

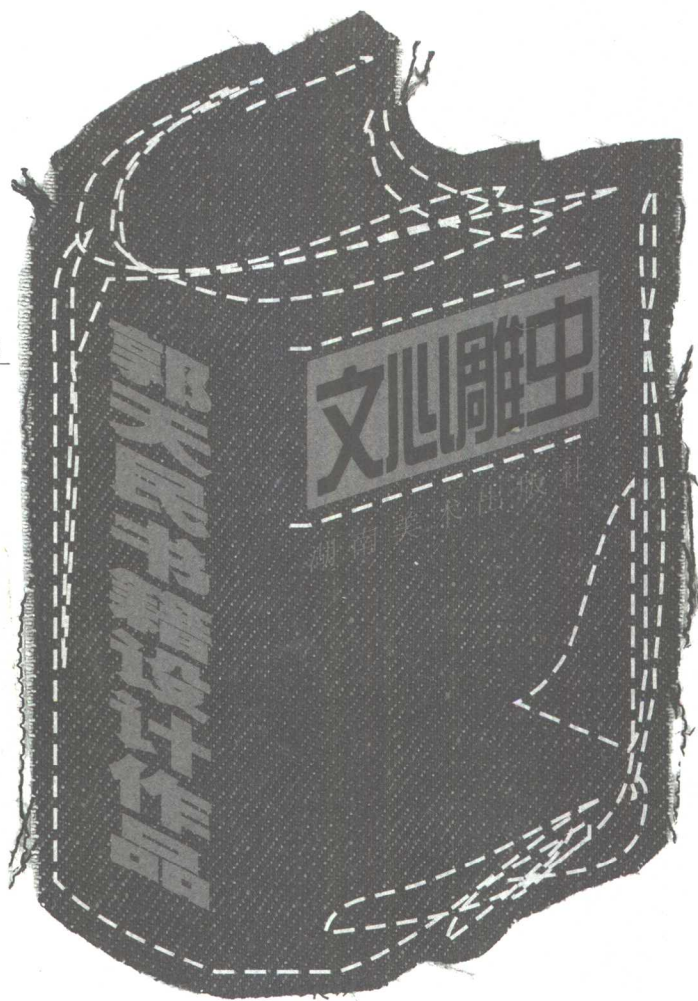
文心雕虫 ● 郭天民书籍设计作品

湖
南
美
术
出
版
社

2

geba
BOOK DESIGNS
BY GUO TIANMIN

人类为了传达信息，使用了“点”（泥团）、“线”（结绳）、“面”（刻木），终因只能记事而不能达意，乃进化发明出文字，纸张、印刷、装订，成为六面体形式的书。于是读书人的书架不断增加，图书馆不断扩建。科技的进步给人类的读书生活带来了革命性的变化，书籍的功能将部分或有可能全部为视听媒体所替代。巨大体量的书将转化为“面”（光盘）或更小的“点”（集成块），已成为历史的必然，然而作为文化之物的图书，将永存于世。人类阅读习惯的改变，也非一日之功。作为一个过程，书籍的形态仍不断进化，材质与印刷仍将不断更新。时代给予设计更高、更新的使命，设计将永无止境。



BOOK DESIGNS BY GUO TIANMIN

geba
BOOK DESIGNS
BY GUO TIANMIN

文心雕虫

郭天民书籍设计作品

湖 南 美 术 出 版 社

文心雕虫
郭天民书籍设计作品

编著
郭天民

设计
戈巴

摄影
王春林

责编
郭煦

责校
彭英

出版发行
湖南美术出版社
长沙市雨花区火焰开发区四片

制版印刷
深圳华新彩印制版有限公司

版次
2001 年 12 月第一版第一次印刷

开本
大 24 开

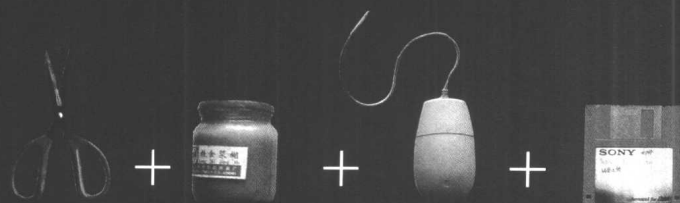
印张
8 印张

印数
1500 册

书号
ISBN 7-5356-1590-2/J · 1504

定价：80 元

人类为了传达信息,使用了“点”(泥团)、“线”(结绳)、“面”(刻木),终因只能记事而不能达意,乃进化发明出文字、纸张、印刷、装订,成为六面体形式的书。于是读书人的书架不断增加,图书馆不断扩建。科技的进步给人类的读书生活带来了革命性的变化,书籍的功能将部分或有可能全部为视听媒体所替代,巨大体量的书将转化为“面”(光盘)或更小的“点”(集成块),已成为历史的必然,然而作为文化之物的图书,将永存于世。人类阅读习惯的改变,也非一日之功,作为一个过程,书籍的形态仍不断进化,质材与印刷仍将不断更新。时代给予设计更高、更新的使命,设计将永无止境。





郭



天



民



(外一种)
(地) 尾果

© REXZWK 海星出版社

三國演

中国古典名著

串色

以情书

The
Publishing House
1

Macmillan Reference

人类的故事

...

左宗棠

男黄中越 ● 上集

长篇小说

三國演義



義演國三

演演演演演



geba

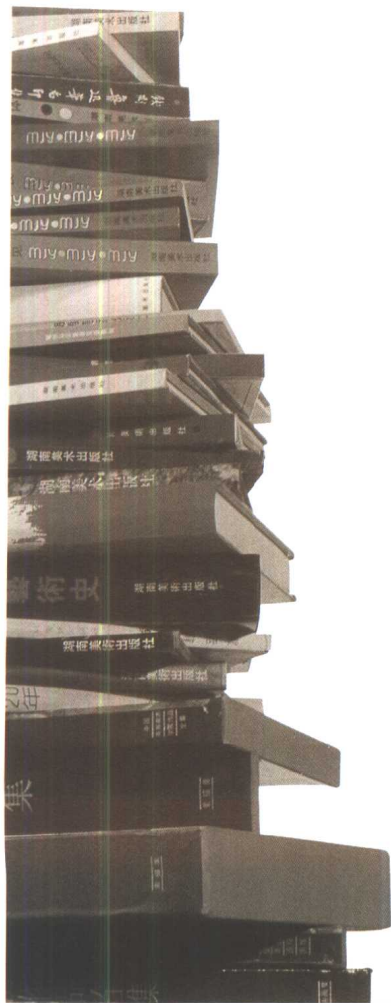
BOOK DESIGN BY GUO TIANMIN

序

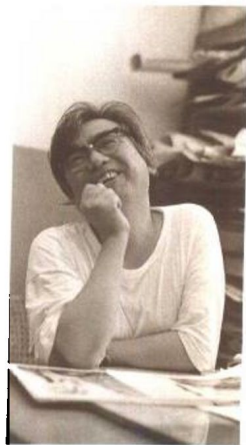
郭彤

文心雕虫 ● 郭天民书籍设计作品

BOOK DESIGN BY GUO TIANMIN



父亲刚刚步入花甲，却早已两鬓斑白。他曾经的风华正茂，现在只能从我家的“老照片”里觅得一些踪影。那时候的父亲站在和他一样青春洋溢的同学之中，满脸都写着无限的抱负。照片里的父亲在那时候正怀着自己意识不到的飘渺的艺术理想，做着画布上的超现实的梦。父亲在长江边的武昌学了8年油画，他的偶像是罗马尼亚的巴巴。然而到了花甲之年的父亲，对于偶像的唯一致敬的方式，是在自己设计的种种书籍上，印上自己的笔名：戈巴。60年代的生活很容易把一个步出校园的书生一波三折地拉回现实，很快父亲就知道如果可以边远的山城回到亲人的身边会比做巴巴来得更贴切一些。尽管从此他的职业与画家有了距离，但毕竟我们一家人得以团聚。这种选择的结果，使得父亲的身份有所变化，从“纯粹”的美术工作者“沦”为美术设计者。他开始了与设计相关的诸多营生，这种营生被他戏称为“雕虫”。虽然父亲至今内心还怀着一份执着，不断打些创作小稿或草图，幻想着有一天重拾画布上的生涯，但我每每看到他一有时间就坐在电脑前做着一些书样的设计时，我相信父亲与书的缘份其实早已超过了他与画布的默契。父亲到了80年代中期才真正成为一个职业的出版人，这个时候，书的概念对于父亲而言，开始变得严肃，也变得奇妙甚至有些不同凡响。就如同一种爱好成为谋生的手段以后，往往有些凝重而不再活泼轻松。尽管爱好依然是爱好。父亲开始编书，一些丛书，一些画册。在这十几年中，这些工作

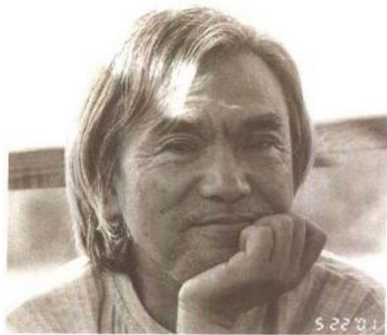


给他带来不少职业上的光荣,而这些光荣往往使得他不好停顿,或不愿停顿,或不可停顿。总之在这些年里,父亲的确很累,往往让旁人不忍。这其间的付出和收获,也许只有真正体会过工作着是美丽的或不工作是无聊的人,才会苦乐自知。

如果说编书是工作,给书做些设计就成了画布上遗憾的转移了。父亲一共做过多少封面,我想连他自己也不清楚。而我清楚的只有多少年来休息日里父亲伏案工作的身影。这些书对于我的意义也许不是它们曾经得过这样那样的奖,或者也曾

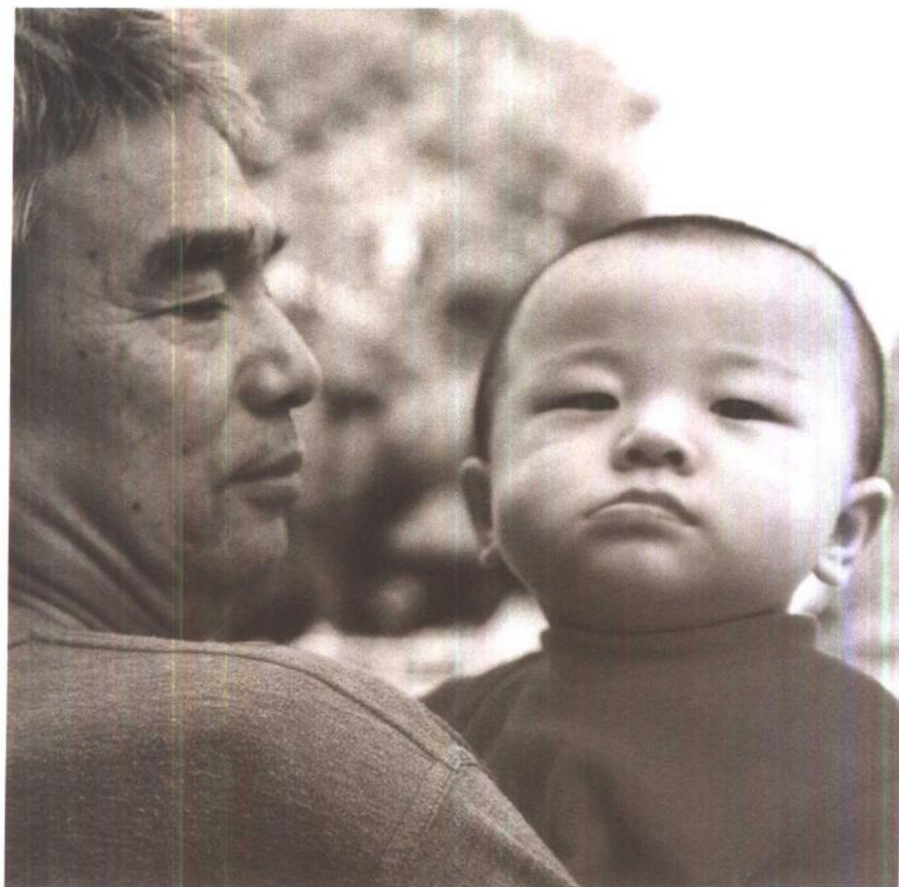
经因为它们出色的记录,我甚至做过封面的《曾类知名的小说,对这大量的书装时间原来在有些以做到超额运转

疑父亲是否真正工作如同雕虫小



的设计有过畅销也没有读过父亲《国藩》、《杨度》这然而今天突然面作品,我才意识到人手里是真正可的。**因此我有些怀如其所说视这些技,**因为父亲的性

格多少年来一直谦虚有余。如果不是一种对于书籍发乎于情的爱好和得心应手的敏锐,仅仅视如一种劳作的活计,绝不可能有声有色地一干就是几十年。这些和六面体有关的设计活虽说也有些微薄的稿酬,但费心耗力地坚持并且多少有了些风格、有了些特色,是不可能用雕虫这样简单的字眼来形容的。我本来想,其实父亲本人属龙,今年又是龙年,赶上出个集子,叫“文心雕龙”又有何妨呢?虫也好,龙也好,重要的还是文心,如果这颗文心又纯粹、又丰富,我相信它雕出来的



虫也会成为龙。步入花甲的亲辈人多数，很认命，并无怨。面对生逝流水般的流年，他已很少去设想的超可能。他依然过着同样的日子，每天穿着牛仔裤，踏着运动鞋，匆匆上班和

下班。虽然两鬓花白，却计划着做更多的事情。有些与书无关，比如为外孙清洗奶瓶或换换尿布；有些与书有关，他好像又要编什么别的书了。

郭彤2000年4月8日于北京

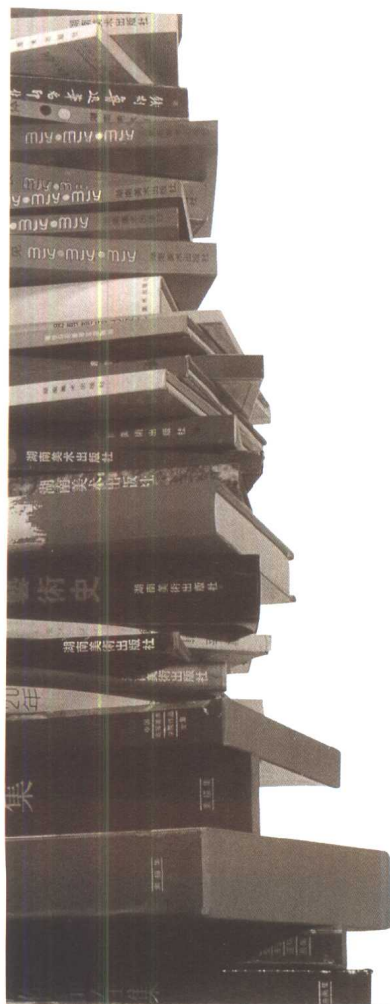
geba

中国美术学院美术考级教材

目录

文心雕虫 ● 郭天民书籍设计作品

BOOK DESIGN BY GUO TIANMIN



geba

BOOK DESIGN BY GUO TIANMIN

文心雕虫 ● 郭天民书籍设计作品

BOOK DESIGN BY GUO TIANMIN

目录

序……………郭彤

一种坚持……刘新

图版1 …… 1-66

关于设计……戈巴

图版2 ……67-144

我与老郭……周之

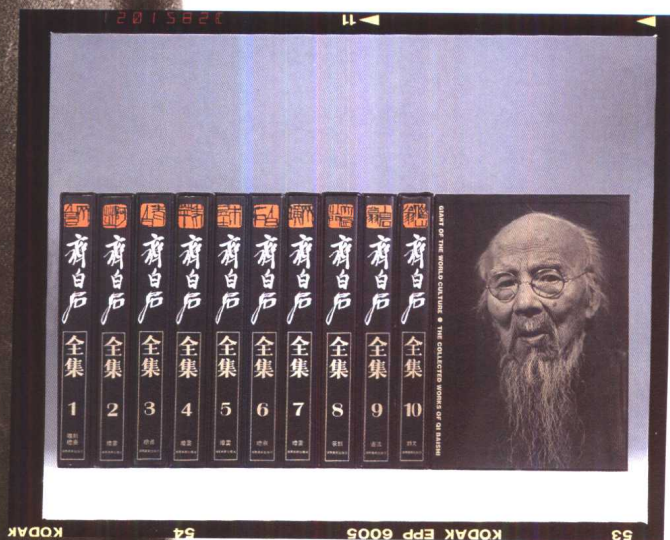
后记……………戈巴

编后……………郭煦



作品名：齐白石全集
主 编：郎绍君 郭天民
出版者：湖南美术出版社
书 型：8 开
年 代：1996 年





②

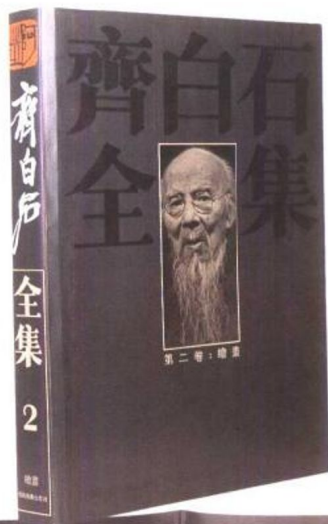
1936 年奥地利记者摄于齐白石画屋

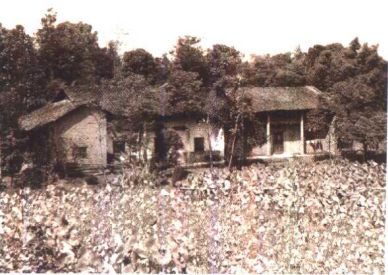
3

设计人语

我在主持编辑《齐白石全集》的五年时间里，充分感受到中国传统文化深沉积淀的分量与齐白石先生的伟大创造。《齐白石全集》像一座丰碑，凝聚了齐白石一生的艺术成就，在我着手《全集》的设计时，“丰碑”成为我设计的形象思考。

《齐白石全集》封套、护封是在不同材质的黑色基调上使用了相同的齐白石肖像、签名、印章。在十卷书脊上用了不同时期齐白石的白文方印，每集一印。其十方。硬封、护封、封套同一黑色、不同质地，加上哑黑烫印、UV印刷。整体表现出这座“丰碑”的体量感、厚重感和传统文化的丰富内涵。





①



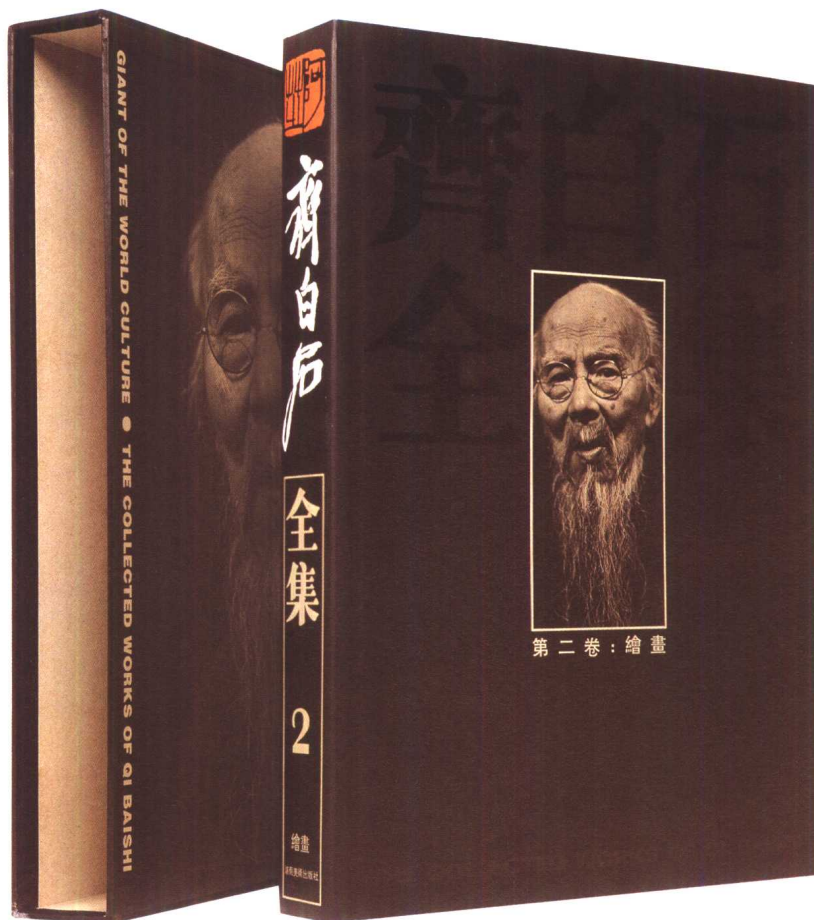
②



③



④



齐白石故居

- ① 湖南湘潭查子塅星斗塘
- ② 湖南湘潭茹家冲“寄萍堂”旧址
- ③ 北京跨车胡同十五号
- ④ 北京雨儿胡同十三号

④