

孙宝义 著

读红楼话人才

知识出版社



读红楼话人才

孙宝义 著

知 识 出 版 社

(京) 新登字 188 号

读红楼话人才

著 者：孙宝义

责任编辑：王 琰

封面设计：童行侃

技术设计：师 涛

出版发行：知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

经 销：新华书店

排 版：北京久久文化公司

印 刷：北京外文印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：9.125

字 数：188 千字

版 次：1995 年 5 月第 1 版

印 次：1995 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000

书 号：ISBN 7-5015-1207-8/G·417

定 价：9.00 元

图书在版编目(CIP)数据

读《红楼梦》话人才/孙宝义著. —北京:知识出版社,
1994.7

ISBN 7-5015-1207-8

I. 读… II. 孙… III. 人才学 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 08306 号

目 录

毛泽东谈读《红楼梦》	(1)
人才大观园	(5)
红学与人才学	(9)
《红楼梦》里的众生相	(12)
荣国府的管理机构	(16)
员冗弊多	(21)
《红楼梦》里的用人家规	(26)
用人要慎重	(30)
金无足赤 人无完人	(33)
阴阳论	(36)
人才比较鉴别法	(39)
变动时期易识人	(42)
诗社赛才	(44)
用人也要打假	(47)
要会自用其才	(50)
重赏之下必有勇夫	(55)
盖棺定论	(58)
贾蓉纳费	(61)

识才当以德为首	(65)
史湘云浑金璞玉的性格	(68)
千面千手人物——王熙凤	(71)
德高望重的贾母	(75)
美、德、才兼备的史湘云	(81)
贪酷坏官贾雨村	(86)
出污泥而不染的尤三姐	(92)
身正不怕影子斜	(95)
荣誉与悲哀	(98)
清廉养正气	(101)
“靠山”面面观	(104)
请不要非议“小红”	(108)
说倔犟	(111)
不是冤家不聚头	(114)
现官不如现管	(118)
堵后门开前门	(121)
“小二管大王”者戒	(124)
警惕小报告	(127)
贾宝玉的“三王”绰号	(130)
“公关”小姐晴雯	(134)
人才交流好	(136)
贾政为政	(139)
凤姐和宝钗的就职演说	(142)
平儿怎样当副职	(146)
“凤辣子”的三板斧	(153)
王熙凤“笑”的艺术	(157)

薛宝钗的“劝”功·····	(165)
制怒有益·····	(168)
说“痴”·····	(174)
睡眠解愁法·····	(177)
林黛玉致命的悲剧气质·····	(180)
劝君莫怀嫉妒心·····	(184)
与人相处的诀窍·····	(187)
病与药·····	(192)
小议“机遇”·····	(195)
勤奋成才·····	(197)
艰难困苦玉汝于成·····	(200)
注意人才成长的醒悟点·····	(203)
科举害人·····	(206)
贾府家教的失败·····	(209)
两个宝玉·····	(213)
天无绝人之处·····	(216)
应酬之风不可长·····	(219)
韶华与时光·····	(222)
温柔与狮吼·····	(224)
宝黛婚姻别议·····	(227)
从薛宝钗的学问谈起·····	(231)
清客与清谈·····	(237)
闲话刘姥姥致富·····	(241)
探春理财的启示·····	(244)
曹雪芹是位建筑大师·····	(247)
酿名人才谈·····	(252)

《红楼梦》中的茶文化	(256)
女尊男卑	(259)
赞彩云精神	(262)
难得糊涂	(264)
白日能否见月亮	(267)
贾政的幽默感	(270)
财势与才干	(273)
秦可卿临终嘱托	(278)
人才成败是非谈	(281)
功夫不负有心人	(284)

毛泽东谈读《红楼梦》

毛泽东对《红楼梦》有浓厚的兴趣。他讲过这是一部顶好的社会政治小说。他多次说不是读故事，而是读历史，你要不读《红楼梦》，怎么知道什么叫封建社会呢？这部小说描写的是乾隆年间，清朝开始走下坡路，曹雪芹借贾、史、王、薛“四大家族”的兴衰，揭示了封建制度的腐朽。

早在井冈山时期，有一次，贺子珍和毛泽东谈论起《红楼梦》。贺子珍谈她喜欢《三国演义》、《水浒传》，不喜欢《红楼梦》时说：“《红楼梦》里尽是谈情说爱，软绵绵的，没有意思。”毛泽东一听认真起来，反驳她说：“你这个评价不公正，这是一本难得的好书哩！《红楼梦》里写了两派，一派好，一派不好。贾母、王熙凤、贾政，这是一派，是不好的；贾宝玉、林黛玉、丫环，这是一派，是好的。《红楼梦》写了两派的斗争。我看你一定没有仔细读这本书，你要重读一遍。”

解放后，毛泽东有一次与许世友谈话时，曾问许世友看过《红楼梦》没有？许答：看过了。毛泽东说《红楼梦》要看五遍才有发言权。要坚持看五遍。许回答说：“坚决照办！”接着毛泽东又说：“中国古典小说写得最好的是《红楼梦》，不读《红楼梦》就不知道什么是封建社会。你要搞点文，文武结合嘛！你只讲武，爱打仗，要讲点文才行啊！文官务武，武

官务文，文武官员都要读点文学。”毛泽东这段话是对许世友的期望，希望他多看点书。有一次，有人开玩笑地问许世友《红楼梦》读了没有，他说已经读了六遍。可是交谈中，他连金陵十二钗也弄不清楚，看样子还是“厚重少文”。

1964年8月18日在北戴河，毛泽东和几个哲学工作者谈话时说：“《红楼梦》我至少读了五遍……我是把它当历史读的。开始当故事读，后来当历史读。什么人都不注意《红楼梦》的第四回，那是个总纲，还有《冷子兴演说荣国府》，《好了歌》和注。第四回《葫芦僧乱判葫芦案》，讲护官符，提到四大家族：‘贾不假，白玉为堂金作马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王；丰年好大雪（薛），珍珠如土金如铁。’《红楼梦》写四大家族，阶级斗争激烈，几十条人命。统治者二十几人（有人算了说是三十三人），其他都是奴隶，三百多个，鸳鸯、司棋、尤二姐、尤三姐等等。讲历史不拿阶级斗争观点讲，就讲不通。《红楼梦》写出二百多年了，研究红学的到现在还没有搞清楚，可见问题之难。俞平伯、王昆仑都是专家。何其芳也写了个序，又出了个吴世昌。这是新红学。老的不算，蔡元培对《红楼梦》的观点是不对的，胡适的看法比较对一点。”以后毛泽东又多次提到《红楼梦》第二回上，冷子兴讲贾府“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一”，讲得太过。探春也当过家，不过她是代理。但是贾家也就是那么垮下来的。毛泽东还对他的表孙女说过：你要不读一点《红楼梦》，你怎么知道什么叫封建社会？刘少奇有一次同毛泽东谈话，刘少奇说：《红楼梦》讲到很细致的封建社会情况。毛泽东也说：《红楼梦》写的是很精细的社会历史。

毛泽东读《红楼梦》着眼于它反映的那个历史时代。1961年12月，毛泽东在中央政治局常委和各大区第一书记会议上说：“《红楼梦》写的是很精细的社会历史。”1962年他在扩大的中央工作会议上说：“17世纪是什么时代呢？那是中国的明朝末年和清朝初年。再过一个世纪，到18世纪上半期，就是清朝乾隆时代，《红楼梦》的作者曹雪芹就生活在那个时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义生产关系的萌芽，但是还是封建社会。这就出现大观园里那一群小说人物的社会背景。”

把《红楼梦》当历史读，这是读小说的一个重要视角。恩格斯就是这样读小说的。他说过，巴尔扎克“在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史。他用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年至1848年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出来……在这幅中心图画的四周，他汇集了法国社会的全部历史，我从这里——甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。列宁也是这样读小说的。他说过：“托尔斯泰是俄国革命的镜子。”也是把托尔斯泰的小说当作历史读的。

毛泽东对《红楼梦》中的人物塑造和语言十分欣赏，他多次谈到凤姐这个人物写得好。他在文章中经常引用《红楼梦》中的故事和语言，并同现实生活联系起来。例如：在“三反”时，用“贾政做官”的故事，来教育共产党员干部警

常受人包围；在1957年3月1日最高国务会议的结束语中，用王熙凤对刘姥姥说的“大有大的难处”来说明大国的事情也并不那么好办；在1957年的宣传工作会议上，用王熙凤说过的“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”来鼓励立志改革的志士仁人；在访苏的时候，用林黛玉说的“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”来比喻国际形势；在1958年召开的成都会议上，用小红说的“千里搭长棚，没有不散的筵席”来说明聚散的辩证法和“没有一件事情不是相互转化的”。毛泽东要求理论文章、政治演说也要注意创造“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，而引用中国古典文学作品中的人物、故事、语言即是途径之一。《红楼梦》大概是毛泽东最常引用的。这也是毛泽东读《红楼梦》的一个特点。

人才大观园

《红楼梦》所描写的是金陵四大家族中的贾家的衰败史，是发生在贾家宁、荣两府高墙内的大小事变。贾府是一个赫赫扬扬，将近百载的大户望族，人际关系复杂，社会接触面宽，涉及到的各种各样的人物就有 600 多人。全书所写的有姓名者和没有标姓名而有所描写者共计 601 人（男 323 人，女 278 人）左右。除去已死且没有什么活动者 24 名以外，实写 577 人（男 306 人，女 271 人）左右。因此，有人把《红楼梦》比做“一个森林，一个海洋”。

《红楼梦》除了着力描写了搜神夺巧的大观园的景观外，始终把重点放在其间活动的各种人物上。在第六回描写刘姥姥初进荣府时，就说：“按荣府中，一宅人合算起来，人口虽不多，从上至下，也有三四百丁，事虽不多，一天也有一二十件。”以人为主，形成了波澜壮阔的人学画卷。

《红楼梦》里的故事跌宕多姿，人物性格丰富多彩，灵魂暴露得淋漓尽致，是一个赤橙黄绿青蓝紫，酸甜苦辣涩麻怪，色味俱全，有血有肉的人才团。虽然局限在“四大家族”内，却扩延至整个社会及至上层官场，从某种意义上说，确实是一部写“人”的百科全书。

人们常说家庭是社会的细胞，如何处理家事，对领导干

部而言，往往是检验其能力水平的标尺。中国的传统历来是“齐家”与“治国”之间有着密切关系。因此，视一个大家族如同一个社会一样，基本道理是一样的。何况像大观园里的与社会有广泛联系的各色人物脸谱，在文学巨著中是少见的。清末民初的成之在《评红楼梦》中说：“《红楼梦》中之人物为十二钗。所谓十二钗者，乃作者取以代表世界上十二种人物者也。”就是说《红楼梦》中的人物是具有代表性的。

请看清人姚燮编著的《红楼梦类索》在《人索》编中所叙述的各类人物有，贾氏本族及王公勋戚，杂流人品。据其所录，《红楼梦》中王公勋戚内外官爵东平郡王、南安郡王等 94 人，贾氏本族贾敷、贾珠、贾环等 34 人，贾氏亲属邢德全、王仁、薛蟠等 16 人，门客詹光、单聘仁等 7 人，家人僮仆，来升、赖升、赖大等 69 人，杂流人品冯紫英、冷子兴等 62 人，贾氏内属史太君、邢氏、王氏等 23 人，贾氏渊眷邢嫂子、薛姨妈等 18 人，乳娘仆妇王嬷嬷、李嬷嬷等 56 人，妾婢赵姨娘、袭人等 83 人，女伶龄官、芳官等 12 人，女冠妙玉、净虚等 11 人，又女属拾余周贵妃、刘姥姥等 34 人，能点出名的人就有这么一大串，还有警幻仙姑、空空道士、茫茫真人等 13 人，仅就这些人物足以形成一个小社会。草舍居士在《红楼梦偶说》中深有感触地说：“今夫国之大政有二，曰用人，曰理财。而家之长计不一，亦惟人惟财。财与人苟失，则家无以为家甚于国，尝观贾府而慨然矣。”是把贾府作为一面镜子看的。

《红楼梦》令人惊叹的成就，就是表现在对人物的塑造上，文学也可以说是“人学”，因此它的首要任务是写人。即使是静物写生或神话幻想，也是表现人的思想感情及其对自然社

会的态度。曹雪芹是一位善于塑造人物、反映人类灵魂的巨匠。他所创造的许多人物，栩栩如生，给读者留下终生难忘的记忆。在一部篇幅不算特别浩大的作品里，曹雪芹运用语言的艺术，反映了“盛衰之理”、“人之常情”，以及其他等等，不仅限于家庭、儿女之间，而且更为广阔地概括了那一社会许多带有本质意义的现象，有人曾评价为是一部凝聚着“二十四史”的“史笔”。有些生活事件的描写和典型人物的塑造达到了世界文学史上第一流的艺术水平。许多生活中的人，被曹雪芹带进了大观园，正如鲁迅说的“都是真的人物”（《中国小说的历史的变迁》）。每个人物的个性都很鲜明，具有多彩和多方面的特征，使人呼之欲出，具有不灭的生命力。像雕塑似的承受着各种不同光线的照射，从而呈现出丰富多彩的人物群体画像。

曹雪芹不愧为艺术大师，经他手塑造出的各种各样人才，使人感到既是真人，又有活力，超出象外，遗貌取神。有二知道人在《红楼梦说梦》中点睛赞说：“盲左班马之书，实事传神也；曹雪芹之书，虚事传神也。”一点也不假。重塑人物是曹雪芹横绝千古的天才，他能通过细纤之笔把年龄相仿的少女，相近的性格特点区分开，把最微小的特征、纤毫毕露地镂刻出来，以充分表现出人的活力来，使人物得到永生。所有这些曹雪芹对人情事故的深刻了解和极度熟稔，所以生活原型都能从现实中找出来。曹雪芹用生花之笔，照亮了“人学”的深层角落。自从《红楼梦》诞生以来，国内外即逐渐兴起一股红学热，其中从各个领域研究的都有，文学角度、历史角度、艺术角度、语言角度、考古角度……注家蜂起，但从人才学角度研究的却凤毛麟角。其实，《红楼梦》的人才学

价值是不能忽视的，古今中外，有哪一部作品能像《红楼梦》那样，形象地反映各种人物的特征、地位、价值，写得那样深刻。江怡顺在《读红楼梦杂记》中说：“《红楼梦》所载，闺房琐屑，儿女私情。然才之屈伸，可通于国家用人之理。”从这一点看，《红楼梦》的确是一部最好的人才学教课书。大观园是人、物、事的巧妙结合，而活跃在其中的各类人物始终是大观园里的主旋律，是我们披览借鉴的“人才簿”，其人才学上的价值，怎么估计也不会过高。

红学与人才学

华君武同志曾画过一幅漫画：一个考据家正拿着一把放大镜在数曹雪芹的头发有几根，这是对红学研究中牵强附会者的一种讽刺。

还有这样一篇文章：《刘姥姥为何长寿》，说的是《红楼梦》中的刘姥姥之所以长寿，能活八九十岁，那是由于她生活清贫，多食菜蔬，而蔬菜中富含维他命，对人体的健康十分有利。所以我们应该多食水果蔬菜，以期身体康健长命百岁……。能造出如此无关宏旨的文章，也算是奇迹。

自清代以来，在我国古典文学研究领域里，考证之风盛行。对于古人的生平事迹，进行一些必要的考证，对我们全面地继承古代的文化遗产，正确地理解古人作品的思想内容，也是必不可少的。但是，不能过于刻板，完全埋进故纸堆里。现在在我们的古典文学研究中为了某一古人的一件无甚意义的琐事，花费大量的精力和时间去考证，甚至进行无休止的争论，实在是小题大作，毫无实际意义。

《红楼梦》的实用价值很广泛，书中所述的知识也极丰富，因此，我们研究这部古典巨著，不应局限在考证曹雪芹到底有几根头发，刘姥姥为何能长寿等类问题上，应把眼光放得更广阔些，使蕴藏在《红楼梦》中的更深层次上的宝藏挖掘