

內容提要

高鶚（一七五〇——一八一五年）字蘭墅，別號紅樓外史，清漢軍鑲黃旗人。乾隆進士，歷任內閣中書、內閣典籍、都察院江南道監察御史等職，以續《紅樓夢》（百二十回）的後四十回名傳于世。這部手稿本是撰者擬作的八股文，凡二十七篇，約成書于乾隆三十年至嘉慶十二年之間。所謂「制藝」，又稱「制義」、「時藝」、「時文」，為明清兩朝科舉考試文體之一，即八股文。這一稿本可謂八股文之範本，尤為珍貴。目前，已有幾家出版社出過高鶚詩文集，也從這部稿本中復制了部分內容，但都未能向讀者展現這部稿本全貌，這次印行此稿本，二十七篇全部被露，其中的同年、同僚的題詞、眉筆、行注、後記也都一一揭示。

渴思一晤竟送署如次不得相值擬二劑
舟上不約題耳

大兄先生作竟日近唐、府氣常侯考差後也
身作乃必傳其世之作弟雖已熟覽而未敢動
筆其擬侯晤面時對約細論以弟愚見
商定後而後細加詳核庶弟意上借以信如
月底把晤月和交卷我二人常有莊惠之
契此道並候

謹安

蘭墅大兄大人 師事

弟昆士

石磬高蘭墅文章有內心相
期神不隔一往思何深
聲律情古調琴劇憐此
程曲或處遇知音

年愚弟徐潤第拜題

不觀名山業安知造為深陸離呈壯采幽渺費淺香也似
牽大力心如頃水心中含妙理還像真玲瓏
仿丁玉臺題

相與十三載論文愜素心學隨年
共老識比思逾深秋水遠浮權
空山獨夜琴霓裳當日祿坐磐
愧同音才士聚花台高僧明
鏡心以何言外意偏向此中深不
教石頭記修收焦尾琴

謂汪
小竹携

將皖江生山水和清音

嘉慶丁卯臘月將之
廣州司馬
任次徐廣縣同年額之有題奉

蘭聖年大兄大人笑正

愚弟薛玉堂



行色匆匆不能爲注於此殊可恨也
樽酒細吟願以異日長毋相忘
玉堂兄記

摘蔬雖云富成章獨信心學緣
文史足契結聖賢深寔大能凡
響必希叶古樂此中多至
味朗誦有餘音

代古人立言設身處地獨得真詮紀素
有體認之功未易臻斯境地字比句

檄前批已盡茲故未敢繁贅謹次前韵

新正遵訂竟不赴

賀伏稔

春祺佳勝為祝 辛丑十二月三日在署均未吃

教

讀

大稿讀亮誤問故語確不足以闡妙旨耳

謹呈 繳恭請

台安

愚弟陸湘初

捧讀

蘭聖先生久解題狗得真竅打實字精義虛字神理
不容一些放過斯真先儒所謂聽題有聲認出真
面目審出真口吻者至其氣體博大思力精到筆力
雄心則兼擅先輩諸作家之長而非徒規、求合於

形似旨也 侍承

命展誦輒一過令人心折情不自禁因托諸賢批後
妄贊教語及慕司揣固陋未能窺見萬一或用浮

簽請

政未敢贊名

侍別煙頓首

次句再約

大學之道

孟子

從道之大原唱入涵下一切
為大字補腦

一喝已透

滿天地

帶定小學別離大字真
雷起金章室中樓閣

初定十五入大學起衆物出
見小遠之病三綱領條目
已反入江山道身起上法

功不可

序

聖經以大學教人而特揭其有道焉夫學必規乎其大而大則
端有其道經故特揭之云嘗思天之所以責於人者大矣哉生
人之理無不同則使之繼天而立者宜無不備而卒無有能盡
之者何也則大學之道不講也大學者所以進小學於廣而精
微之地而攬夫聖賢君相之全者也然而有道焉夫入智慧初
開則其譜不遠識不遠而非有以統觀乎全體大用之原則見
小者之以遺乎大也夫入不加既生則其氣日盛氣既盛而非
有以細究乎體立用行之機則欲速者之入必不及乎大也惟

廣大則無見小之弊。惟精微則無欲速之心。和盤托出是故先之教人也。必使之上而何以繼。視神靈之統下而何以回。氣數之偏無不。禹會貫通渾然有以見吾學之聖。並包而寔有其一。以貫萬之。權先王之教人也。又必使之內而何以為。措行之基外而何以。滿推暨之量。無不篤寔。輝踐履蘊然有以見吾學之功力。相。程而寔有其邇以及遠之理。此豈不有道乎。有道而學乃統乎。天人性命之體。窮居不損。即其大行不加者也。握其綱而要。是。圖。應前見小意所謂大而無外者。此也有道而學乃神乎。人已忠恕之。用。放。之。四。海。而。準。皆。其。約。之。一。室。而。足。者。也。晰。其。條。而。漸。以。進。所。謂。

以天字結應不起率法

大而非夸者此也。以之為聖賢之學則守諸已者無近功以之為君相之學則施諸已者無不難。此之為盡入合天而繼天立極之大人也。入大學者可不亟講其道哉。

楊中舉出聞謂予曰題後當以綱領條目作注語頗有會因

仿為之



一念呈出一切仿佛

若輩名程

徐都亭

眉目清思力厚見我大神氣足

徐后山

理實氣空聲如萬鈞之鍾

蘇廣

掃除一切包含萬有黃鐘大呂之音

不同錚錚細響

王月潭

莽、蒼、是、先、秦、文、字

陳果之

題首兩字昌全章立案透下處全從先王所以立大學之意寫照筆筆頂上
圓光空中樓閣却又無一字不精實是為寸大心細

堂：正：經：雷：堂：有：數：文：字

明則動 士子

梓原呈官
此經字引
字家也 廣軒

明字就動上寫出乃切本
曰明字而交關上達

明之足以動物盡性之功也。夫明則曲致而誠而已之性盡矣。
動即因之盡人之性。蓋視諸此且自天之以明德與人也。而性
則焉是故復性者。加期至乎明而已。知已有德而不足以明之。
則已之性有不盡也。人有性而不足以感之。明則已之德猶有
未明也。此吾所謂致曲者。所以必由有誠以致於明乎。夫所謂
明者。非有誠者自見為明也。有誠者正憲不明耳。而人之視之
忽以為如對天地焉。以視向之可儀可象而別有大觀也。而後
謂之明。且有誠者。並不自知其曲與明也。有誠者惟恐不誠耳。

西收句精
知不磨

廣

直接則字法左

而人之視之忽以為如臨日月焉其舉向之微色發聲而皆成
 以然也而後謂之明夫入見之而已猶不見人知之而已猶不
 知是已日在於明之中而不知其誠也明之所以為是而猶不
 光也已不見而人已見之已不知而人已知之是日在其
 之中而但覺為明也誠之所以為是而猶不感也明則吾見其高
 朗之象處於上天子之心暢暢焉與萬民和之也而何處所
 和焉明之行不為於天化由之下哉則吾見其慈煥之容
 臨於下一人之左而鬼神可與之見也而何處其信我禮
 智之萌不辭於聖作物極之時而動之機發也明之功也

清靜無為所以達此是明則之也
 明則性之理也動而末之理也
 齊則見者其斯之謂也

如道如如也
 其元氣也
 其元氣也

將新字納入明字中
 理法未有發達者
 明何以能動
 分刻劇終者後學即心觀之

