白裘, 值千金, 天下无双, 入秦献之昭王, 更无他裘。孟尝君患之, 遍问客, 莫能对。最下坐^②有能为狗盗者^③, 曰: “臣能得狐白裘。”乃夜为狗, 以入秦宫藏^④



中,取所献狐白裘至,以献秦王幸姬。幸姬为言昭王,昭王释孟尝君。孟尝君得出,即驰去,更封传^⑤,变名姓以出关。夜半至函谷关。秦昭王后悔出孟尝君,求之已去,即使人驰传^⑥逐之。孟尝君至关,关法^⑦鸡鸣而出客,孟尝君恐追至。客之居下坐者有能为鸡鸣,而鸡尽鸣,遂发传^⑧出。出如食顷^⑨,秦追果至关,已后孟尝君出,乃还。

选自《史记·孟尝君列传》

[注释]①狐白裘:用狐腋下的白色皮毛制成的皮衣。②下坐:末座,末席。比喻地位低下。坐,同“座”。③狗盗者:指披着狗皮像狗一样偷盗的人。④臧:通“藏”。贮藏财物的仓库。⑤封传:古代官府所发的出境或投宿驿站的凭证。⑥驰传:驱赶传车疾行。传,驿车,传达命令的马车。⑦关法:关卡的制度。⑧发传:出示封传。⑨食顷:吃一顿饭的时间,不一会儿。

[练习]1.解释加点的词语。

- (1)谋欲杀之() (2)更无他裘()
(3)孟尝君患之() (4)秦昭王后悔出孟尝君()

2.指出下列句中“之”指代的内容。

- (1)谋欲杀之() (2)孟尝君患之()
(3)入秦献之昭王() (4)即使人驰传逐之()

3.下列句中不含通假字的一项是:()

- A.臣能得狐白裘 B.以入秦宫臧中 C.最下坐有能为狗盗者

4.文中有孟尝君的一位门客利用口技,骗开城门,使孟尝君逃离虎口的情节。找出相关的句子,写在下面。



孙权劝学

《资治通鉴》



本课导语

本文选自《资治通鉴》。

司马光(1019—1086年),字君实,陕州夏县(在今山西省夏县)人,北宋政治家、史学家。宝元进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲知谏院。他立志编撰《通志》,作为封建统治的借鉴。治平三年(1066年)撰成八卷上进,英宗命设局续修,神宗时赐书名为《资治通鉴》。王安石行新政,他竭力反对。神宗不从其议,任他为枢密副使,他坚辞不就,后出知永兴军。次年退居洛阳,续撰《通鉴》,元丰七年(1084年)成书。次年哲宗即位,太后听政,入京主国政。元祐元年(1086年)任尚书左仆射,兼门下侍郎,废新法。为相八个月病死。追封温国公。著有《司马文正公集》、《稽古录》等。



《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部大型编年体通史,全书二百九十四卷,记载了从战国到五代共1362年间的历史事实。编写这部史书是为了“鉴前世之兴衰,考当今之得失”,即为皇帝提供统治天下的历史经验。它是继《左传》之后最重要的一部编年体历史巨著。

本文通过孙权劝吕蒙读书的故事,强调了读书学习对增长才略的重要作用。



帮你理解

初^①,权^②谓^③吕蒙^④曰:“卿^⑤今当涂^⑥掌事,不可不学!”蒙辞^⑦以^⑧军中多务。权曰:“孤^⑨不可不学习!”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说:“我岂^⑩欲卿治经^⑪为博士^⑫邪^⑬!但当涉猎^⑭,见^⑮往事耳^⑯。卿言多务,孰^⑰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃^⑱始^⑲就^⑳学。

写孙权劝学,吕蒙“乃始就学”。着重表现孙权的善劝。

①初:当初。②权:孙权(182—252年),字仲谋,吴郡富春(在今浙江省富阳县)人,三国时吴国的建立者。③谓:对某人说。④吕蒙:(178—219年)字子明,三国时吴国名将。⑤卿:古代君对臣、上级对下级、长辈对晚辈以及朋友之间表示亲切的第二人称。⑥当涂:当道,当权。⑦辞:推辞。⑧以:介词。用。⑨孤:古时王侯的自称。⑩岂:副词。表示反问。译为“难道”。⑪治经:研究儒家的经典。经,指《易》《诗》《书》《礼》《春秋》一类书。⑫博士:当时专掌经学传授的学官。⑬邪(yé):句末语气词。表示疑问或反问,相



及^①鲁肃^②过^③寻阳^④，与蒙论议，大惊
到了鲁肃来到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙议论，十分惊奇
曰：“卿今者才略^⑤，非复^⑥
地说：“以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个
吴下阿蒙^⑦！”蒙曰：“士别三日^⑧，即更^⑨刮目^⑩
吴下阿蒙了！”吕蒙说：“与有志之士分别几天，就要重新另眼
相待^⑪，大兄何见事^⑫之晚乎！”肃遂拜蒙母，
看待，大哥知道这件事多么晚啊！”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲，
结友而别。
与吕蒙结为朋友就分别了。

写鲁肃“与蒙论议”，“结友而别”。着重表现吕蒙才略
长进之快、之大。



点击重点

- ①掌握下列重点词语：卿 当涂 辞 治经 见 涉猎 刮目 见事 以 岂 耳 即
遂 而 (古今异义词)但 博士 (成语)吴下阿蒙 刮目相待
②弄懂下列句中加点的词和句子：①固定结构：a.孤岂欲卿治经为博士邪(难道……吗)！
b.孰若孤(何如，两者选择，倾向肯定后一种，有“谁比得上”之意)？ ②吕蒙对鲁肃的赞
叹巧妙接应，反映其长进之快、之大的句子：士别三日，即更刮目相待。



一起欣赏

《孙权劝学》是作者本着“删削冗长”的原则，根据先前的史书改写的。本文不仅保留了故事的精华，而且更以精练的文笔突出了人物的风采，确实是一篇成功的改写之作。文章围绕一个“劝”字，展现了孙权善于劝学的领导风范。

文章以孙权劝告吕蒙的话作为开端，开门见山，点明主题——劝学。通过生动传神的对话展现了人物的性格特征。孙权是一位善“劝”的领导者，他对属下的情况了如指掌，并适时地提出问题，劝吕蒙抓紧学习。“卿今当涂掌事，不可不学！”言辞恳切。当吕蒙以军务繁忙来推辞时，孙权并没有凭地位、仗权势强压部下，而是循循善诱：学习不是“治经为博士”，而为“涉猎”、“见往事”。这种学习目标，正是出于“当涂掌事”的考虑。继而又现身说法，晓之以理，指出学的可能性，让吕蒙从思考中得到解悟，“乃始就学”。从孙权的话中，我们既能看出他劝导有方，又能感到他对吕蒙的关心、期望，真是一位“善劝”的人主啊！

那么，孙权劝学的结果如何呢？作者安排了一次巧妙的“考核”。考核方式是“口试”，考官是不请自来的东吴著名的儒将鲁肃。二人只一番“论议”，就让鲁肃“大惊”，情不自禁地赞叹：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”可见吕蒙因“学”而使才略有了令人难以置信的长进。吕蒙的答话诙谐而又幽默，从而进一步说明了吕蒙学有所成后的机敏，更加证明了孙权劝学已

当于“吗”或“呢”。⑭涉猎：浏览群书，不作深入研究。⑮见：知道。⑯耳：语气词。相当于“罢了”。⑰孰：疑问代词。谁。⑱乃：连词。于是。⑲始：开始。⑳就：动词。从事。

①及：表示到了出现某事的时候。②鲁肃：(172—217)三国时吴国名将。③过：到。④寻阳：县名，在今湖北省黄梅县西南50里。⑤才略：军事或政治方面的才干和谋略。⑥非复：不再是。⑦吴下：指吴县，在今江苏省苏州市。下，表示处所。⑧阿蒙：名字前面加“阿”，有亲昵的意味。⑨士：指有志之士。⑩三日：数日。三，约数，非实数。⑪更：重新。⑫刮目相待：另眼相看，用新的眼光看待。刮目，擦擦眼。⑬大兄：长兄，大哥。这里是对同辈年长者的尊称。⑭见事：认清事情，识别形势。



结出了硕果。

本文言简意丰,富于情味,寓理于事。细细品味,更觉百读不厌,获益匪浅。



创新课堂

1. 将文中“蒙辞以军中多务”一句改写成吕蒙回答孙权的话。

2. 文中写到“及鲁肃过寻阳,与蒙论议”,就“大惊”、夸赞并结友。请你根据上下文,展开想像,说说鲁肃与吕蒙“论议”的内容。



请你尝试

1. 选择正确的读音。

(1) 卿今当涂掌事()

A. jī B. qīng

(2) 孤岂欲卿治经为博士邪()

A. qí B. qī

(3) 孤岂欲卿治经为博士邪()

A. xié B. yé

(4) 孰若孤()

A. shú B. jiù

2. 解释加点词语。

(1) 卿今当涂掌事()

(2) 蒙辞以军中多务()

(3) 孤岂欲卿治经为博士邪()

(4) 但当涉猎()

(5) 见往事耳()

(6) 士别三日,即更刮目相待()

3. 写出加点词所表示的语气。

(1) 卿今当涂掌事,不可不学()

(2) 但当涉猎,见往事耳。()

(3) 孤岂欲卿治经为博士邪()

4. 请各用一个词语概括说话的人在说下面的话时的神态。

(1) 卿今者才略,非复吴下阿蒙!

说话时的神态: _____

(2) 士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!

说话时的神态: _____

5. 填空。

《孙权劝学》选自《_____》,作者

_____,北宋_____家、_____家。

6. 《孙权劝学》所表明道理是:



课外舞台

唐太宗指教太子

[北宋]司马光

闰月,辛亥,上谓侍臣曰:“朕自立太子,遇物则诲^①之,见其饭,则曰:‘汝知稼穡^②之艰难,则常有斯饭矣。’见其乘马,则曰:‘汝知其劳逸,不竭其力,则常得乘之矣。’见其乘舟,则曰:‘水所以载舟,亦所以覆舟,民犹水也,君犹舟也。’见其息^③于木下,则曰:‘木从绳^④则正,后^⑤从谏则圣。’”