

# 神秘的舞蹈

人类性行为的演化

---

[美] 琳·马古利斯 多雷昂·萨甘 著  
潘勋 译

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图字: 01 - 1999 - 2785 号

**图书在版编目 (CIP) 数据**

神秘的舞蹈: 人类性行为的演化/ (美) 马古利斯, (美) 萨甘著; 潘勋译. - 北京: 中国社会科学出版社, 1999. 10  
(Alternative 另类丛书/石涛主编)

书名原文: *Mystery Dance: On the Evolution of Human Sexuality*  
ISBN 7 - 5004 - 2610 - 0

I. 神… II. ①马… ②萨… ③潘… III. 性社会学  
IV. C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43008 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)

北京师范大学印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.5

字数: 185 千字 印数: 1 - 45000 册

定价: 20.00 元

## 为何 alternative

关于“alternative”一词，我取“其他”和“另类”之意。由此，丛书的意图已经彰显。

多年来，我们对译介主流思潮和经典学术所倾注的热情，使我们对其有趣思想和知识闭上眼睛。

读书人渴望从书中获得享受，一板一眼的论述和陈旧庞大的主题令人望而生畏。

此套丛书，力求从这两个方面给读者以乐趣和满足。

——石 涛

# 神秘的舞蹈：

## 人类性行为的演化

[美] 琳·马古利斯 多雷昂·萨甘 著

# **MYSTERY DANCE:**

## **On the Evolution of Human Sexuality**

by Lynn Margulis & Dorion Sagan

## 目 录

---

### 导 言 / 1

脱衣表演/与鬼魂私通之罪/性与科学的斗争/生物决定论  
的家伙/德里达解构作者的原文/女人身体就是女性主义  
的实践/爬虫类中的黄鼠狼/一支性欲的箭/细菌的性爱/孩  
子只有一半基因的困扰/最后一件三角裤/逆转的时间

### 1. 精子大赛 / 29

无罪的大阳具/性选择的两种形态/睾丸与杂交的联想/精子  
大赛的胜利者/霍布森的选择/旁观骑士决斗的淑女/子宫与  
精子的攻防战/柯立芝效应/精子大赛的逃赛者/亲缘选择/非  
我族类的仇外症/一夫一妻制与食物交换/粪蝇的生殖策略/  
父权制度与阳具崇拜/身体政治学/性独占与性狂欢之间

## 2. 性高潮的不公平 / 71

提瑞西斯的性自由/阴核高潮对阴道高潮/90%的犯罪是男人干的/五花八门的性别/阉人歌手的酥胸/人之初，阴茎就是阴核/阴核不是上帝送给女人的礼物/文化中的阴核/女人的金科玉律/达尔文的“进化之旅”/阳具崇拜之下的性祭品/威尔森的高潮“中奖”论/厄蒂的“保护论”/邓肯的平躺假设/子宫吸吮效应/性的形而上学/一滴精，一滴血/机器生殖/向商品借贷快感/露西带着钻石漫游天空

## 3. 身体化妆术 / 121

“露西”女猿人的伪装/性印记作用/假性发春的生理骗术/鼻子判断/男人的胡须模仿女人的阴毛/生物服装秀，女性设计师/女人身体的注册商标/正面性交姿势与一夫一妻制/大乳房的诡计/男性的反弹：反杂交/稚相延展原则/早期印象的效应/俄狄浦斯情结/被老鹰攫住的丘比特之箭/橡胶、皮革恋物癖/性异常者的后代/处女膜象征/衣饰哲学

## 4. 蜥蜴的冰冷直觉 / 163

被吓坏了的旁观者/女人国的假性交配/蜥蜴的错觉制造/有羽翼的蛇/蓝斯洛与蛇眼/松鼠猴的镜子/体内的恐龙/美杜莎头上的蛇/神话学的核心/突触族的意识/听到的地图/插图时间/直线形的书写时间/心理分析的评价/象形文字与梦/爬虫类的耳朵/残酷剧场/机器人配偶/极权主义的生物学

## 5. 阳具象征 / 207

写作治病/阳具钦羨与阉割情结/镜像阶段/父亲的名字/大阳具的神话/五花八门的阳物/自然的贞操带：精液/性的海洋经验/奇异的床伴/阴魂不散的阳具象征/太阳与阳具/人类进化史的完成

## 6. 细菌的性爱 / 241

爱的起源/这个世界别无选择要有性/显微镜下的芭蕾舞/熊猫原则/克利夫兰的花园/食物饥渴与性饥渴/核质结合/性的狂欢酒宴/所有人都是雌雄同体/宙斯的四类人手术/为什么有异性的存在/有性繁殖的优点/红心皇后假设/进化中的意外事件/太古时代的基因交换/穿了衣服的基因/基因决定论/以机会的双脚起舞/捉迷藏式的文字



## 导言

## 脱衣表演

想象未来有一天，出现了三维空间的全息电影（holographic movie），而且我们能从化石中找到 DNA（脱氧核糖核酸），让它们无性生殖，从而使已经绝种的生物由坟墓中重现世间。

如果真有这么一天，本书中种种不可思议的奇想，届时便很可能活灵活现地呈现眼前。这里所谓的奇想就像是一场脱衣表演——不是一般的脱衣秀，而是关于进化的脱衣舞。它的时间顺序是逆转的，我们的身体则以全息摄影的手法被暴露出来，显示出其性起源的猥亵故事。为了代替这样一个未来（它有个坏习惯，就是不一定会准时到来），本书设定了一种全息摄影剧场，以倒叙手法展现人类、猿类到爬虫类，以至更早以前的进化过程，探讨男与女的进化、性器官与性角色、忠诚与不贞、爱与欲等等。

生物学家最近的研究，大大充实了我们对性的认识。

本书将告诉您一个很特别的人类性史。这“神秘之舞”所透露出的是一场想象的脱衣舞，一场思想的实验，突显一个叫进化脱衣舞者的基因精灵，它以宽衣解带引领我们回溯进化时光。这舞者的表演，展示出我们远祖的性生活和身体形态，不论是人类还是非人类。举个例子来说，当这舞者脱去一夫一妻制的文明外衣时，便透露出直立人（*Homo erectus*）狂乱的杂交风气（直立人早于智人 [*Homo sapiens*]，已知用火，以狩猎为生）。女性直立人经由性高潮，得以在现代人类基因组合方式的选择上占一席之地。在这之下——也就是说，更早以前——潜藏着人类的性特征。这神秘之舞的回旋舞步展现了人类性特征的进化，如突出的乳房、大阴茎、重睾丸、处女膜，以及女性发春期的消失（不再有阴部膨胀、颜色改变的定期发春现象）等等。

动物的身体进化，不光是反映生存环境的压力，也是反映异性的性偏好及同性间的竞争。本书中的进化脱衣舞，展示了我们那些性饥渴的类猿祖先，他们的性好恶如何在进化过程中塑造了人类的身体。这脱衣舞者也阐明了诸如强烈的嫉妒心、带来自我毁灭的欲望等这类强烈情绪的生物学基础。

就生理学而言，人类性史上最重要的阶段，在我们的远祖时代就开始进行了。它们发生的时代，远在“人”这种动物出现之前。这些古生物学的现象（它们很少被提及），包括阴茎的起源、像爬虫类“象形文字”般的脑部、原生物交配之时的同类相食等。我们最原始的祖先，是早期地表还闷热时的细菌“居民”，地球上所有的生命都是

由它们进化而来。细菌并非没有性爱。事实上，在地球上还没出现动物之前，它们就在交换基因，从事这星球上的第一次性爱了。细菌彼此授受身体部分，交换基因，以混合成新的后代。这种古老的能力，今天在生物科学和遗传工程的实验室中也可以完成。

这神秘之舞并不光是我们称为进化脱衣表演的揭露过程，它也是人类“性”本身的表演。从肉眼难以辨识的世界开始，到避孕丸的发明和乳胶避孕套的大量生产，这神秘之舞正是我们进化的遗迹。性俚语同时兼有做爱及攻击的意味。这种双重意味也是这场舞蹈的秘密之一——舞者站在日常与超俗、粗鄙与神圣的十字路口，把现实与梦连接起来。

## 与鬼魂私通之罪

在 1584 年的时候，被认定为女巫的女人会被绑在木桩上活活烧死，理由是犯了“与鬼魂私通”之罪。当时，有一本很流行的猎巫手册宣称：魔鬼总喜欢扮成妖冶的荡妇，来诱惑那些毫无戒心的男人，与他做爱。这假扮成荡妇的魔鬼保存着男人的精液，然后变身为男色魔，蛊惑睡梦中的女人，使她们怀孕。雷吉诺·史考特（Reginald Scot）写书斥责这种“人可以不经肉体交媾而生”的说法是无稽之谈，“专为那些淫佚放荡的教士僧侣开脱罪名，并掩盖他们那些情妇的丑事”。此时，英格兰王詹姆士（King James）下令把史考特这本著作悉数烧毁。

今天，科学对荷尔蒙的角色多所发现，有效地防止怀孕与性病的避孕器具也普遍使用，而且社会日趋开放，信息大量流通。凡此种种，似乎表示大众不再对性一无所知。其实不然，我们至今仍处于一个性的黑暗时代。今天，女人不会再被绑在木桩上活活烧死，固然是不争的事实；然而，对同性恋的偏见、对性教育的争论、对堕胎及色情业等问题的简单粗暴态度、区分健康的性态度与色情的困难等等，都证明了性的启蒙时代一直尚未来临，如果真有这个时代的话。其实，爱滋病的流行已经有了双重效应：一方面提高了对短期性关系的警觉，鼓励长期的性关系；另一方面，则同时衍生了伪善的性道德，男同性恋者、海地人与静脉注射吸毒者成了替罪羊。

## 性与科学的斗争

科学之所以难以揭露“性”之神秘，有几点理由。首先，人类的“性”一直被人们的羞耻与沉默所包围，这是因为性器官与排泄器官的位置毗邻，而我们生命初期最主要的工作就是学习去控制排泄。

中世纪神学家圣·奥古斯丁（St. Augustine）写道：“我们就是出自屎与尿之间”。（这种粗鄙的说法，意在强调我们面临这个事实时的羞耻感）小孩开始学习走路时，大人便教导他们去控制自己的大小便，这是他们的第一个目标，也是他们管理自己的最初指令。因此，小孩子会嫌恶自己的排泄物，把这秽事隐藏起来。而且，据心理分析学

家的说法，他们会把排泄物与大人的生殖器及肛门分娩的幻想联系在一起。无论男孩或女孩，在社会化的过程中都会学到：浴室、寝室及身体的某些部分，都要保持隐私，神秘感也油然而生。肛门部位不应随意露出来，而且要加以控制。生殖器被包裹得神秘兮兮，于是成了揶揄嘲弄的对象。人们被产道、排泄及性部位各在什么地方搞得迷迷糊糊的，各种误解便因应而生了。

而成年后两性关系的问题，部分是源自这个事实：我们不但都是女人生的，而且大部分都是女人养大的。无论男孩或女孩，儿童期的中心人物都是女性——母亲。在婴孩有能力分辨自己的五种感官，分出内外，或者认出自我及他人之前，母亲是被爱的，也是被恨的，因为她既供给婴孩，又拒绝其需求；既宠爱他（她），又忽略他（她）。正如陶乐斯·狄纳斯坦（Dorothy Dinnerstein）在《美人鱼及牛头人身怪物》（The Mermaid and the Minotaur）中所说的，这种早期与母亲/女性的紧张关系，对于小孩子的未来有很深的影响：我们大部分人在心灵中的某个隐蔽的角落中，往往会保留幼儿时期不合逻辑的印象，把女人视为一种非理性的“它”，而非“她”。“它”就像“自然”或“肉欲”一样危险而又难以驾驭。由于幼儿期留下的经验，男性虽企图支配并接近女性身体，女性依然神秘难解，永远难以掌握。所谓的“男人”和“人”，就是生命早期的女性那种女神般的力量之反面。狄纳斯坦认为，因为母亲在我们幼儿时期有强烈的支配力量，所以无论男女都对女性有一股驱之不去的怨恨，文化又进一步强化这种对女性

的恐惧与憎恨。减缓这种情绪的办法只有一种，就是让男人也同样负起养育子女的责任。狄纳斯坦的观点是：植根于幼儿时期的性别认同及情感，随着我们的身体成长而被“遗忘”了；但是，这种幼儿期的经验却一直持续地纠缠着我们，使我们在成年时产生对女人的负面态度。女人，在被尊崇与贬抑之间轮替，在被崇拜与憎恨之间徘徊。她，正如人鱼一般，从未真的被承认为十足的人。

性被黑暗所遮掩包围的另一个因素，可能是出自它在生理上的“历史悠久”。自从有了能繁衍后代的动物之身后，性就与我们的存在密不可分。因此，我们的性行为多半是自动的生理反应，几乎不受我们的意识指挥，就像心脏一样只要我们活着，就自然会有规律地跳动下去。由此看来，性之所以是无意识的，倒不是因为我们已经压抑了，而是因为如果性随我们的意识指挥的话，就会干扰到我们日常的生物功能。

性被黑暗所包围，最后一个因素是来自地缘方面。西方世界不像某些东方国家，它缺乏色情文化的传统。西方文化一直未把性整合到文化之中，而只是把它边缘化，局限于床第之间或者春宫文学的领域，不然就把它当做一种商品走进市场。我们大部分的西方人一直有一个传统，性只有在家庭范围内才受到认可，目的在于传宗接代，色情行业及同性恋则不受到正式认可，只默许他们在暗地里存在。我们西方文化并未出现伽摩经（Kama Sutra）、陀罗经咒（Tantra），也未出现神圣的性。我们西方人并不会公开歌颂女同性恋者或年轻人的激情拥抱。甚至直到今日，同

性恋经常是缄默的，正如 19 世纪英国文学家王尔德（Oscar Wilde）所形容的：“这种爱不敢说出自己的名字。”

## 生命决定论的家伙

不论性在各种社会文化中呈现何种形态，人类的存在与性是分不开的，性的起源可远溯到非人类与非人性的始祖。我们人类的特质出于猿类、爬虫类始祖、两栖动物、鱼类及其他的脊椎动物，传承自这些在交配及生殖状态上一点也不像人类的生物，因此性并不专属于人类。我们的身心是集我们前辈之大成，包括鱼类及数以千计的原始生物，就这点而言我们的确很像人鱼。生物学告诉我们，我们的身体特征与感官知觉残留着原始时代的痕迹。心理学也同样告诉我们，成年期的生活绝不是与婴儿期或孩童期的经验丝毫无关的。既炽热又令人迷惑的性激情，来自一个我们可以暂时忽视、但却永远无法逃脱的过去。

藉着追溯几乎无法想象的遥远的历史，我们开始了解人类的性是怎么回事了。从耶稣降生迄今，还不到一百万天，而这本书要叙述的却是三十亿年前细菌的故事。这些生物细胞内的分子活动方式，仍对我们人类和人类近亲的性特质有相当重要的影响。现在，让我们返回到类人动物出现的那段年代（根据化石记录，大约是在四百万年前）。非洲猿人（*Australopithecus afarensis*）的骸骨是在埃塞俄比亚的哈达（Hardar）附近出土的。这些猿人祖先当中，男性的体形几乎是女性的两倍大。在我们的进化世系中，男

性凭体形优势来支配女性，可能是一种原始的现象。

单纯地把人类的性行为模式归因于生物学或不可改变的遗传基因，是一件很愚蠢的事。社会达尔文主义者、政治家，甚至大学教授，一直都以生物学上的先天差异，将性别歧视及种族主义合理化，这使得女权主义者及自由主义者把这种观点斥为生物学“决定论”。他们声称：生物学纯属“生物学家的”；它把我们人类历史文化的偶然性真理当成自然的永恒真理，以使社会压迫现象合理化。不过，人们虽然意识到这个问题，但作为一个作家兼科学家，我仍对进化生物学情有独钟。把女人贬为“次等”性别，把某些非洲种族贬为“低等进化民族”，诸如此类的说法，都把社会的不公平归诸“自然如此”，其实是以高傲的姿态来宽恕自己的罪行。这些做法极为卑劣，不仅有损科学家的良知，也歪曲了科学事实。同样地，说人类是受制于遗传基因的组合安排，所以“先天”是永远无法超越的，这种说法也非常荒谬。但是，如果只是因为援用者的滥用就拒斥进化生物学的话，那等于是把一粒珍珠扔掉，只因为它被一个恶臭而又缠满海草的牡蛎包着。

从一个有力的证据中可以看出进化史的深远影响。所有的动物都是依据遗传基因来发育的，当然也包括人类在内。很多行为很明显是来自先天遗传。例如，所有的小孩子都需要睡眠，即使是在母亲的子宫内亦然。医学上对子宫内胎儿的研究显示，胎儿也有 REM 现象（眼球的迅速移动），正如所有做梦的人一般。睡眠不是得自后天的文化学习，而是得自先天遗传。所有的婴儿都会哭，也会想